جلالة الملك يهنىء الرئيس اليمني باليوم الوطني

واس (جدة) :
بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للجمهورية العربية اليمنية الشقيقة. وقد أعرب جلالة الملك المفدى في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية عن أخلص التهاني الاخوية. مقرونة باطيب التمنيات الودية بموفور الصحة والهناء لفخامته وللشعب اليمني الشقيق الرخاء والازدهار الدائمين.

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

اشتراك غير مخصص للبيع

سمو الأمير عبدالله يستقبل جموعا من المواطنين

واس (جدة) :
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه بالديوان الملكي ظهر أمس جموعا من مواطني مدينتي مكة المكرمة وجدة الذين قدموا للسلام على سموه.

● العدد ٦٦٨١ الخميس ٢ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٧ سبتمبر ١٩٨٤ م ●
OKAZ Jeddah, Muharram 2, 1405 September 27, 1984. No. 6681 — 24 years
(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)
السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

عَرفات و.. مورفي في عمان

○ تقييم أردني فلسطيني ـ أمريكي للتطورات الأخيرة
والكونفيدرالية تتصدر مباحثات الحسين وعرفات
○ بيريز: سننسحب من لبنان ومستعدون لبحث المقترحات الأردنية

● عكاظ ـ الوكالات ـ عواصم:

تصاعد امس ايقاع النشاط السياسي بالمنطقة وتزايدت حرارة الاتصالات وتسارعت خطواتها في اكثر من اتجاه فيما بدا ان ازمة الشرق الاوسط باتت على مشارف تطورات حاسمة.

ففي عمان بدأ أمس ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية زيارة مفاجئة للاردن بعد عدة ساعات من وصول مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد مورفي الذي يقوم حاليا بجولة في المنطقة زار خلالها لبنان وسوريا واسرائيل ومصر في اطار تحرك امريكي يهدف للاتفاق على ترتيبات الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان وفي الوقت نفسه تهيئة المناخ في المنطقة لاحياء عملية السلام وحل ازمة الشرق الاوسط.

ولجتمع العاهل الاردني الملك حسين مع مورفي فور وصوله لعمان حيث جرى تقييم التطورات الاخيرة في المنطقة وجهود حل ازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية فيما التقى عرفات مع وزير شئون الاراضي المحتلة شوكت محمود وبحث معه برنامج عمل اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الارض المحتلة كما قاما باستعراض التطورات الاخيرة بالمنطقة.

عرفات: الكونفيدرالية منعطف حاسم

وكان عرفات قد صرح عشية وصوله لعمان انه سيطرح خلال لقائه مع العاهل الاردني كافة القضايا المتعلقة بما وصلت اليه المباحثات الخاصة ، باعلان اقامة الاتحاد الكونفيدرالي الاردني الفلسطيني مؤكدا ان هذا الاتحاد يعتبر منعطفا في السياسة الفلسطينية وانه وإن لم يكتب له النجاح في العام الماضي الا ان المباحثات التي جرت بشأنه اسفرت عن نتائج ايجابية وممتازة.

ولاحظ المراقبون ان زيارة مورفي وعرفات لعمان جاءت بعد ٤٨ ساعة فقط من اعلان الرئيس الامريكي ريجان امام الجمعية العامة التزامه بمبادرته الخاصة بالشرق الاوسط والتي تقوم على اساس تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ والذي يتناول ايضا القضية الفلسطينية.

مورفي: لا خلاف عن الانسحاب

وكان مورفي ـ الذي بدأ جولته بالمنطقة اثر اعلان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي استعداد بلاده للقيام بوساطة في المنطقة لتأمين انسحاب اسرائيل من لبنان ـ قد اجتمع امس الاول في القاهرة مع الرئيس المصري حسني مبارك وعقد جلسة مباحثات مع مستشاره للشئون السياسية اسامة الباز الذي صرح بأن مورفي يقوم « بمشاورات استطلاعية » مع قادة المنطقة.

واعلن مورفي من جانبه انه لا خلاف على ضرورة تحقيق الانسحاب الاسرائيلي من لبنان ووضع « الترتيبات الامنية » المتعلقة بهذا الانسحاب ـ فيما اعلن شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي في وقت سابق ان الحكومة الاسرائيلية ستتخذ قرارها بالانسحاب في غضون الاسابيع القليلة القادمة وقال ان « عملية اعادة نشر القوات الاسرائيلية » يمكن ان تتم بين ستة وتسعة اشهر.

بيريز: بحث مقترحات السلام وارد

وزعم شامير ان اسرائيل « تسعى لسلام مع دمشق وبيروت وانها لم تعد تصر على الانسحاب المتزامن مع سوريا ولبنان وان برنامج حكومته يقضي في الوقت نفسه ببحث جميع مقترحات السلام الاردنية » وفيما يتعلق بالخلاف المصري الاسرائيلي قال بيريز: ان القاهرة اصبحت متأكدة الآن ان اسرائيل ستنسحب من جنوب لبنان كما انه يمكن التوصل لتسوية لمشكلة طابا في سيناء ». وفي الوقت نفسه اكد بيريز ان حكومته « ستعيد النظر في موقف اسرائيل من مبادرة ريجان الخاصة باحلال السلام في المنطقة بأكملها الا انه اعترف بانقسام الحكومة الاسرائيلية على نفسها في هذا الشأن ».

لقاء شامير وجروميكو

وفي نيويورك وعلى الصعيد نفسه اجتمع وزير الخارجية الاسرائيلي اسحاق شامير لاول مرة منذ ٤ سنوات مع نظيره السوفيتي اندريه جروميكو على الرغم من العلاقات الدبلوماسية المقطوعة بين الطرفين منذ حرب ١٩٦٧. ودعا جروميكو اسرائيل لحضور المؤتمر الدولي المقترح لتسوية ازمة الشرق الاوسط الا ان شامير ابلغه بأن سياسة اسرائيل تقوم على اساس اعطاء الاولوية للمفاوضات الثنائية المباشرة » ـ على حد زعمه ـ فيما وصف الاجتماع بانه اول تحرك سوفيتي مباشر فيما يتعلق بقضية الشرق الاوسط بعد دعوة ريجان لموسكو بالمشاركة في عملية السلام بالمنطقة.

(تحليل اخباري ص ٣)

مورفي — عرفات — الملك حسين

هسلتاين يزور المملكة في نوفمبر

● ق. ن. ا (لندن):
وزير الدفاع البريطاني مايكل هسلتاين سيزور المملكة في اطار جولة سيقوم بها في منطقة الشرق الاوسط في المستقبل القريب لبحث التعاون العسكري.
وتوقعت مصادر دبلوماسية بريطانية امس ان تتم هذه الجولة التي ستشمل ايضا مصر والكويت والاردن في النصف الاول من نوفمبر القادم.

تهنئة لجلالة الملك باليوم الوطني من فرنجية

واس (بيروت) :
قال الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية ان التاريخ يروى ما يشبه الاساطير عن شجاعة الملك عبدالعزيز ال سعود وبسالته من اجل توحيد المملكة واضاف الرئيس فرنجية وهو يرفع التهنئة الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمناسبة اليوم الوطني ان حياة الملك عبدالعزيز يجب ان تروى بكل تفصيل لتكون دروسا لاولادنا واحفادنا عن الكيفية التي توحد بها الاوطان وكيفية البقاء عنها.

الأمير سعود الفيصل يلقي كلمة المملكة غدا أمام الجمعية العامة

عكاظ (خاص) :
يلقي صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية غدا كلمة المملكة أمام الدورة التاسعة والثلاثين للجمعية العامة للأمم المتحدة.
وعلمت عكاظ ان الكلمة ستتضمن وجهة نظر المملكة تجاه قضايا واحداث الساعة في المنطقة وعلى الساحتين العربية والاسلامية كما تتناول ابرز القضايا الدولية الراهنة.

الأرياني : المملكة هي الأولى والسباقة لدعم اليمن

واس (صنعاء) :
نوه رئيس المجلس الاعلى لاعادة اعمار المناطق المتضررة من الزلزال في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الارياني بالدعم الكبير الذي تقدمه المملكة للاشقاء في اليمن في مجال دعم مشاريع اعادة الاعمار.
وقال ان دور المملكة لا يمكن ان يقارن باية دولة اخرى فهي الاولى والسباقة واضاف ان هذا الدعم يشكل اكبر برهان على الدور الذي لعبه شعب وحكومة المملكة ودليل عملي على ان اليمن والمملكة يضربان مثلا لاقوى وامتن علاقة قائمة بين شعبين.
وذكر الدكتور الارياني ان اجمالي عدد المساكن التي وقعت عقود انشائها وبدىء العمل الفعلي بها تربو على الاثنى عشر الف منزل واعرب عن أمله في ان يتم ايواء دفعة من المتضررين قبل نهاية العام الحالي.

انفجار في قنصلية جنوب افريقيا

ق . ن . أ « نيويورك » :
انفجرت قنبلتان صباح امس في المبنى الذي يأوي قنصلية جنوب افريقيا.

أمر ملكي:

العذل رئيسا للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا

د. العذل لعكاظ: أعتز بالثقة الكريمة وأتطلع لخدمة وطننا الغالي

● محمد محجوب (جدة) واس (الرياض):

صدر امر ملكي برقم أ/٤٥٨ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣٠ هـ بتعيين الدكتور صالح بن عبد الرحمن العذل رئيسا للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالمرتبة الممتازة.

وفيما يلي نص الامر الملكي
بعون الله تعالى،
نحن فهد بن عبد العزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية
بعد الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٠ بتاريخ ١٣٩١/٣/١٨ هـ أمرنا بما هو آت:
اولا: يعين الدكتور صالح بن عبد الرحمن العذل رئيسا للمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالمرتبة الممتازة.
ثانيا: يبلغ امرنا هذا للجهات المختصة لاعتماده وتنفيذه.

وقد اعرب معالي الدكتور صالح بن عبد الرحمن العذل عن سعادته بالثقة الملكية الغالية وقال في تصريح خاص لـ « عكاظ »: اني ارجو من الله عز وجل التوفيق في ان اكون اهلا لهذه الثقة الكريمة وان اكون عند حسن الظن وان اوفق في خدمة هذا الوطن الغالي تحت قيادة حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم وولي عهده الامين.

د . صالح العذل

العذل في سطور

● ولد بالرس عام ١٣٦٠ هـ
□ الدرجات العلمية الحاصل عليها:
● دكتوراه في الميكانيكا التطبيقية جامعة ستانفورد عام ١٩٧١ م والماجستير في الميكانيكا الهندسية في نفس الجامعة عام ١٩٦٨ م وبكالوريوس الهندسة الميكانيكية من جامعة تكساس عام ١٩٦٥ م.
□ الوظائف التي تولاها:
● عمل عضوا لهيئة التدريس بكلية الهندسة جامعة الملك سعود في الفترة من ٩١ الى ٩٤ هـ
● وكيلا لكلية الهندسة من ٩٤ الى ٩٥ هـ
● عميدا لكلية الهندسة من ٩٥ الى ٩٦ هـ
● وكيلا لجامعة الملك سعود للدراسات العليا والبحث العلمي من ٩٦ ـ ١٤٠٤ هـ
● وفي شهر ربيع الاول ١٤٠٣ هـ تم انتدابه لرئاسة المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا
□ عضوية بالهيئات العلمية:
● عضو بعدد من المجالس العلمية واللجان العليا بالمملكة من بينها مجلس ادارة المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وقد صدرت الموافقة السامية على انضمامه لعضوية اللجنة الاستشارية للعلوم والتكنولوجيا لخدمة التنمية التابعة للامم المتحدة.
● عضو في ثلاث من جمعيات الشرف الامريكية للمهندسين وخريجي الجامعات.
□ المؤلفات والتراجم:
● ثلاثة بحوث منشورة في مجلات عالمية ومحلية وشارك في عدة مؤتمرات وقام بالترجمة والمشاركة في ترجمة عدة كتب للعربية وقد قرر المجلس العلمي لجامعة الملك سعود طبع كتاب « استخدام طرق الطاقة في تحليل المنشآت الهندسية » الذي ترجمه الدكتور العذل بالاشتراك مع زميل على نفقة الجامعة.

● الرياض :
اختتمت لجنة التدريب في مجال الاتصالات بدول مجلس التعاون امس اجتماعاتها .

● عمان :
اصدر الملك حسين عاهل الاردن مرسوما ملكيا بالموافقة على القرار الذي اصدره مجلس الوزراء الاردني باعادة العلاقات الدبلوماسية والسياسية مع مصر .

● صنعاء :
افتتح الرئيس اليمني علي عبدالله صالح امس استاد صنعاء في اطار احتفالات اليمن باليوم الوطني .

● الامم المتحدة :
قدم شنتارو ابي وزير خارجية اليابان اثناء خطابه امس امام الجمعية العامة اقتراحات بشأن وقف جزئي لاطلاق النار بين ايران والعراق .

● باريس :
افتتحت امس اجتماعات المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو لمناقشة سبل تطوير انشطة المنظمة في المرحلة المقبلة .

□ عبد الواسع لـ « عكاظ »:

جلالة الملك يقود مسيرة الأمة للتضامن
○ عزة المسلمين وقوتهم في العودة لكتاب الله

● محمد محجوب (جدة):

اكد معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع ان المملكة لا تدخر وسعا من اجل جمع كلمة المسلمين ودعوتهم الى التضامن وقال في تصريح خاص لـ عكاظ ، بمناسبة العام الهجري الجديد ان هذه الدعوة مازالت متوهجة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الذي يحمل سراج هذه المسيرة المباركة كما يقود دعوة الوحدة والتلاحم بين امتنا الاسلامية.

واوضح معاليه ان هجرة الرسول الامين كانت بداية حقيقية لحياة مليئة بالجهاد في سبيل نصرة دين الله ومواجهة حاسمة ضد قوى الشر والبغي والعدوان مؤكدا ان في الهجرة دروسا وعبرا علينا ان نستخدمها الزاد الوفير لتكون الاسر الاسلامية كسابق عهدها قوية مرهوبة الجانب يخشاها الاعداء والمتربصون بها.

وقال اننا نحتاج في هذه المناسبة الطيبة للعودة الى الله وتنقية النفوس وتطهيرها والعمل بكتاب الله وسنة رسوله والعمل من اجل بناء مجتمع متكاتف متضامن يتميز بالتقدم الاقتصادي والتكامل الاجتماعي وليس ادل على ذلك من التضامن الذي لمسناه منذ ايام قليلة مضت حين وقف المسلمون في عرفات امة واحدة متراصة البنيان.

وقال معالي الوزير في ختام تصريحه اننا جميعا نرفع الاكف متضرعين الى الله ان يحفظ جلالة الملك فهد ذخرا لهذا الوطن الغالي وان يديم عليه نعمة الصحة والعافية ليكمل الرسالة ويحقق لهذا الوطن الحبيب عزته ومناعته وللأمة الاسلامية جمع الشمل ورأب الصدع وعزة الاسلام وعودة ماضيه وامجاده.

كما اكد وكيل الجامعة الاسلامية المساعد للشئون التعليمية محمد بن عبد الله زربان في تصريح خاص لـ عكاظ « اننا يجب ان نتخذ من ذكرى هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام العظة والعبرة.

عبدالوهاب عبدالواسع

خلفية إخبارية

** مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد مورفي سيعود لبيروت مرة اخرى في اطار جولته الحالية بالمنطقة.
** مصادر امريكية ترى ان مورفي سيواصل جولاته المكوكية اذا توفرت عناصر جديدة بشأن الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.

الحسين يتصل هاتفيا بعدد من القادة العرب

وكالات الانباء (عمان / ابوظبي) :
اجرى الملك حسين عاهل الاردن اتصالات هاتفية الليلة قبل الماضية مع عدد من القادة العرب ابلغهم فيها بقرار الاردن باعادة علاقاته الدبلوماسية والسياسية مع مصر.

فقد اتصل عاهل الاردن بكل من سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين والرئيس العراقي صدام حسين.

واعلن في ابوظبي انه تم خلال المكالمة بين سمو الشيخ زايد والملك حسين تبادل الرأي ووجهات النظر حول تطورات الاوضاع العربية الراهنة اضافة الى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين.

رئيس وزراء هولندا يزور الكويت قريبا

ا. ف. ب (لاهاي):
يزور رود لوبيرز رئيس وزراء هولندا وهانز فان دين بروك وزير خارجيتها الكويت في الثاني والعشرين من اكتوبر القادم تستغرق اربعة ايام.

وكان من المقرر ان تتم هذه الزيارة التي تستغرق اربعة ايام في شهر مارس الماضي الا انها تأجلت بسبب مشكلات المجموعة الاوروبية.

ومن المقرر كذلك ان يتوقف لوبيرز وفان دين بروك في طريق عودتهما من الكويت في السادس والعشرين من اكتوبر القادم في اثينا ليلتقيا ونظيريهما اليونانيين.

مبارك يزور المانيا

أ . ف . ب « بون

يقوم الرئيس المصري حسني مبارك في نهاية اكتوبر المقبل بزيارة لالمانيا الغربية يبحث خلالها العلاقات الثنائية وقضايا الاهتمام المشترك .

عزيز وشيسون يستعرضان الاوضاع بالمنطقة

اجتمع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز امس مع وزير العلاقات الخارجية الفرنسية كلود شيسون الذي اجتمع بوزير الخارجية الامريكي شولتز امس الاول وتناول الاجتماع بحث العلاقات الثنائية واستعراض القضايا المطروحة على جدول اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتها الحالية

كما اجتمع طارق عزيز مع كل من نظيره التركي وحيد اوجلو ووزير خارجية البرتغال جاما ووزير خارجية سيرلانكا شاغول حميد كلا على حده .

وتم خلال هذه الاجتماعات بحث العلاقات الثنائية والوضع الراهن في المنطقة

١٨ مقاتلة ميراج ٢٠٠٠ للامارات

كونا (باريس) :
دولة الامارات على وشك عقد صفقة مع فرنسا لشراء ١٨ طائرة حربية مقاتلة من نوع ميراج ٢٠٠٠
وكانت دولة الامارات قد عقدت صفقة لشراء ١٨ طائرة ميراج ٢٠٠٠
وقد ضمت طائرة الميراج ٢٠٠٠ الى سلاح الجو الفرنسي في يوليو الماضي حيث من المقرر ان يشتري منها حتى عام ١٩٨٨ حوالي ٢٤٣ طائرة بينما اشترت الهند ٤٠ طائرة ومصر ٢٠ والبيرو ٢٦.

وزير خارجية الكويت في قطر بعد غد

الدوحة ـ الوكالات .
يقوم الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية الكويتي بزيارة لقطر بعد غد السبت في اطار التشاور وتبادل الرأي بين دول مجلس التعاون في كافة المجالات خاصة المجالات الامنية وسبل تعزيز العلاقات بين البلدين في اطار المجلس ودعم التعاون الامني بينهما.

□ وزير الدفاع الكويتي:

درع الجزيرة الثاني تجسيد للتلاحم الخليجي

● عكاظ (جدة) وكالات (الكويت):

تعكس مناورات « درع الجزيرة » الثانية التي ستقام في المملكة تلاحم شعوب دول مجلس التعاون تحت مظلة واحدة تكفل لها المزيد من التطور والنمو.

اكد ذلك وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم صباح السالم في تصريح نشر امس بالكويت وقال ان بلاده ستشارك في هذه المناورات بوحدات عسكرية متطورة.

وحول مؤتمر قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية القادم الذي يعقد بالكويت اشار وزير الدفاع الكويتي الى ان المؤتمر يعقد في ظروف متميزة تمر بها المنطقة الامر الذي يدعو المؤتمر الى تحقيق كل الاهداف المطلوبة.

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران قد قام امس الاول بزيارة لمعسكر الوحدات المشاركة في تمرين درع الجزيرة الثاني الذي تستضيفه المملكة في مطلع العام الحالي واطلع سموه على الاستعدادات الكبيرة لهذا التمرين.



سالم صباح السالم

٤٧ مليون دولار من أوبك لوكالة الغوث

رويتر (بيروت) :
٤٠٧ مليون دولار اجمالي تبرع صندوق اوبك للوكالة الدولية لغوث اللاجئين الفلسطينيين منذ عام ١٩٧٩ م.
وذكرت الوكالة انها تلقت تبرعا بمبلغ مليون دولار هذا العام لتوسيع برامج تدريب مهني متوفرة للاجئين الفلسطينيين.

انتشال لغم مليم من البحر الاحمر

رويتر « القاهرة » :
اكدت انباء صحفية انه تم انتشال اللغم الذي عثرت عليه كاسحات الالغام البريطانية في البحر الاحمر سليما .

موران وهاو يبحثان الوضع في جبل طارق

أ . ف . ب « مدريد » .
اجرى وزير الخارجية الاسباني فيرناندو موران ونظيره البريطاني جوفري هاو مباحثات في نيويورك حول النزاع بين البلدين بشأن جبل طارق .

فرنسا « طوت اعلامها » في تشاد !

● أ. ف. ب (نجامينا):
طوى العسكريون الفرنسيون اعلام فرنسا التي كانت ترفرف الى جانب العلم التشادي في بلدة سلال الصغيرة الواقعة على بعد ٤٠٠ كم شمالي نجامينا ثم جلوا عنها في اطار الانسحاب الفرنسي الليبي المتزامن من تشاد.

وقال الكولونيل لبياج الذي يرأس قيادة الاركان الاقليمية الفرنسية « انها لحظة مؤثرة » !

ثم قطعت حوالي خمسين مركبة اقلت زهاء مائة وستين من العسكريين الفرنسيين المشتركين في عملية « مانتا » بضع ساعات امس الاول كي تصل الى موسورو على بعد ١٠٠ كم جنوبي سلال.

وقال الكولونيل لبياج « اننا نرحل ونحن نشعر بأننا قد ادينا مهمتنا » وذكر الضابط الفرنسي ان الوحدة المتمركزة في سلال تركت فيها المؤن والادوية وبعض « معدات الشئون الادارية » لكنها لم تترك شيئا من الاسلحة او الذخيرة... واكد ان قوة المراقبين سيمكنها التحقق من الانسحاب.

طوكيو: إيران يئست من الحرب
○ مبعوث خاميني الخاص في الامارات

دبى ـ طوكيو ـ نيويورك ـ الوكالات :
قام محمد بشاراتي المبعوث الخاص للرئيس الإيراني علي خاميني بزيارة لدولة الامارات العربية تعتبر الثانية في غضون تسعة ايام واجتمع فور وصوله مع الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع بدولة الامارات وبحث معه الوضع على ساحة الحرب العراقية الايرانية والتطورات الاخيرة بالمنطقة.

وكان بشاراتي قد سلم سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات رسالة من الرئيس الايراني يوم ١٧ سبتمبر الحالي في إطار جولة شملت قطر واليمن الجنوبية.
وجاء ذلك في الوقت الذي كشفت فيه تقارير أمس في طوكيو ان وزير الخارجية الياباني شينتارو ابى ابلغ نظيره الامريكي جورج شولتز خلال اجتماعهما في نيويورك أمس الأول ان « إيران على ما يبدو بدأت تفقد ثقتها في تحقيق انتصار في الحرب وبدأت تتحول لتحقيق أهداف غير عسكرية ويبدو انها اصبحت ترى انه من الافضل التوصل لتسوية سلمية للحرب مع العراق من خلال تحقيق وقف جزئي لاطلاق النار على مراحل ».

وكانت اليابان قد أوفدت منذ اسبوعين مبعوثا الى بغداد من أجل بحث سبل تسوية النزاع عن طريق التفاوض.
وفي تطور لاحق اكد وزير الخارجية العراقي طارق عزيز لنظيره السوفيتي اندريه جروميكو خلال اجتماعهما أمس في نيويورك على هامش اجتماعات الجمعية العامة إستعداد العراق الدائم لإيجاد حل سلمي للحرب مع ايران بما يضمن حقوق الجانبين ومصالحهما المشروعة.

أوبك.. لا تغيير لمعدلات الإنتاج والأسعار

● وكالات الانباء (فيينا):

بحثت لجنة مراقبة السوق المنبثقة عن منظمة اوبك في اجتماعها بفيينا امس للوضع في سوق البترول العالمي لاعداد توصيات بهذا الشأن يتم رفعها لمؤتمر اوبك القادم وسط مؤشرات على التمسك بالحد الاقصى لانتاج المنظمة وعدم تغيير خفض الانتاج والاسعار خلال الاشهر القليلة القادمة.

واوضح الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات الذي ترأس اجتماع اللجنة انه على الرغم من التحسن المعتدل في السوق العالمية الا ان الطلب على نفط اوبك لم يصل الى مستوياته السابقة بعد.

واكد وزير الطاقة والمناجم الاندونيسي الدكتور « سبروتو » وهو احد الاعضاء الاربعة في لجنة المتابعة في تصريح مماثل بان الجهود التي تبذلها الاوبك لتحقيق التعاون مع الدول المنتجة من خارج دول المنطقة قد احرزت تقدما ملموسا وان تلك الدول قد اظهرت تفهما حول ضرورة المحافظة على الاستقرار في سوق النفط العالمي.

واعرب الوزير الاندونيسي عن امله في زيادة انتاج دول المنطقة في الربع الاخير من العام الحالي وقال انه يتوقع استمرار مستوى الاسعار الراهن حتى عام ١٩٨٦ م ولا يتوقع دعوة الاوبك لمؤتمر طارىء قبل اكتوبر القادم.

د. العتيبة

جاوارا يغادر جدة

واس (جدة) :
غادر فخامة رئيس جمهورية جامبيا ورئيس لجنة المساعي الاسلامية الحميدة داود جاوارا جدة في وقت مبكر من صباح أمس متوجها الى لندن بعد زيارة للمملكة استغرقت ثلاثة أيام اجتمع خلالها مع رئيس لجنة منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي في اطار المشاورات الخاصة باعمال اللجنة الرامية الى انهاء الحرب العراقية الايرانية وكان في وداعه لدى مغادرته قائمقام جدة عبدالرحمن السديري وسفير جامبيا لدى المملكة وعدد من المسئولين.

نسف دورية اسرائيلية في هجوم للمقاومة بلبنان

وكالات الانباء (بيروت) :
هاجم رجال المقاومة اللبنانية أمس دورية لقوات الاحتلال الاسرائيلية بالقرب من قرية دير كيفا بجنوب لبنان بالاسلحة الصاروخية والرشاشة وأدى الهجوم الى سقوط افراد الدورية بين قتيل وجريح وتدمير سيارة جيب.
وفي مدينة صيدا اقتحمت قوات الاحتلال على اقفال المستشفى الحكومي ومنعت الاطباء والمرضى من الدخول اليه.

● فتح :
المجلس الوطني سينعقد ايا كانت الظروف !

● تونس ـ الوكالات :
اكدت حركة فتح وجبهة التحرير العربية اثر اجتماع بينهما امس الاول في تونس ضرورة انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني ورفضهما القاطع لمحاولات عرقلة عقد دورته القادمة واعلنا في بيان نقلته وكالة وفا الفلسطينية اصرارهما على العمل من اجل جمع الشمل الفلسطيني تحت مظلة المجلس الوطني ايا كانت الضغوط .
وقالت وفا ان الفصيلين الفلسطينيين بحثا خلال الاجتماع مجمل التطورات الاخيرة للاوساط الفلسطينية والاوضاع داخل الارض المحتلة .

لجنة طوارئ.. لجنوب لبنان

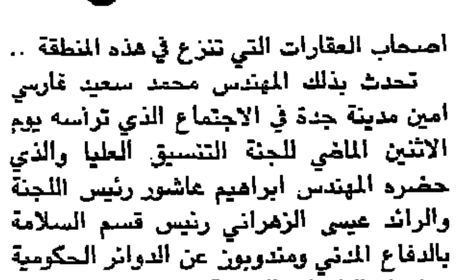
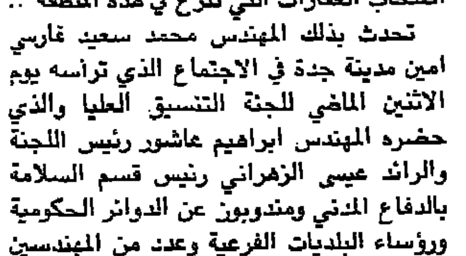
بيروت ـ الوكالات :
قررت الحكومة اللبنانية أمس تشكيل « لجنة طوارىء للجنوب » من مختلف القوى السياسية في البلاد ستكون مهمتها بحث مختلف الجوانب المتعلقة بالانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان.
وقالت المصادر ان الحكومة قررت ايضا في « الخلوة الوزارية الحادية عشرة » التي عقدتها أمس رفع أعضاء مجلس النواب الى ١٣٢ نائبا كما بحثت مسألة اللامركزية الادارية والاصلاحات السياسية.

وأشار المراقبون الى ان هذه « الخلوة » قد تكون الاخيرة في سلسلة الاجتماعات الوزارية وقالوا ان القرارات التي ستعلن بالتفصيل رسميا في اعقابها ستكون حاسمة خاصة وانها تزامنت مع اتصالات سورية لبنانية على مستوى عال كان من بينها تبادل الرسائل بين الرئيسين اللبناني والسوري ليلة أمس الأول.
وعلى الصعيد الامني بدأت أمس المرحلة الثانية من الخطة الامنية لمدينة طرابلس في الشمال حيث تم استكمال سحب الاسلحة الثقيلة للميليشيات وقالت المصادر ان هذه العملية سيتم الانتهاء منها اليوم.

فتح السفارة الامريكية غربي بيروت

وفي تطور لاحق تعتزم السفارة الامريكية اعادة فتح مقرها القديم في بيروت الغربية الاسبوع القادم لتأمين الحضور الدبلوماسي الامريكي في لبنان بعد حادث نسف ملحق السفارة الجديد ببيروت الشرقية يوم الخميس الماضي.
ولاحظت المصادر ان مشاة البحرية الامريكية عززت التدابير الامنية حول السفارة ووضعت حواجز من الاسمنت المسلح في محيطها.

جلالة الملك يأمر بايصال الكهرباء للكورنيش الجنوبي

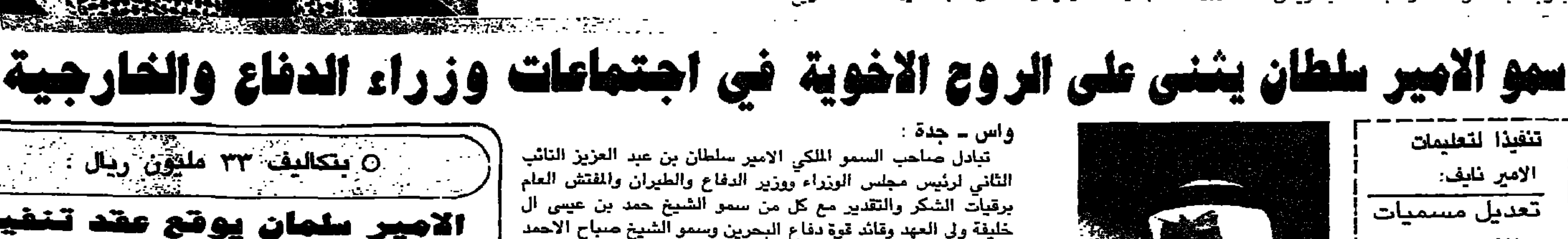
حلول مناسبة للمنطقة الواقعة حول بترومين

● ابراهيم جيلان (جدة) :

امر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بايصال التيار الكهربائي الى منطقة الكورنيش الجنوبي ومخطط المنح لذوي الدخل المحدود ومخطط المستودعات في جنوب جدة ، كما امر جلالته بتشكيل لجنة عليا لدراسة وايجاد الحلول المناسبة للمنطقة الواقعة حول بترومين في جنوب جدة وقد امر جلالته بتعويض اصحاب العقارات التي تنزع في هذه المنطقة ..

تحدث بذلك المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة في الاجتماع الذي ترأسه يوم الاثنين الماضي للجنة التنسيق العليا والذي حضره المهندس ابراهيم عاشور رئيس اللجنة والرائد عيسى الزهراني رئيس قسم السلامة بالدفاع المدني ومندوبون عن الدوائر الحكومية ورؤساء البلديات الفرعية وعدد من المهندسين بالامانة ومندوبون عن الشركات العاملة في جدة .

وقد ناقش الاجتماع الاستعدادات الاخيرة لاسبوع النظافة بجدة ، وكذلك فكرة الدروع التي يقدمها الدفاع المدني للشركات الملتزمة باصول السلامة اثناء قيامها بتنفيذ المشاريع ..



سمو الامير سلطان يثنى على الروح الاخوية في اجتماعات وزراء الدفاع والخارجية

واس ـ جدة :

تبادل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام برقيات الشكر والتقدير مع كل من سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين وسمو الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتي وسمو الشيخ فهر بن تيمور ال سعيد نائب رئيس الوزراء لشئون الامن والدفاع بسلطنة عمان . وذلك عقب اختتام الاجتماع المشترك لوزراء دفاع وخارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

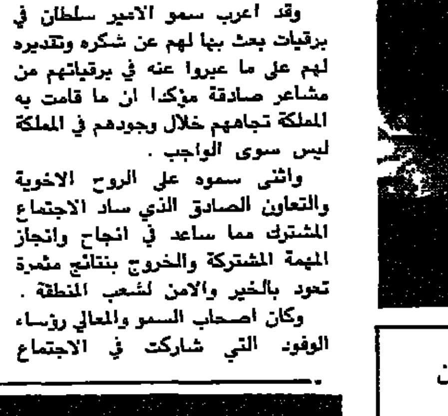
وقد اعرب سمو الامير سلطان في برقيات بعث بها لهم عن شكره وتقديره لهم على ما عبروا عنه في برقياتهم من مشاعر صادقة مؤكدا ان ما قامت به المملكة تجاههم خلال وجودهم في المملكة ليس سوى الواجب .

واثنى سموه على الروح الاخوية والتعاون الصادق الذي ساد الاجتماع المشترك مما ساعد في انجاح وانجاز المهمة المشتركة والخروج بنتائج مثمرة تعود بالخير والامن لشعب المنطقة .

وكان اصحاب السمو والمعالي رؤساء الوفود التي شاركت في الاجتماع المشترك قد بعثوا ببرقيات شكر عقب مغادرتهم للمملكة الى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز

اعربوا فيها عن شكرهم وتقديرهم للجهود التي بذلها سموه في انجاح المؤتمر والخروج منه بافكار سديدة واراء رشيدة .. كما اعربوا فيها عن املهم في ان يوفق الله الجميع الى ما فيه خير دول مجلس التعاون في ظل التفاهم الكامل والتعاون المشترك والى ما فيه خير شعوبها في ظل الرخاء والامن والسلام .


سمو الامير سلطان



تنفيذا لتعليمات الامير نايف: تعديل مسميات وظائف منسوبي تعليم البنات

● احمد عامر سعد (مكة المكرمة):

بناء على تعليمات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية، اكد نائب الرئيس العام لتعليم البنات على جميع الاقسام والمدارس والمندوبيات والتوجيه النسوي ضرورة تكليف جميع منسوبي الرئاسة من موظفين ومستخدمين وعمال بمراجعة ادارة شئون الموظفين حاملين معهم حفائظ النفوس لتعديل مهنتهم بما يتفق مع واقعهم الوظيفي.

وكان سمو الامير نايف بن عبد العزيز قد أصدر تعليمات بضرورة تكليف جميع منسوبي الدولة بتعديل المهن في حفائظ النفوس وفقا للواقع الوظيفي لهم.

○ بتكاليف ٣٣ مليون ريال :

الامير سلمان يوقع عقد تنفيذ خطوط المجاري في وادي جنيفه بالرياض

سامي المهنا (الرياض) :

قام صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بمنطقة الرياض قبل ظهر أمس بمكتب سموه بالامارة بالتوقيع على عقد مع إحدى الشركات العالمية المتخصصة في تنفيذ خطوط المجاري وذلك لتنفيذ احد خطوط المجاري الرئيسية في وادي جنيفة بمنطقة الرياض.

وتبلغ قيمة هذا العقد ٣٢ مليون و٩٤٢ ألف ريال لتنفيذ خط المجاري في وادي جنيفة حيث يبلغ طوله ٦ كيلومترات ويتراوح قطره ما بين ٢٣٠٠ الى ٢٩٠٠ مليمتر .

وصرح مدير عام مصلحة المياه والمجاري بمنطقة الرياض الاستاذ عمران محمد العمران عقب توقيع العقد بان هذا الخط الرئيسي لوادي جنيفة سيخدم الكثير من سكان الوادي الذين كانوا يعانون من عدم وجود خط للمجاري به.

وقال أن تنفيذ هذا الخط يستغرق ٣٦ شهرا واعرب العمران في ختام تصريحه عن شكره لسمو أمير منطقة الرياض لاهتمامه ودعمه لمشاريع مصلحة المياه والمجاري بمنطقة الرياض باعتبار سموه رئيسا لمجلس ادارتها.

وذكر بان تنفيذ هذا المشروع يأتي ضمن خطة المصلحة في تطوير وتحديث منطقة الرياض بتوفير الأجهزة الحديثة وتنفيذ المشروعات التي تخدم المواطنين في كافة مدن وأودية منطقة الرياض.

٩٠ ٪ من المباني المدرسية حكومية في المدينة المنورة

ابراهيم بري ـ المدينة المنورة :

تقوم حاليا ادارة التعليم بالمدينة المنورة بتنفيذ ٥٥ مشروعا تعليميا لمختلف المراحل الدراسية داخل وخارج المدينة المنورة .. وتشتمل معظم هذه المشاريع على ١٨ فصلا .

وبذلك تصبح نسبة المباني الحكومية داخل المدينة المنورة التابعة لادارة التعليم اكثر من ٩٠ ٪ من اجمالي المدارس المستخدمة .

تشغيل مقسم الدرب وافتتاح مقسم احد المسارحة قريبا

● علي الالمعي (ابها):

تم تشغيل المقسم الهاتفي لمدينة الدرب بسعة ٢٠٠٠ خط، كما تم تشغيل كابينة للمكالمات الدولية والداخلية.

تحدث بذلك الاستاذ جمال مصطفى سحلي مدير منطقة الجنوب للاتصالات وقال انه اصبح الآن بإمكان المواطن في الدرب الاتصال بجميع انحاء العالم الخارجي.

وقال انه سيتم خلال الايام القادمة تشغيل مقسم احد المسارحة حيث يجري حاليا العمل في ايصال الكوابل الى الدوائر الحكومية.

اتفاقية لتمويل تجارة خارجية لصالح تركيا

● واس (جدة):

تم صباح امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد نفط خام من العراق لصالح تركيا بمبلغ خمسة عشر مليون دولار امريكي.

وقد وقع الاتفاقية عن البنك نائب رئيس البنك مفيض الرحمن ووقعها عن الجانب التركى المستشار الاقتصادي بالسفارة التركية لدى المملكة تونكي الطان ومندوب عن البنك المركزي التركي.

وراء الخبر

□ الاهتمام الكبير بتنمية وتطوير المدن يتجسد في جوانب كثيرة وهو يستهدف بالدرجة الاولى ايجاد مدن حضارية حديثة ينعم بالاقامة في مختلف جوانبها انسان هذا الوطن .

وليس هناك ادل على هذا الاهتمام من التطور المتلاحق الذي يتكرر في كل مدينة وفي كل يوم تشرق فيه الشمس وهو يتمثل في جوانب عديدة قد يكون من ابرزها الطرق الممهدة والمباني الحديثة والتخطيط الواعي المنظم وعلاوة على هذه الخدمات العامة الميسرة لجميع المواطنين .. الامر الذي يؤكد وقوف هذه الخدمات والانجازات كشاهد بارز على مدى الحرص لتنفيذ برامج تنموية ضخمة تستهدف راحة الانسان ورخاءه .. وعندما ينتقل الاهتمام في برامج التنمية التي تنفذ حاليا من الاساسيات والضروريات الى مرحلة الرفاهية فهذا يعني اننا اصبحنا نعيش في واقع جميل خاصة واننا نشاهد الكثير من المشاريع والانجازات التي تعنى برفاهية الانسان ..

□ وهذا ما نقرؤه في امر رائد نهضتنا التنموية جلالة الملك المفدى بايصال الكهرباء للكورنيش الجنوبي ومخطط منح ذوي الدخل المحدود ومخطط المستودعات في جنوب جدة واقترن هذا الامر بتوجيه آخر من جلالته يستدعي تكوين لجنة عليا لدراسة الحلول المناسبة للمنطقة الواقعة حول بترومين في جنوب جدة .. بالاضافة الى دفع مستحقات من نزعت ملكياتهم .

□ ويعكس هذا الاهتمام من جلالة الملك بايصال الكهرباء الى منطقة الكورنيش الجنوبي مدى الحرص على ايجاد اماكن ترفيه مناسبة ومتكاملة الخدمات لراحة المواطن ..

كما يعكس سباق التطور الذي تعيشه جميع مدن المملكة في مختلف المجالات التنموية بفضل الرعاية والدعم المستمر من جلالته لجميع مدن المملكة حتى ان المتابع لخطوات التطور في مدن بلادنا اصبح يصاب بذهول عندما يجد تفوق الانجاز على الزمن .. وهذا ما اثبتته تجربة العطاء السعودي للوطن والمواطنين .

□ المحرر □

الامير عبدالرحمن يرعى تخريج دورتين من معهد الدراسات الفنية بالظهران

● عكاظ ـ واس (الرياض):

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران يوم الأربعاء القادم الاحتفال بتخريج الدورتين «٤٠ و٤١» من طلبة معهد الدراسات الفنية بالظهران.

ويقوم سمو الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز خلال الحفل بتسليم الشهادات للخريجين الذين حصلوا على رتبة وكيل فني بعد دراسة بالمعهد استغرقت ٣ سنوات، كما يشهد سموه عرضا جويا بهذه المناسبة.

وقد اعرب قائد المعهد المقدم طيار ركن محمد البيشي بهذه المناسبة عن سروره البالغ لرعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران لهذا الحفل.

واشار الى ان المعهد يعتبر لبنة راسخة في بناء صرح القوات الجوية الملكية السعودية، حيث يقوم بتدريب وتخريج الفنيين الذين يقومون بمساندة الطيارين في ادارة وصيانة وتشغيل الطائرات بقواعد المملكة الجوية.

واوضح بأن المعهد يدرس الملتحقين فيه اكثر من ٤٤ تخصصا فنيا ويقبل الطلبة من حملة الكفاءة المتوسطة او المعيد بها وحملة الثانية المتوسطة ويوفر العديد من المزايا للملتحقين فيه بالاضافة الى ان الطالب بالمعهد يعتبر برتبة وكيل رقيب اعتبارا من التحاقه بالمعهد وتحتسب فترة الدراسة المحددة له كأقدمية لترقيته الى رقيب فنى في القوات الجوية.

تسليم جميع مخصصات مدارس الطائف حتى اخر محرم

قينان الغامدي (الطائف) .

أوضح مدير الشئون التعليمية والادارية بالطائف الاستاذ سعد عبدالواحد انه تم تحديد الاسبوع الأخير من الشهر الحالي كآخر موعد لتسليم مخصصات ميزانيات النشاط المدرسي لكافة المدارس داخل مدينة الطائف.. وقال ان مدارس القرى قد تسلمت مخصصاتها ضمن راتب شهر ذي الحجة

واهاب الاستاذ عبدالواحد بمديري المدارس ضرورة توزيع هذه الميزانية على مختلف الأنشطة في المدارس وفق الانظمة المتبعة مع مراعاة الحرص على تسديد هذه الميزانية عن طريق احضار فواتير نظامية أصلية.

اسماء خريجي دورات التربية والارشاد الطلابي

● عكاظ (الرياض):

ابلغت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم بنتائج المتدربين في دورات الدبلوم العامة في التربية ودورة الارشاد الطلابي التي عقدت بكلية التربية في جامعة ام القرى وكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية..

وفيما يلي اسماء الخريجين من دورة الدبلوم العام في التربية من جامعة ام القرى.

سعود علي محمد صبحي ـ سلطان عبد الله بن صالح السحيباني ـ عبد الرزاق زربق سليمان الحربي ـ هديان ملهي ملهي السفياني ـ طلال محمد علي بحه ـ احمد محمد حميد الصحفي ـ حامد عاتق عواد الرفاعي ـ احمد راشد يحيى الشريمي ـ عبد الله يحيى خليل الحربي ـ ابراهيم بلغيث احمد سيد ـ فائز محمد سعيد طيب ـ محمد حسين القحيز ـ علي احمد ناجي الغامدي ـ عبيد عبد الرحمن الخضري ـ عدنان محمد مرسي طلبه ـ محمد عبد العزيز العيدان ـ سليمان محمد عمير العمير ـ محمد عبد الله عبد العزيز العيدان ـ محمد علي سلطان سعيد.

● دورة دبلوم التوجيه والارشاد الطلابي:

عبد الله عيضه الحارثي ـ محمد رجاء الله المحمدي ـ احمد محمد علي الحفظي ـ خالد عبد الله عبد الرحمن عسيري ـ عبد الله محمد احمد الغامدي ـ فهاد عبد الله الفهاد الفهد ـ صالح عبد الله محمد منيس ـ احمد عبد الله باحنشل ـ محمد صالح مشتي الغامدي ـ حمود عبد الله الزهراني ـ سعيد ربحي نصار ـ ابراهيم الحسن العلي الدهيمان ـ ابراهيم بخيت مصطفى الموالد ـ احمد علي نهاري الغبيشي ـ حسين علي محمد ابو طالب ـ حمد علي عبد الله الزويهري ـ سليمان حسن عبد الله العايد ـ عبد الرحمن عبد العزيز الراء ـ عبده جرادي محمد الغبيتي ـ محمد ابراهيم الحزيمي ـ محمد عبد العزيز عبد الله الحسن ـ محمد عبد العزيز محمد القاندي ـ محمد علي سلطان ابو مريع ـ ناصر احمد محمد الفتيان ـ منديل عبد الله قنامي الغقيه ـ يحيى عبد الرحمن يحيى اليحيا ـ احمد محمد باري مكرمي ـ

تأمين الاعاشة المطهية في ثلاثة مستشفيات بالرياض

واس ـ الرياض :

وقع معالي وزير الصحة بالنيابة الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة لتأمين الاعاشة المطهية لكل من مستشفى الرياض المركزى ومستشفى الحميات ومستشفى الامراض الصدرية .

١٠ برامج تدريبية في الغرفة التجارية الصناعية بجدة

عكاظ ـ جدة :

اعد مركز التدريب في الغرفة التجارية الصناعية بجدة البرنامج التدريبي لعام ١٤٠٥ هـ الذي يقام بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية .. ويشمل البرنامج ١٠ دورات تدريبية .

وقال حسن محمد نصير نائب الامين العام للغرفة ان هذه البرامج تحرص على تلبية الاحتياجات اللازمة للمؤسسات من البرامج التدريبية في شتى المجالات المختلفة . واضاف ان البرنامج يتضمن الدورات التالية :

- ● دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروعات الاستثمارية ـ تبدأ من ٢٧ محرم الى ٦ صفر
- ● محاسبة التكاليف ـ وتبدا من ٢٤ صفر الى ٢٩ صفر
- ● ادارة الافراد باستخدام الحاسبات الالكترونية ـ وتبدأ من ٩ ربيع الاول ـ ١٤ ربيع الاول
- ● القواعد القانونية لعقود المقاولات الانشائية ـ وتبدأ من ٢ الى ٣ ربيع الثاني
- ● التخطيط المالي باستخدام الحاسبات الالكترونية ـ وتبدا من ٢١ ربيع الثاني الى ٢٦ ربيع الثاني
- ● ادارة المستودعات باستخدام الحاسبات الالكترونية ـ وتبدأ من ١٩ جمادى الاولى الى ١٠ جمادى الاولى
- ● بحوث التسويق من ١٩ جمادى الاولى الى ٢٤ جمادى الاولى
- ● الترويج والاعلان ـ وتبدأ من ١٨ جمادى الثانية الى ٢٣ جمادى الثانية
- ● البرمجة بلغة البيسك ـ وتبدأ من ٢ رجب الى ٢١ رجب
- ● الادارة للمديرين الجدد ـ وتبدأ من ٧ شعبان الى ١٢ شعبان




اعتماد خطة الانشطة الطلابية بمعاهد ومدارس التعليم الفني

عكاظ ـ الرياض :

اعتمد نائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الخطة العامة للانشطة الطلابية للمعاهد الفنية والصناعية والمدارس الثانوية التجارية ومراكز التدريب والاعداد المهني .

واكد نائب المحافظ على كافة وحدات المؤسسة ضرورة تقديم افضل الخدمات لمنسوبي التعليم والتدريب الفني حرصا على اعداد الكفاءات الوطنية الفنية القادرة على العمل بصورة فعالة في بناء صرح النهضة الحديثة بالمملكة .

ومن اهم معالم الخطة تنوع انشطتها وحرية تنفيذ البرامج الموضوعة بحيث تتناسب مع كل مرحلة تعليمية .. وقد شملت مجالات الخطة التربية والاعداد الديني والخلقي والروحي واعداد الطلاب لخدمة البيئة والمجتمع في المجالات التي تتطلب ذلك ، وتنمية عناصر اللياقة البدنية والحركية للطلاب وغرس الروح الرياضية والتنافس الشريف واكتشاف الكفاءات والمواهب الرياضية واتاحة الفرصة لها في الاشتراك بالمنافسات والبطولات المركزية ورفع الوعي الصحي لدى الطلاب والمتدربين .

كما تضمنت مجالات الخطة الاهتمام بالانشطة الاجتماعية والثقافية والمسرحية واقامة الرحلات العلمية وتشجيع الانشطة الفنية والعلمية . واقامة المعسكرات والانشطة الكشفية ومشروعات الخدمة العامة وتنمية العلاقات العامة بتبادل الزيارات مع المدارس والمعاهد والمؤسسات والمنشآت الصناعية ذات العلاقة والاشتراك في البطولات والمسابقات التي تشرف عليها الاتحادات والمناطق للتعريف الاعلامي بالمؤسسة ودورها .

مناقشة الميزانية التشغيلية لكهرباء جدة

● عكاظ (جدة):

ترأس امس الدكتور طلال عبد الكريم بكر مدير عام كهرباء الغربية الاجتماع السنوي لمناقشة بنود الميزانية التشغيلية للشركة للعام المالي الجديد.

وقد حضر هذا الاجتماع المديرون المختصون وبعض المسئولين في الشركة.

طالبات النظام القديم بالانتساب يراجعن يوم السبت القادم

عكاظ ـ جدة :

اهابت الاستاذة فايزة دمنهوري وكيلة الانتساب لشئون الطالبات في جامعة الملك عبد العزيز بطالبات السنوات الثالثة والرابعة باقسام الادارة العامة والاجتماع واللغة الانجليزية النظام القديم ، مراجعة وكالة الانتساب قسم الطالبات صباح يوم السبت بعد غد .

الجدير بالذكر ان الدورة الجديدة لهذه الاقسام تبدأ خلال الاسبوع الاول من محرم الحالي .

مظلات جديدة لمواقف النقل الجماعي في ٥ مناطق

عبد العزيز الخنين ـ الرياض :

تم توقيع اتفاقية بين الشركة السعودية للنقل الجماعي وبين احدى المؤسسات الوطنية لانشاء مظلات في مواقف الحافلات ومحطات الانتظار بخطوط الخدمات الداخلية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف والمنطقة الشرقية والقصيم .

اوضح ذلك المهندس عبد الرحمن عبد المحسن التويجرى مدير عام الشركة وقال ان هذا المشروع يهدف الى تقديم افضل الخدمات للمواطنين والمقيمين الذين يستخدمون حافلات الشركة ، حيث سيتم الانتهاء من المشروع خلال ٢٧٠ يوما .. وقد تم اختيار التصاميم النهائية للمظلات بحيث تعطي اشكالا جمالية الى جانب قيامها بوظيفتها الاساسية .. ويراعي ان تكون هذه المظلات مضاءة في الليل وهي مزودة بمقاعد للانتظار وبها قسم منفصل للسيدات الى جانب قسم الرجال .. ويستعمل في تشييد هذه المظلات زجاج غير قابل للكسر .

الجدير بالذكر انه تم توقيع عقد مماثل لانشاء ٤٣٠ مظلة في مدينة الرياض حيث تم حتى الان تركيب جزء كبير منها .

عكاظ
جريدة عربية يومية
موسسة عكاظ للصحافة والنشر



المؤسس
احمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر احمد كريم
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
رسائل التحرير: ص ب ٩٢١٨
رسائل الادارة : ص.ب ١٥٠٨
برقيا: عكاظ ـ جدة
تلكس: عكاظ ـ ٤٠١٣٦
P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ ـ ١٤ خط
سنترال التوزيع / جدة
٦٦١٠٥٠٠ ـ ٦٧١٢٥١١
القسم الرياضي : ٦٧١٠٤٨٣

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية
مكتب القاهرة :
٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ناصية عبد الحميد سليمان
ت : ٦٩٨٠٧٢
مكتب تونس :
١١ نهج بلجيكا ـ الطابق الثالث
تليفون : ٢٥٤٥١٤
مكتب بيروت :
٣٠٩٧٢٢ ـ ٣٠٧٠٧٣
مكتب صنعاء : شارع القصر
ت : ٧٢٩١٧ ص.ب : ١١٣٥٩
مكتب باريس :
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax no 5634664
مكتب واشنطن :
1150 17th Street N.W. Suite 310
Washington D.C. 20036 U.S.A
عمان
أنقرة ـ لندن
بون ـ ستوكهولم



حرب الخليج في مباحثات الحسين بهولندا

وكالات الانباء ـ لاهاي :

يقوم الملك حسين عاهل الاردن يوم الاثنين القادم بزيارة رسمية لهولندا تستغرق ثلاثة ايام يجرى خلالها محادثات مع رئيس وزراء هولندا رود لوبيرز ـ وعدد من كبار المسئولين الهولنديين تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات قضية الشرق الاوسط . وحرب الخليج

هجمات بالصواريخ للمجاهدين في قلب كابول

واس ـ اسلام اباد :

هاجم المجاهدون الافغان بالصواريخ مبنى اذاعة كابول كما اطلقوا صاروخا آخر باتجاه منزل وزير التجارة في النظام الافغاني العميل للسوفيت في السابع عشر من سبتمبر الجاري كما اسقطوا ست طائرات هليكوبتر في كندهار وغارمن .

واضافت المصادر الدبلوماسية الغربية في اسلام اباد ان المجاهدين هاجموا قافلة عسكرية سوفيتية الى الجنوب من مدينة كندهار في التاسع من الشهر الحالي مما ادى الى مصرع عشرة جنود من القوات السوفيتية الغازية وتدمير ست عربات عسكرية .

تأهب إسرائيلي بلبنان وعزل الجنوب عن الشمال

الجامعة العربية تطالب بوقف الدعم لاسرائيل

عكاظ ـ بيروت :

عزلت قوات الاحتلال الاسرائيلي التي وضعت في حالة تأهب قصوى .. بلبنان جنوب البلاد عن شماله باغلاق جميع نقاط المرور بينهما كما اغلقت الحدود الاسرائيلية اللبنانية في اطار سلسلة من الاجراءات تستهدف الضغط على سكان الجنوب اللبناني وسط مخاوف متزايدة من تصاعد عمليات المقاومة الوطنية اللبنانية ضد قوات الاحتلال .

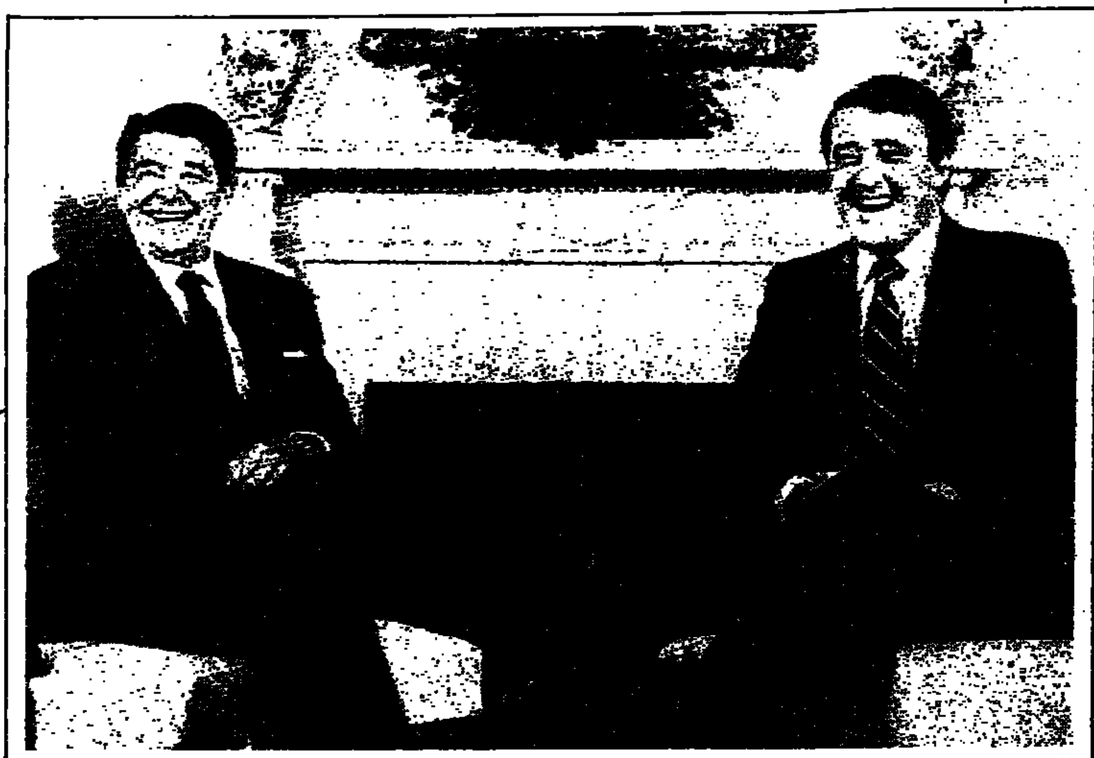
وقد منعت قوات الاحتلال المسافرين والتجار من الدخول او الخروج من منطقة الاحتلال الاسرائيلي في باتر الشوف وجبيب حنين كما اغلقت الحدود في ميتوك وروش هانيكرا

شجب الجامعة لمذبحة سحمر

من جهة ثانية شجب مجلس الجامعة العربية المذبحة المروعة التي نفذتها قوات العدو الاسرائيلي وعملاؤها في قرية سحمر اللبنانية يوم الخميس الماضي وذهب ضحيتها عشرات من الابرياء بين قتيل وجريح .

وطالب المجلس في بيان اصدره الليلة قبل الماضية بهذا الشأن دول العالم وخاصة الدول الكبرى بتحمل مسئولياتها تجاه الامن والسلام الدوليين وتطبيق المادة السابعة من ميثاق الامم المتحدة ووقف جميع المساعدات والدعم العسكري والمالي والاقتصادي عن الكيان الاسرائيلي والعمل على انسحاب القوات الاسرائيلية بصورة فورية من الاراضي اللبنانية تنفيذا لقراري مجلس الامن ٥٠٨ و ٥٠٩ .

واوضح البيان ان المذبحة الجديدة تؤكد الطبيعة العدوانية العنصرية الهمجية لاسرائيل وعدم التزامها بالقانون والاعراف الدولية وميثاق الامم المتحدة . والاعلان العالمي لحقوق الانسان .



الرئيس ريجان خلال اجتماعه امس الاول مع رئيس وزراء كندا بريان مولروني في البيت الابيض .
[أ ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]

تمديد اتفاقية التعاون الفني بين المملكة وامريكا

وقع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبا الخيل أمس مع وزير الخزانة الامريكي دونالد ريجان اتفاقية لتمديد فترة اتفاقية التعاون الفني بين البلدين لمدة خمس سنوات أخرى وذلك في نطاق اللجنة المشتركة للتعاون الاقتصادي بين البلدين التي يرأسها الوزيران.

وقد أعرب الوزيران خلال حفل التوقيع عن ارتياحهما للتعاون الفني الذي يتم عن طريق اللجنة المشتركة التي أقيمت في يونيو ١٩٧٤ م.

ونوه الوزيران باسهام اللجنة في زيادة التفاهم وتعزيز العلاقات بين المملكة والولايات المتحدة.

ويذكر انه يوجد في الوقت الراهن ما يزيد عن عشرين برنامجا تتراوح من خدمات تدقيق البيانات وأبحاث تحلية المياه الى تطوير الادارة والتعاون الفني في الفضاء والتي تجري في المملكة في نطاق اللجنة المشتركة.

معترك الأحداث

اليونان « الوسيط » القادم بين اوروبا والعرب

كتب المحرر السياسي :

رئيس الوزراء اليوناني اندرياس باباندريو اعلن غداة زيارة رسمية قام بها لليبيا ان بلاده تعتزم القيام بدور الجسر بين اوروبا والعالم العربي .

لاحظ المراقبون ان باباندريو ادلى بتصريحه اثر وساطة مهمة بين فرنسا وليبيا كانت من بين الاسباب القوية التي ادت الى سحب قواتهما من تشاد .

ويبدو ان اليونان انطلاقا من حرصها على علاقاتها التاريخية والجيدة مع العالم العربي وبالنظر الى حضورها المؤثر على الساحة الاوروبية وباعتبارها العضو المشاغب في حلف الاطلنطي تنوى استثمار هذا الوضع من اجل القيام بدور اكثر ايجابية وفاعلية في حوض البحر الابيض وفي الشرق الاوسط .

والمؤشرات على ذلك عديدة وقد وردت على لسان باباندريو نفسه الذي قال انه يود ان تتفهم اوروبا « الحجم الحقيقي » لزيارته لليبيا ودلالاتها واعرب عن امله في ان « يحصل بسرعة على دلائل محددة وملموسة في هذا الاتجاه » .

ويرى المراقبون ان باباندريو الذي يقوم بعد ليبيا بجولة اوروبية والذي وقع في طرابلس بروتوكولا كبيرا للتعاون الاقتصادي بلغت قيمة الاستثمارات فيه نحو مليار دولار سيسعى في البداية لاستثمار التحسن الذي طرأ على العلاقات الفرنسية الليبية بعد بدء انسحابهما من تشاد ليوسع الدائرة لتشمل العمل على تعزيز العلاقات الليبية الاوروبية .

وفي هذا الاطار لا يستبعد المراقبون ان تكون اليونان مرشحة للقيام بدور هام في الجهود والاتصالات الراهنة المبذولة لاحياء عملية السلام بالشرق الاوسط .

رأي عكاظ

السلام رهين بمصداقية المواقف !

● كتب المحرر السياسي :

تثير التطورات الأخيرة على الساحة السياسية على صعيد المنطقة وعلى الصعيد الدولي تكهنات عديدة بشأن مستقبل التسوية السلمية في الشرق الاوسط، في وقت تشير فيه الدلائل الى أن ثمة تحركا دبلوماسيا مكثفا بشأن ازمة المنطقة.

ومع ان هذه المؤشرات توحي بأن هناك توجها امريكيا جديدا تجاه أزمة المنطقة، إلا انه لا ينبغي أن نفرط في التفاؤل بامكانية التوصل الى حل شامل وعادل ودائم لقضية الصراع العربي الاسرائيلي بين عشية وضحاها.

وإن كانت دعوة الولايات المتحدة للإتحاد السوفيتي بالمشاركة في جهود إقرار السلام بالمنطقة جاءت بمثابة مفاجأة وتطور ملحوظ في الموقف الأمريكي بعد رفض فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط. إلا ان ذلك التحول يعني في الوقت ذاته ان ثمة قناعات محددة قد تكونت لدى واشنطن من خلال ما شهدته المنطقة من احداث وتطورات في الآونة الأخيرة.

ويبدو من خلال هذا التوجه الأمريكي الجديد أن واشنطن تحرص في هذه المرحلة على تدعيم مصداقيتها في الشرق الاوسط بعد أن تعرضت لهزات عنيفة إثر مجموعة من المواقف والتصريحات التي لا يمكن أن تتفق ومسئولية التوازن المطلوب من الولايات المتحدة كدولة عظمى، وإثر تطورات خطيرة بالمنطقة لا تخدم المصالح الأمريكية على المدى البعيد.

وقد جاءت تصريحات شيمون بيريز رئيس وزراء الكيان الصهيوني لتمثل مفاجأة جديدة أيضا حين اعلن أن إسرائيل لم تحدد موقفا نهائيا تجاه مبادرة الرئيس ريجان للسلام في الشرق الاوسط والتي طرحها في أول سبتمبر عام ١٩٨٢، كما تأتي تصريحاته بالاستعداد لبحث المقترحات الأردنية بمثابة عامل جديد.

وتأتي زيارة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لعمان أمس وتلميحاته بقرب الإعلان عن الاتحاد الكونفيدرالي بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية. لتشكل عاملا جديدا من العوامل التي قد تفتح الطريق امام مفاوضات التسوية السلمية، بعد أن كادت الخلافات الفلسطينية تضع القضية في متاهات جديدة.

ومن الواضح ان واشنطن تسعى الآن رغم ضيق الوقت، حيث تجري إنتخابات الرئاسة الأمريكية الشهر القادم، الى استثمار المتغيرات التي اسفرت عنها الإنتخابات الإسرائيلية الأخيرة.

ومع أن الفترة الزمنية المتبقية قبل إنتخابات الرئاسة الأمريكية تعد قصيرة، إلا أن ذلك لا يمنع الولايات المتحدة، إذا كانت صادقة في توجهاتها نحو السلام، من أن تطرح تصورات محددة وواقعية تبرهن من خلالها على رؤية جديدة اكثر توازنا لأسس السلام الشامل والعادل في المنطقة.

المؤشرات تقول بأن المنطقة تقف الآن على اعتاب مرحلة جديدة لكن احتمالات السلام تظل رغم كل شيء رهنا بمدى مصداقية المواقف ومدى الإستفادة من دروس الماضي واحداثه. كما تتوقف وإلى حد كبير على مدى ما يمكن أن يتوفر من حسن النوايا. والرغبة المخلصة في إقرار السلام في المنطقة التي كادت الأحداث ان تجعل منها بركانا قابلا للإنفجار في أية لحظة.

وليس اقل من ان يكون هناك شبه إتفاق بشأن الأسس العملية والموضوعية التي يتعين على إقرار السلام في المنطقة في هذه المرحلة ذلك أن الخطوات التنفيذية قد تستغرق المزيد من الوقت ومن المفاوضات الصعبة.

ذوبان الجليد بين موسكو وواشنطن في مباحثات جروميكو وشولتز

الشرق الاوسط يتصدر لقاء وزيري خارجية مصر وامريكا

عكاظ ـ خاص ـ نيويورك :

كانت العلاقات بين الشرق والغرب ومحاولات التقارب بين موسكو وواشنطن محور اللقاء الذي جرى امس بين جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ونظيره السوفيتي اندريه جروميكو في نيويورك على هامش اجتماعات الجمعية العامة .

وقالت المصادر ان جروميكو ابلغ شولتز برد الفعل السوفيتي الرسمي على الخطاب الذي القاه الرئيس الامريكي رونالد ريجان يوم الاثنين الماضي امام الجمعية العامة والذي اعتبرته الدوائر الدبلوماسية محاولة قوية لاذابة الجليد بين القوتين العظميين .

وتركزت مباحثات شولتز وجروميكو حول نداء الرئيس الامريكي الذي دعا فيه الى اطار اكثر اتساعا من اجل اخراج محادثات نزع السلاح بين البلدين من طريقها المسدود واضفاء طابع الانتظام على الاتصالات التي تتم على مستوى عال بين موسكو وواشنطن .

ويذكر ان جروميكو ٧٥ عاما التقى من قبل مع ١٣ وزير خارجية امريكى وسيكون الرئيس ريجان تاسع رئيس امريكى يلتقي به غدا .

وكان جروميكو قد اجتمع امس الاول مع شينتارو ابى وزير خارجية اليابان في لقاء وصف بانه لم يسفر عن اي نتائج لتحسين العلاقات بين البلدين .

الشرق الاوسط في مباحثات شولتز وعبد المجيد

وفي هذه الاثناء تصدر الموقف في الشرق الاوسط والتطورات الاخيرة لتنشيط جهود السلام بالمنطقة المباحثات التي اجراها شولتز مع عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري

وقالت المصادر انها تناولت المهمة الحالية التي يقوم بها في المنطقة ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكى الذي زار لبنان وسوريا ومصر واسرائيل ويزور الاردن حاليا في اطار مساع جديدة لتحقيق الانسحاب الاسرائيلي من لبنان وحل ازمة الشرق الاوسط .

ويستعد عبد المجيد الذي اجتمع قبل يومين مع نظيره السوفيتي لاول مرة . لاجراء مباحثات مع مندوبي الدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس الامن من اجل بحث اتفاقية دفع عملية السلام بالشرق الاوسط .

هاو وشولتز : الحوار بين الشرق والغرب

وعلى صعيد اخر اجتمع وزير الخارجية البريطاني جيفرى هاو مع وزير الخارجية الامريكي وابلغه برد فعل بريطانيا المؤيد لمقترحات ريجان من اجل اقامة علاقات بناءة بين موسكو وواشنطن وتناولت المباحثات في الوقت نفسه ازمة الشرق الاوسط والوضع في لبنان .

وفي تطور لاحق وصل امس الى نيويورك وزير الدولة العماني للشئون الخارجية يوسف العلوي لالقاء كلمة بلاده امام الجمعية العامة يوم ٥ اكتوبر القادم .

● مسئول بالامارات مجددا : المياه الاقليمية نظيفة

● ق . ن . ا ـ « ابوظبي » :

المياه الاقليمية لدولة الامارات العربية نظيفة مائة في المائة ولم يصل الجهات المعنية حتى امس اي تبليغ عن وجود بقع زيت بالقرب من سواحل الامارات .

اكد ذلك مصدر مسئول باللجنة العليا للبيئة بدولة الامارات وقال مجددا ان الدوريات البحرية والجوية التابعة لحرس الحدود والسواحل بالدولة والتي تجوب المياه الاقليمية بصفة مستمرة في عملية مسح دائم لها لم تبلغ اللجنة بظهور اي بقع نفطية حتى الآن .

● كندا : تأييد مطلق للقرار ٢٤٢

● كونا (الامم المتحدة) .

اعلنت كندا الليلة قبل الماضية عن تأييدها المطلق لقرار مجلس الامن ٢٤٢ كأساس لسلام دائم للنزاع في الشرق الاوسط .

وجاء هذا الالتزام الكندي الذي تجاهل تماما قرارا آخر لمجلس الامن هو القرار رقم ٣٤٣ بعد يوم واحد من اعادة الرئيس الامريكي ريجان التزامه بمبادرته التي اعلنها في الاول من سبتمبر ١٩٨٢ لحل قضية الشرق الاوسط .

وطالب وزير خارجية كندا جو كلارك في كلمته امام الجمعية العامة للامم المتحدة بالاعتراف بالحقوق الشرعية للفلسطينيين بما في ذلك حقهم في وطن « ضمن منطقة محددة بوضوح وهي الضفة الغربية وقطاع غزة » المحتلين على حد قوله .

ولاحظ المراقبون الدبلوماسيون ان كلارك مضى في خطابه خطوة ابعد مما ذهب اليه ريجان الذي دعا الى حل المشكلة الفلسطينية دون ان يتطرق الى ذكر حقوق الشعب الفلسطيني في وطن .

قطر تشيد بنتائج الاجتماع الخليجي المشترك

ق.ن.ا (الدوحة) :

اعرب مجلس الوزراء القطري عن ارتياحه التام لنتائج الاجتماع المشترك لوزراء الدفاع والخارجية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في مدينة ابها بالمملكة في الاسبوع الماضي.

ووصف المجلس هذه النتائج بانها خطوة جديدة ايجابية على طريق تضامن الدول الخليجية العربية من اجل تكاملها في كل الميادين.

مبارك يدعو الرئيس الألماني لزيارة مصر

أ.ف.ب (بون) :

دعا الرئيس المصري حسني مبارك ريتشارد فون فيزساكر رئيس دولة المانيا الغربية لزيارة مصر.

وقام بتسليم الدعوة الى الرئيس فون فيزساكر محمد الشافعي عبدالحميد سفير مصر الجديد في بون أثناء تقديم اوراق اعتماده.

كول : خطاب ريجان خطوة حاسمة للوفاق

وكالات الانباء (كوبنهاجن) :

رحب المستشار الألماني الغربي هيلموت كول بدعوة الرئيس الامريكي ريجان امام الجمعية العامة الى خفض الاسلحة ومزيد من المشاورات مع الاتحاد السوفيتي ووصفها بانها خطوة مهمة نحو تحقيق الوفاق.

وقال كول في ختام زيارته للدانمارك امس الاول « اننا اتفقنا على ضرورة استمرار الحوار بين الشرق والغرب وأنه ليس هناك بديل لسياسة التفاهم والتعاون المشترك والوفاق الحقيقي على أساس المساواة ».

تطوير التعاون النووي بين الهند وفرنسا

واس (نيودلهي) :

اتفقت الهند وفرنسا على تطوير التعاون النووي بين البلدين.

وذكرت السفارة الفرنسية في نيودلهي امس في بيان لها ان هذا التعاون يشمل مجالات النظائر الراديوية والوقاية من الاشعاعات النووية وتأثيرها على البيئة والاستخدام التجريبي للتفاعل النووي.

تحليل إخباري

سباق الكريملين والبيت الابيض.. هل يعيد العلاقات بين موسكو وتل ابيب ؟!

● كتب المحرر السياسي لعكاظ :

هل تسفر عملية خلط الأوراق الحالية بالشرق الأوسط عن إعادة العلاقات الدبلوماسية بين اسرائيل والاتحاد السوفيتي ؟!

* * *

●● المؤشرات والتطورات الأخيرة المتلاحقة والمتدافعة بالمنطقة لا تستبعد وقوع هذا الحدث وعودة العلاقات بين موسكو وتل ابيب بعد ١٧ عاما من القطيعة الدبلوماسية التي حدثت إثر حرب يونيو عام ١٩٦٧ بين العرب وإسرائيل.

●● واللقاء المثير الذي تم ليلة أمس الأول بين إسحاق شامير وزير خارجية إسرائيل ونظيره السوفيتي أندريه جروميكو على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بنيويورك لا يمكن تفسيره إلا في هذا الاتجاه. ولعلنا إذا عدنا بالذاكرة قليلا الى الساعات والأيام القليلة الماضية قبل حدوث اللقاء يمكن أن نمسك ببعض أطراف اللعبة السياسية المعقدة التي تدور رحاها حاليا بالمنطقة :

(١) قبل ساعات قليلة من لقاء شامير وجروميكو بمقر البعثة السوفيتية لدى الأمم المتحدة بنيويورك أعلن موظف اسرائيلي كبير بالقدس المحتلة ـ رفض الكشف عن هويته ـ ان الحكومة الاسرائيلية الجديدة تولي « اهتماما بالغا » باستئناف الحوار والعلاقات الدبلوماسية بين الاتحاد السوفيتي واسرائيل. وأن خطوات « هامة » ستتم في هذا الاتجاه وألمح الى ترتيبات تجري خلف كواليس الأمم المتحدة من اجل عقد لقاء بين شامير وجروميكو.

(٢) حمل أول تصريح يدلي به رئيس الحكومة الاسرائيلية الجديدة شيمون بيريز بعد توليه منصبه نداء للإتحاد السوفيتي من أجل اعادة العلاقات مع اسرائيل ونداء مماثلا لمصر لاعادة سفيرها الى تل أبيب وقال بيريز أن حكومته تعتزم ان تتحرك في هذا الاتجاه خلال الفترة القادمة.

(٣) وبعد أيام قليلة من تشكيل حكومة الائتلاف الاسرائيلية وفور توجيه بيريز لندائه زار ارمان هامر رجل الصناعة والمليونير الأمريكي الشهير اسرائيل يوم ٢٠ سبتمبر الحالي واجتمع مع بيريز ووزير خارجيته إسحاق شامير.

وأرمان هامر الذي يلقب « بالمليونير الأحمر » وصديق إسرائيل معروف بعلاقته الوثيقة مع كبار المسئولين بالكريملين وبصداقته الشخصية للرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرنينكو.

والأوساط السياسية أكدت في تلك الحين ان زيارة هامر ترتبط بمساع سرية يقوم بها لإعادة العلاقات بين موسكو وتل أبيب. وقالت هذه الأوساط انه وعد بالفعل بالقيام بوساطة في هذا الصدد. ولا يستبعد المراقبون ان يكون هامر قد قام بدور رئيسي في الترتيب للقاء شامير وجروميكو على هامش اجتماعات دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة.

(٤) وجاءت دعوة الرئيس الأمريكي ريجان للسوفييت بالمشاركة في عملية السلام بالشرق الاوسط وتخلي الإدارة الامريكية عن معارضتها القديمة لأي دور سوفيتي بالمنطقة ـ موازية لهذا التحرك الذي واكبه أيضا لقاء جروميكو مع نظيره الأمريكي جورج شولتز أمس في نيويورك. واستعداده لأول لقاء رسمي يعقد على هذا المستوى مع الرئيس الأمريكي نفسه بالمكتب البيضاوي بالبيت الأبيض.

●● إذن فقد بات واضحا أن للتحرك الأمريكي من أجل احياء مبادرة ريجان الخاصة بالشرق الأوسط واعلان الرئيس الأمريكي من فوق منبر الجمعية العامة التزامه بمبادرته لحل الأزمة ودعوته للسوفييت لاقتسام أي تحرك في هذا المجال قد بدأ وعلى عدة محاور وانه يحمل في تضاعيفه وثناياه أيضا تشجيع إعادة العلاقات الدبلوماسية بين موسكو وتل أبيب حيث سيجد الطرفان نفسيهما وجها لوجه ذات يوم إذا ما سارت عملية السلام في الشرق الاوسط الى مداها وشارك السوفييت في الاتصالات والمفاوضات الخاصة بها.

●● والسوفييت من جانبهم يتابعون أيضا زخم التطورات والأحداث المتسارعة في المنطقة ـ ولا يمكن القول انهم بعيدون عن الاسهام بدور خفي أو معلن فيها ـ هذه التطورات التي زادت سخونتها بمفاجأة قبول الولايات المتحدة للوساطة بين سوريا واسرائيل لضمان الانسحاب الاسرائيلي من المستنقع اللبناني.

●● ولا شك ان بيريز رئيس الحكومة الإسرائيلية (ورئيس حزب العمل الاسرائيلي) عضو الاشتراكية الدولية الذي يعتمد سياسة « القفزات الخريرية » لتكريس مطامع اسرائيل التوسعية في الأرض العربية بخلاف سياسة حكومات الليكود التي تعتمد اسلوب العدوان العسكري المباشر ـ سيحاول تقديم انسحابه من لبنان (الذي قال انه سيتم في غضون أسابيع قليلة) بصورة تضمن تحسين وجه اسرائيل القبيح سواء امام السوفييت أو امام الرأي العام العالمي.

●● والسوفييت قد يعتبرون بدورهم ان انسحاب اسرائيل من جنوب لبنان ـ مبررا ظاهريا ـ لاعادة العلاقات مع اسرائيل خاصة اذا ما علمنا ان الاتحاد السوفيتي كان من بين الدول الأولى في العالم التي إعترفت بقيام الكيان الإسرائيلي الاستيطاني العنصري على الأرض العربية في عام ١٩٤٨.

* * *

●● وهكذا فان المؤشرات كلها تقول ان المنطقة برمتها مقبلة على تطورات حاسمة وان انقلاب الموازين في الشرق الاوسط واقع لا محالة وعلاماته الاولى بدأت بالفعل بصورة مفاجئة لم تكن متوقعة. والتنسيق في كل ما يجري بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة واضح بالعين المجردة.

ويبقى وسط هذا التشابك من الأحداث أن نتساءل عن الدور العربي والحضور السياسي المسئول الكفيل بانتزاع الحقوق العربية المغتصبة وتأكيدها في وجه سباق الأدوار بين موسكو وواشنطن وعلى مسرح المساومات الدولية !.

□ ٣٦٦ مليون دولار لتأمين السفارات الامريكية :

موافقة الكونجرس مؤكدة

● البنتاجون : سحبنا المارينز بتنسيق مع الخارجية

● عكاظ « واشنطن » :

علمت « عكاظ » ان الاتجاه الغالب بين اعضاء الكونجرس الامريكي يؤيد الموافقة على رصد ٣٦٦ مليون دولار جلبتها ادارة الرئيس ريجان من الكونجرس بالفعل لدعم التدابير الامنية للبعثات الدبلوماسية للولايات المتحدة في الخارج .

وقال المتحدث باسم الخارجية الامريكية امس ان نصف هذا المبلغ سيخصص لتحسين مباني البعثات الدبلوماسية بينما سينفق النصف الثاني على موظفي واجهزة امن البعثات .

واوضح رومبيرج ان برنامج حماية البعثات الدبلوماسية سيركز حول تأمين امن السفارات الامريكية في الشرق الاوسط بالذات .

من جهة ثانية دافعت وزارة الدفاع الامريكية « البنتاجون » امس عن قرار سحب « المارينز » الذين كانوا يحرسون السفارة الامريكية ببيروت وقال الناطق باسم البنتاجون مايكل بيرتش ان هذا القرار اتخذ بالتنسيق بين وزارتي الدفاع والخارجية ووافق عليه مستشار الامن القومي للرئيس ريجان .

واضاف ان اشتراك المارينز في دور امني خارجي « قد يجعل منهم اهدافا » وكشف النقاب عن جدل ثار حول سحب الحراس المارينز من بيروت واشار ان السفير الامريكي ببيروت شهد لصالح سحبهم دون ان يدرك ان وكالة الاستخبارات بوزارة الدفاع التي كانت تجرى تقييما امنيا للسفارة قد اعترضت على شهادته بكفاية الحراسة اللبنانية .

وقال بيرتش ان السفارة الامريكية علمت بقرارات الوكالة التي افادت بأن امن المبنى الجديد للسفارة في القطاع الشرقي غير ملائم ومعرض لهجوم لكنه قال « لم يتجاهل احد انباء الاستخبارات وقد جرى التقييم بان موقع السفارة الجديد اكثر امنا من الموقع السابق في القطاع الغربي

ميتران — كبريانو

ميتران وكبريانو يبحثان نتائج المفاوضات القبرصية

وكالات الانباء ـ باريس :

بحث الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران امس مع الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو الذي يزور باريس حاليا نتائج الجولة الاولى من المحادثات غير المباشرة بشأن المشكلة القبرصية التي تمت برعاية الامم المتحدة في الاسبوع الماضي .

رسالة لرئيس الكونغو من حبري

ا ف ب ـ برازافيل :

تسلم رئيس الكونغو الكولونيل دنيس ساسو رسالة من الرئيس التشادي حسين حبري نقلها مبعوث حبري الذي اكد من جديد استعداد الحكومة التشادية للاشتراك في لقاء برازافيل مع معارضيها دون استثناء .

كما استقبل رئيس الكونغو بعد ذلك مبعوثا من حكومة الاتحاد الوطني الانتقالية بتشاد الذي اكد ان الحكومة الانتقالية « ليس لديها اية شروط على الاطلاق بشأن مؤتمر برازافيل » .





جندي فرنسي يقوم بشراء بعض حاجياته من تاجر تشادي امس الاول في نجامينا قبل بدء انسحاب القوات الفرنسية من تشاد .
(أ . ب ـ صورة هاتفية لعكاظ)

□ امريكا الوسطى على ابواب السلام :

دعوة مجلس الامن للانعقاد واعلان الوثيقة النهائية وشيك

أ ف ب ـ الامم المتحدة :

قررت مجموعة الكونتادورا دعوة مجلس الامن للانعقاد والاعلان عن الوثيقة النهائية التي تقترحها من اجل اقامة السلام في امريكا الوسطى في وقت قريب .

وكان اوجستو راميريز وزير خارجية كولومبيا قد اعلن طلب الانعقاد هذا امام الجمعية العامة للامم المتحدة .. ومما يذكر ان كولومبيا دولة عضو في المجموعة مع كل من المكسيك وفنزويلا وبنما .

وقد استغرق العمل في الوثيقة الخاصة باقامة السلام في امريكا الوسطى التي اعدت في ٧ سبتمبر والتي بقيت سرية حتى الوقت الراهن عاما ونصف العام . وقد وافقت كل من نيكاراجوا والسلفادور وهندوراس وجواتيمالا على المقترحات التي جاءت بالوثيقة . ويرى المراقبون ان كوستاريكا - وهي اخر دولة تعنيها هذه الوثيقة ستوافق ايضا عليها .

واوضح المراقبون ان ممثلي الدول الاربع في مجموعة الكونتادورا قد سلموا النص الى خابيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة لنشرها هذا الاسبوع بصفتها وثيقة للامم المتحدة

وقد اعرب كل من برناردو سيبولفيدا وزير خارجية المكسيك ونظيره الكولومبي راميريز عن « تفاؤلهما الى حد كبير » وذلك على اثر مباحثاتهما التي جرت امس « الثلاثاء » مع بيريز دي كويلار بشأن ما سيترتب على الوثيقة التي اعدتها مجموعة الكونتادورا .

مصر تطلب ايضاحات من اسرائيل

طلبت مصر ايضاحات من اسرائيل بشأن موقف الحكومة الاسرائيلية الجديدة من مشروع ريجان للسلام وذلك خلال اجتماع القائم بالاعمال المصري محمود بسيوني امس الاول برئيس الوزراء الاسرائيلي بيريز وفي ثاني اجتماع من نوعه خلال يومين .

المقاومة الفدائية تفجر قنصلية بريتوريا بنيويورك

انفجرت قنبلة في وقت مبكر من صباح امس في مكتب قنصلية جنوب افريقيا العنصرية هناك ولم يذكر المتحدث باسم البوليس اية معلومات عن حجم الاصابات والدمار الذي نتج من جراء انفجار القنبلة

وقد تلقت وكالة الاسوشيتد برس رسالة مسجلة موقعة باسم المقاومة الفدائية اعلنت فيها مسئوليتها عن الانفجار واوضحت الرسالة انهم فجروا قنصلية جنوب افريقيا بمدينة نيويورك تضامنا مع المقاومة في جنوب افريقيا ضد انتهاكات حقوق الانسان .



السفير البريطاني في بكين، سير ريتشارد إيفانس ـ الى اليسار ـ ونائب وزير الخارجية الصيني، زونان، يوقعان إتفاقية البلدين حول هونج كونج أمس في بكين. (أ.ب صورة هاتفية لعكاظ)

توقيع اتفاقية عودة سيادة هونج كونج

● وكالات الانباء « بكين » .

وقعت بريطانيا والصين الشعبية في بكين امس بالاحرف الاولى على اتفاقية عودة سيادة جزيرة هونج كونج عام ١٩٩٧ الى الصين والتي سيتم التوقيع النهائي عليها بنهاية العام الميلادي الحالي

وطبقا لنص الاتفاقية فان الصين تؤكد على ضمان المحافظة على النظام الراسمالي في الجزيرة لمدة خمسين عاما تبدأ بعد عام ١٩٩٧ كما تضمن حرية العقيدة والتعبير كما تشير الاتفاقية الى انه سيسمح للجزيرة بان تجرى اتصالاتها الدولية تحت اسم هونج كونج الصين

سفراء جدد لغينيا في العالم

● كوناكري ـ رويتر :

اعلن رئيس غينيا لانسانا كونتي امس ان جميع سفراء غينيا في الخارج ماعدا اربعة سيجرى استبدالهم وعين ٣٢ سفيرا جديدا .

وقال مرسوم رسمي وقعه الرئيس كونتي ان السفراء لدى المملكة والمغرب والسنغال وكوبا الذين عينوا خلال حكم الرئيس الراحل احمد سيكوتوري سيبقون في مناصبهم ولكن جميع الباقين الذين عينهم الرئيس سيكوتوري سيجرى تغييرهم .

أمنياتهم في العام الهجري الجديد ١٤٠٥هـ

مع اطلالة عام جديد تتجدد الامنيات ويرنو الجميع بتطلعاتهم نحو غد اكثر اشراقة وارحب آفاقا لتتواصل مسيرة هذه البلاد في معركة البناء والتنمية .. مستلهمة العبر من السلف الصالح الذين كان لهممهم الناهضة الاثر الاكبر في قيام دولة اسلامية وحضارة انسانية ما نحياه اليوم هو امتداد لها يجمع بين الطارف والتليد .

عشية اليوم الاول من العام الجديد توجهت « عكاظ » الى عدد من المسئولين بمختلف مناطق المملكة والى عدد من المواطنين ..

لنتعرف منهم كيف يستقبلون العام الجديد .. وماهي امنياتهم وتطلعاتهم نحوه .

فكانت هذه الحصيلة التي شارك في جمعها واعدادها الزملاء : من مكتب « عكاظ » بالمدينة المنورة . عبدالله الحربي من القصيم ، احمد عامر سعد من مكة المكرمة قينان الغامدي من الطائف عثمان العدني ويحيى ابوطالب من جيزان . واحمد سعيد الغامدي من جدة .

● صالح السالم : مسيرتنا الانمائية حثيثة الخطا ومتزامنة مع سرعة نهضة المملكة

● سعد السديري : خادم الحرمين الشريفين يد العطاء الواصل لخير الوطن والمسلمين

● عمر الجاسر : ابعاد الهجرة ومعطياتها تتمثل في تآخي السلف الصالح وقوتهم امام اعدائهم

● د . علاقي : اعتمادنا على النفس عون لتنميتنا الطموحة في ظل الحاضر والمستقبل

● د . ابوركبة : تفاؤلنا بالعام الجديد يتجسد في المزيد من النهضة التعليمية

● د . عمر فلاتة : اقبال متزايد على الدراسة الجامعية من شباب البناء والطموحات



سعد الناصر السديري

صالح السالم امير الطائف

● في الطائف تحدث لعكاظ الاستاذ صالح السالم امير المنطقة فقال :

يسرني في عامنا الجديد الهجري (١٤٠٥ هـ) ان اعبر عن شعوري بفرحة غامرة وقد اجتزنا العام الذي قبله في جهد وعمل متواصلين في قطاعات متعددة في التعليم . والتصنيع . والزراعة والجيش . والحرس الوطني . وقطاعات الامن الداخلي - والبناء - لم يثن عزائم العاملين والمسئولين في الحقول المختلفة عائق من عوائق الحركة . ولا تقهقهر عامل من عوامل الطاقة ولم يعتر هذه المسيرة الحضارية نقص عنصر من عناصر الانتاج البشري منها او المالي او الطبيعي وهكذا توفرت عوامل القوة وحوافز الهمم حتى اصبح المحصول جيدا والخبرات متطورة والطاقات موظفة توظيفا فعالا والمواهب نامية . لعل ذلك مما يزيدنا ثقة وامعانا في التفاؤل - بالاستمرارية وبحيوية خلاقة اكثر تكون مسيرتنا الانمائية حثيثة الخطى ومزامنة لسرعة التطور ومتحفزة للاعداد لمواجهة احتمالات المستقبل وما تضمره بوادر الحاضر من تجديد في الخطط التي تقيمها متغيرات الزمن بما يجلبه تيار الحضارة الجارف . ولعل ما نواجهه سنويا من اعداد لخطط المواسم كالحج واستضافة لحجاج بيت الله الحرام بامكانات جديدة وافكار مونقة لرسم خطط التنظيم لظاهرة حقة تطمئننا على القدرة في التفكير وابتكار الحلول قبل مواجهة الزحام وما يستجد من افعال واعمال كل ذلك يخضع لحسابات دقيقة وتوقعات صائبة تحسم المفاجآت عن وعي وادراك حضاري متقدم .

جعل الله عامنا القادم مقرونا بالرخاء والعمل الجاد في كافة المجالات لنسعد بوثبة تزيدنا قوة ايمانية بالله تعالى ثم بالثقة بعزائمنا - والله تعالى وحده الهادي الى الصواب .

● وفي المدينة المنورة تحدث لعكاظ وكيل امارة منطقة المدينة المنورة الاستاذ سعد الناصر السديري بمناسبة حلول العام الهجري الجديد ١٤٠٥ هـ فقال .

□ انها ذكرى طيبة تتجدد مع الايام ونحن في مهاجر رسول الله ﷺ يوم قدم من مكة المكرمة الى المدينة المنورة، وهو اليوم الذي بدأ فيه تحديد تاريخ الامة الاسلامية حيث سطرت من الصفحات الخالدة ما جعلها الله خير امة اخرجت للناس

وارجو الله سبحانه وتعالى ان يجعل هذا العام عام خير وبركة على الامة الاسلامية وان يظلل السلام ربوع اوطان المسلمين ليزدادو قوة على اعدائهم وان يوحد كلمتهم على الحق والصدق لتحرير القدس السليب وان يوفقهم في خدمة دينهم واعلاء شأن امتهم .

واسأله تعالى ان يديم على شعب المملكة العربية السعودية قيادته الرشيدة لينعم بالعيش الرغيد والامن والاستقرار وان تظلل المحبة والخير والسلام ربوع هذه البلاد العزيزة وان يطيل في عمر خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم الذي بذل واعطى الكثير والكثير في سبيل خدمة الاسلام والمسلمين وجمع كلمتهم ولم شعث صفوفهم ولتحقيق المزيد من الانجازات العملاقة لامته وشعبه والتي وصلت الى هذا المستوى الحضاري العظيم .

ذكرى متجددة

● كما تحدث بهذه المناسبة فضيلة الشيخ عمر الجاسر كاتب عدل المدينة المنورة قائلا :

□ تتجدد الذكرى الخالدة في مثل هذا اليوم من كل عام لتذكرنا بهجرة المصطفى ﷺ من مكة المكرمة الى المدينة المنورة وهاهم المسلمون يستقبلون عامهم الهجري الجديد . ولاشك ان الذكرى تتجدد مع مطلع هذا اليوم من كل عام وهي مناسبة كريمة على كل مسلم ومسلمة لنستقي منها جميعا العبر والدروس المستفادة من هذه الهجرة ومعطياتها والتي من ابرزها تآخي المسلمين . المهاجرين والانصار . ووحدة كلمة الامة الاسلامية التي فتحت لهم البلاد من شرقها الى غربها ومن شمالها الى جنوبها . وارجو الله ان يحقق لقائد هذه الامة وخادم مقدساتها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز امانيه الطيبة في توحيد كلمة المسلمين ولم شملهم لتحرير ثالث الحرمين القدس السليب وان يلهم قادة الامة العربية والاسلامية من الرشد ما يحقق لشعوبهم السلام والمحبة ورخاء العيش بالرجوع لاصول تعاليم هذه الدين الحنيف وتحكيم شريعة الله كما ارجو الله ان يمن على اخواننا في افغانستان بالنصر المؤزر ويحقق لهم امانيهم في تحرير وطنهم وان يكون هذا العام عام خير وبركة تقصم فيه اواصر الشر والفتن انه سميع الدعاء ومحقق الرجاء .

المواطنة الحقة والمعطيات

● وفي مدينة جدة التقت عكاظ بعدد من المسئولين بجامعة الملك عبد العزيز تحدثوا اليها بمناسبة حلول العام الهجري الجديد وفي البداية قال الدكتور مدني علاقي عميد كلية الاقتصاد والادارة فقال :

□ بمناسبة حلول العام الجديد ١٤٠٥ هـ اتطلع الى ان يكون المواطن السعودي اكثر مواطنة لخدمة بلده وان يكون اكثر انضباطا في عمله واكثر اعتمادا على نفسه وان ينظر الى موطنه كهدف اول واخير لتقديم افضل الخدمات مع احترامه لجميع الانظمة وان يطور عمله واداءه وانطلاقا من هذا المبدأ نستطيع بعون الله تعالى وارادته ان تكون عونا لخطط التنمية القائمة في البلاد وبدون روح المواطنة وروح الاخلاص لايمكن ان تتحقق اهداف التنمية .

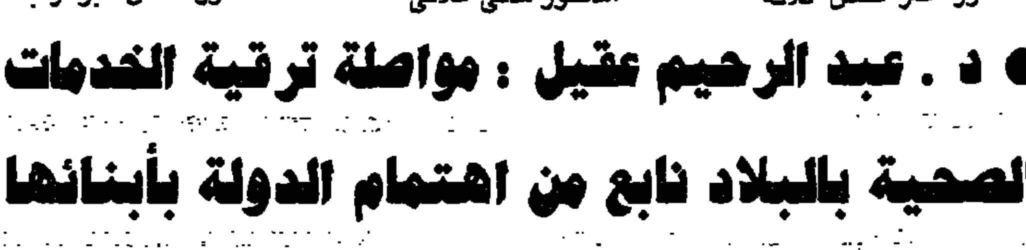
الجد والاجتهاد

● كما اتطلع ايضا لان نرى طلابنا في الجامعات وهم اكثر اعتمادا على انفسهم واكثر التزاما بالقواعد والنظم الجامعية وان يكونوا مثالا للطالب الباحث الذي لا يتوانى عن السعي والبحث عن العلم بدلا من ان يأتي العلم اليه .





الدكتور عمر حسن فلاتة — الدكتور مدني علاقي — الدكتور حسن ابو ركبة



● د . عبد الرحيم عقيل : مواصلة ترقية الخدمات الصحية بالبلاد نابع من اهتمام الدولة بأبنائها

● عبد العزيز اليحيى : العام الجديد دفع متجدد للانتاج الزراعي وصولا للاكتفاء الذاتي

امل وتفاؤل

● اما الدكتور حسن ابوركبه فيقول ايضا

□ انا متفائل جدا بالعام الجديد والتفاؤل افضل منزلة لانه يبعث الحياة ويوجد التحدي والحماس في العمل لدى الافراد والحمد لله فاننا افضل من اي بلد في مجال العلم سواء من الناحية الاقتصادية او السياسية او الامنية ونأمل مع اطلالة العام الجديد ان نلمس حالة الاستقرار الذهني والنفسي وان نتمكن من الانتاج والعطاء للمجتمع والبلد ككل ونأمل ايضا ان يكون الفرد السعودي بالذات مخلصا ليكون القدوة الصادقة للمجتمع كما نأمل ان يعمل كل منا في اطار عمله بقدر المستطاع والله ادعو ان يوفق الجميع لما فيه الخير والسعادة لخدمة هذا البلد المعطاء ..

اقبال متزايد على التعليم

● ويقول بهذه المناسبة الدكتور عمر حسن فلاته عميد كلية التربية بالمدينة المنورة

□ انها لفرصة طيبة ان اتحدث عبر صفحات جريدة . عكاظ . المحببة الى نفسي اما انطباعاتي عن العام الجديد فانا متفائل بقدوم هذا العام ويزداد تفاؤلي عندما ارى واشاهد اقبال الشباب المتزايد على الدراسة الجامعية وهذا ما يلمسه ايضا الجميع وهو شيء جميل يدعو الى المزيد من التفاؤل ويجلب السعادة كما يعتبر نتيجة لوعي الشباب وادراكهم لمسئوليتهم المناطة بهم في خدمة بلدهم واسأل الله عز وجل ان يكلل جهودهم بالنجاح والتوفيق وهذا من الاهداف النبيلة التي وضعتها السياسة الحكمية لهذه المملكة بقيادة رائد النهضة العلمية جلالة الملك المعظم والظاهرة بوضوح في وزارة التعليم العالي ووزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات ..

مزيد من النماء

● ويقول الدكتور عبد الرحيم محمد عقيل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان .

□ ارجو الله سبحانه وتعالى ان يحقق لنا في هذا العام الجديد المزيد من النماء والرخاء وان يديم علينا نعمة الامن والامان وان يوفق مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز في مواصلة العطاء لخير هذا الوطن وابنائه الاوفياء في ظل عقيدتهم الاسلامية السمحاء وان يتحقق لنا في مملكتنا الغالية المزيد من الخدمات الصحية وان يديم علينا الطمأنينة وان يوعقنا دائما لفعل الخير

وحدة الصفوف العربية والاسلامية

● كما تحدث ايضا العميد عواض العتيبي مدير شرطة منطقة جيزان فقال :

□ ان امنيتي بمناسبة حلول العام الهجري الجديد كأمنية اي مواطن ان يعم الخير جميع ارجاء الوطن العربي الشقيق وان توحد صفوف العرب والمسلمين ليتمكنوا من القضاء على اعداء الله وان يجعل ايامنا كلها خير وبركة وان يجعل هذا العام عام سعادة وصحة ورخاء وتطور وان يديم علينا نعمة الاسلام ويحفظ لهذه البلاد قائدها المفدى وولي العهد ورجالنا العاملين في كل زمان ومكان .

قائدنا وعزتنا

● ويقول مساعد مدير منطقة جيزان للبريد اسماعيل محمد مدخلي .

□ ان امنياتي في العام الهجري الجديد هي ان يجعله الله سبحانه وتعالى عام خير وبركة على المسلمين اجمعين وان يعز فيه الله الاسلام واهله بنصرهم على اعداء الاسلام وان تزول عن عالمنا الحروب والفتن وان يزيد الله ارضنا المطاعة عزة بقيادة جلالة عاهلنا المفدى فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وان يجمع الله شمل العرب والمسلمين وان تتوحد جهودهم ضد عدوهم المشترك وان يزيل الفقر والمرض والكوارث من بلاد المسلمين اجمعين .

نعمة الاسلام

● وقال المهندس حسن محمد المهدي رئيس بلدية منطقة جيزان المساعد :

□ يطيب لي بمناسبة حلول العام الهجري الجديد ان اتقدم الى الامة الاسلامية جمعاء بأجمل الامنيات داعيا المولى جلت قدرته ان يعيدها علينا اعواما عديدة وقد تحقق لامتنا ما تصبو اليه من عزة وسؤدد وان تتبوأ المكانة التي اختارها رب العزة والجلال كما وارجو الله سبحانه وتعالى ان يديم علينا نعمة الاسلام ونعمة الامن والسلام وان يوفقنا جميعا لما فيه الخير والصلاح وانتهز هذه الفرصة لحث الاخوة المسلمين على استلهام الحكمة من واقعة الهجرة الشريفة لتكون نبراسا يضيء الطريق . وختاما اتوجه الى الله تعالى كي يحفظ لنا قادتنا ويوفقهم لما فيه صلاح الاسلام والمسلمين . كما لا يفوتني ان اشكر القائمين على تحرير عكاظ مع تمنياتي لهم جميعا بعام سعيد .

ازدهار زراعي بالوطن

● وتحدث عبدالعزيز المحمد اليحيى مدير عام الزراعة والمياه بالقصيم فقال :

□ يسرني بهذه المناسبة المباركة ان اتقدم باسمى آيات التهاني والتبريك الى مقام جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين مبتهلا الى الله سبحانه وتعالى ان يعيد هذه المناسبة الطيبة على الامة الاسلامية بالخير والرفاهية وان يجمع الله شمل المسلمين ويوحد كلمتهم وان يجعلهم صفا واحدا . وهذه المناسبة توحي الينا جميعا بذكرى عظيمة وكبيرة في نفوس المسلمين الا وهي هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم الذى اخرج الناس من الظلمات الى النور من عبادة الأهواء الى عبادة الرحمن الرحيم ورفع لواء لا اله الا الله محمد رسول الله حتى رفرف على ربوع الدنيا وبزغت شمس الحقيقة وعبد الله وحده ولا شريك له وبهذه المناسبة فأن العالم الاسلامي وهو يستقبل العام الهجري الجديد ١٤٠٥ هـ مدعو لأن يتمسك بالدين الاسلامي الذى رضيه الله لنا (اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا كذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا) . بعثت بالحنيفية السمحة لتعلم اليهود أن في ديننا فسحة فلنحمد الله كثيرا على ذلك . كما نشكر الله تعالى على ما من به علينا من نعمة الأمن والاستقرار والتطور الكبير الذى شهدته مملكتنا الحبيبة سواء كان ذلك في المجال الزراعي او العمراني او الاقتصادي أو العلمي . في عهد هذه الحكومة الرشيدة المسلمة التي منحت شعبها الشيء الكثير من جهدها واخلاصها ويسرني ان اقول بهذه المناسبة لإخواني المزارعين ان يتعاونوا مع هذه المعطيات الخيرة ويستغلوا هذه الفرص الذهبية التى لم نر مثلها من قبل وان يبذلوا قصارى جهدهم لتحقيق الهدف السامي الكريم من هذه الهبات الكريمة لرفع المستوى الزراعي حسب الخطط المرسومة له واتباع ما يوصي به المرشدون الزراعيون في مجال المحافظة على المياه وصرفها من غير اسراف او تبذير لأن المياه ثروة غالية والمحافظة عليها واجبة مع المحافظة على عملية الاستهلاك وترشيده لتكون بذلك قد حققت هدفا غاليا من اهداف حكومتنا الرشيدة وانى لعلى ثقة من أن اخواني المزارعين فاعلون ان شاء الله لما مسه فيهم من تجاوب وجهد صادق مبذول .

ارقام قياسية من الانتاج

● ويواصل الاستاذ عبدالعزيز قائلا . قد لمست ذلك التجاوب مع تلك الاهداف فحققنا بحمد الله محصولا زراعيا كبيرا اذا ما قورن بالسنوات الماضية وكمثال على ذلك نجد ان انتاج القمح هنا في منطقة القصيم وحدها في عام ١٤٠٠ هـ لم يتجاوز (٢٠) الف طن . بينما نجده هذا العام ١٤٠٤ هـ قد وصل الى معدلات كبيرة تفوق ذلك المعدل أضعافا مضاعفة اذ ربما يصل ان شاء الله الى ٤٠٠ الف طن .

كما ان الصادرات من محاصيل الخضار والفواكه وغيرها وصلت هذا العام الى اكثر من ١٠٤ الاف طن وقد صدر معظم هذه المحاصيل الى دول الخليج العربي الشقيقة وغيرها . ومن هنا فان الاخوة المزارعين وهم الذين حققوا تلك الارقام بفضل الله ثم بفضل ذلك الدعم السخي من حكومتهم الرشيدة ليعطينا الدليل القاطع على ان المزارع في هذه المنطقة . قد ضرب رقما قياسيا في التجاوب والانتاج وما أراد الا مستمرا بإذن الله في مضاعفة الجهد . واسأل الله سبحانه وتعالى ان يحفظ لنا هذه الحكومة الرشيدة المخلصة بقيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين . والله الموفق .

الهجرة نقطة تحول

● وبمناسبة حلول العام الهجري الجديد ١٤٠٥ هـ تحدث ايضا حسن الفهد الهويمل رئيس نادي القصيم الادبي قائلا :

□ حين تستقبل الامة الاسلامية عامها الهجري الجديد فانها تستعيد امورا كثيرة وتستذكر اشياء مجيدة فالهجرة نقطة تحول في اسلوب الدعوة وبداية تحرك جديد رسخ الاسلام ومكن المسلمين من ممارسة اثبات الذات والرد بالمثل .. وعمر بن الخطاب رضي الله عنه حين حدد التاريخ الاسلامي بهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة الى المدينة المنورة كان هذا الاختيار نتيجة تقدير سليم للاحداث الاسلامية في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم . ونحن حين

اعداد : الشئون المحلية

نستقبل عاما جديدا يجب ان تستعيد كل هذه الأمجاد - لا للفخر والاعتزاز فقط بل لأخذ شحنة تساعدنا على بداية عام جديد نحقق فيه لأمتنا وأنفسنا ما يتناسب ووضعنا وامكانياتنا وما للأمة الاسلامية من اهمية وما عليها من واجبات والشعب السعودي باعتباره جزءا من الأمة الاسلامية يجب ان يتأمل هذه الفترات الزمنية المضنية وان يعمل على ترشيد ادائه وتلافي ما يمكن تلافيه من تلك السلبيات التى اسهمت في بذل الجهد والمال والوقت والفرد مسئول عن كل ذلك تماما مثل مسئولية الأمة . تبعا لما تعيشه المملكة في هذا العهد الزاهر . والأمل كبير جدا في ان يكون استقبالنا للعام الجديد حافلا بالفعاليات الجادة البناءة والله ولي التوفيق .

نبذ الفرقة والشقاق في عالمنا

● وفي مكة المكرمة كان لقاؤنا بالعم سعيد باداود ويعمل تاجرا للاقمشة بمكة المكرمة قال .

□ انني في غاية الفرح والسرور بحلول العام الهجري الجديد ١٤٠٥ هـ . ولا يسعني الا ان اذكر جميع اخواني المسلمين بالرجوع الى كتاب الله ونبذ الفرقة والشقاق لأن النصر على اعدائنا الذين يتربصون بنا ويغتصبون فلسطين الغالية النصر لنا باذن الله تعالى .

وامنيتي في غرة محرم هي ان يمتعني الله بالصحة والعافية وان يحفظ لنا ولاة أمورنا وان يديم علينا نعمة الاسلام والأمن والاستقرار مع تهنئتي الحارة لجنودنا البواسل الذين يقفون درعا حصينا لهذا الوطن الغالي ويبذلون الغالي والنفيس من اجل اعلاء كلمة لا اله الا الله محمد رسول الله .

ما احوج المسلمين للتكاتف

● اما لقاؤنا الثاني في مكة المكرمة فقد كان بالعم محمد صالح يماني يقول .

□ هذا اليوم الاغر . غرة محرم ١٤٠٥ هـ ارجو ان يكون فاتحة خير للاسلام والمسلمين وان يوفق الله فيه المؤمنين الصادقين وان يديم علينا جميعا نعمة الاسلام . ففي هذا اليوم ما أحوجنا نحن ابناء المسلمين للتكاتف والتعاون والوقوف جنبا لجنب صفا واحدا واتمنى ان يعود كافة المؤمنين الى كتاب الله وسنة نبيه الأمين كما لا يفوتني بهذه المناسبة ان اشكر حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين على كل ما تقوم به من اجل الاسلام والمسلمين بوحدتهم وجمع كلمتهم واسأل الله تعالى ان يديم علينا نعمة الأمن والأمان وعلى كل مسلم غيور على دينه كما اسأله تعالى ان يحفظ جلالة القائد المفدى فهد بن عبدالعزيز وان يزيده قوة ويجعله ذخرا وينصر به المسلمين انه سميع مجيب .

امنياتي للوالد المفدى

● وفي مكة المكرمة ايضا التقينا بالطالب محمد عبدالله الحكمي - ١٣ - سنة فقال عن امنياته بمناسبة حلول العام الجديد .

□ اتمنى ان يوفقني الله دائما في نجاحي في الدراسة وان أخدم وطني الغالي مكرسا جهدي في سبيل ذلك كجزء من دين الوطن علي . وبهذه المناسبة اشكر كل ابناء وطني الغالي وكل المسئولين فيه على ما يقومون به من جهد واخلاص في سبيل خدمة الدين والمليك والوطن بكل اخلاص واتمنى لوالدي القائد جلالة الملك فهد حفظه الله ان يحقق طموحاتنا وتطلعاتنا بتحقيق المزيد من الانجازات كما أسأله سبحانه وتعالى ان يحفظ والدي واخوتي وان يوفقهم في هذه الحياة .

العالم العربي نبض واحد

● ولقاء آخر تم لنا مع الأخ محمود محمد صالح والذى وجدناه خارجا من المسجد الحرام بعد ادائه لصلاة العشاء فقال

□ ادعو الله تعالى ان تدخل الأمة العربية والاسلامية العام الهجري الجديد وهي اكثر تماسكا ومنعة وترابطا وأن تحقق جميع الأهداف التى تسعى اليها

كما اهنيء بهذه المناسبة حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها الوالد الباني جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده

الامين مع تهنئتي الحارة بمناسبة هذا العام لجميع مواطني المملكة الحبيبة والعرب والمسلمين في جميع انحاء العالم وان يديم على بلادنا الأمن والاستقرار وان يحفظ

بلدان المسلمين من كل سوء وان يكون عالمنا العربي نبضا واحدا وان يديم علينا جميعا الصحة والعافية لتحقيق المزيد من طموحاتنا

التنموية والعمرانية وان يرزقني الله رزقا حلالا طيبا وان يوفقني في دراستي وان يحفظ والدي ووالدتي وان يحقق لهما طموحاتهما في وفي أخوتي .

ارتفاع راية التوحيد

● اما الطالب محمد علي قاطن - ١٦ - سنة فيقول بهذه المناسبة .

□ اتمنى من الله تعالى ان يرفع راية التوحيد والدين وان يؤلف بين قلوب ابناء المسلمين وان ينصرهم على اعدائهم وان يحفظ بلادنا من كل مكروه حكومة وشعبا وان يوفقنا جميعا في انجاز المزيد من مشاريع النماء والخير والرفاهية .

ويقول شقيقه احمد علينا كمسلمين في جميع انحاء العالم ان ننصر الله لكي ينصرنا ويثبت اقدامنا وان نعود الى كتاب الله وسنة رسولنا الأمين . وعلى شباب هذا الزمن بالوطن العربي والاسلامي ان يتمسكوا بتعاليم دينهم الحنيف وان يتمسكوا باصالتهم ويتركوا التقليد الأعمى للسموم الوافدة حتى لا يتأثروا بها فتنتشر فيهم اصالتهم وقيمهم وان يبذلوا كل ما في

بوسعهم لحصاد العلم والمعرفة فوضعهم ينتظرهم لتحمل مسئولياتهم تجاه هذه الطفرة التى نعيشها في هذا العهد الزاهر

عام جديد وعطاء جديد

● اما الاخ محمد علي يشرف الطالب بمدرسة طلحة الثانوية الصف الثالث علمي فيقول ايضا .

□ اننا نستقبل عاما جديدا نستشرق فيه المزيد من المشاريع لخير هذا الوطن في ميزانية هذا العام وهذا شيء يدعو الى التفاؤل الكبير والسير الجاد في مسيرة الخير والمعطيات سائلا الله سبحانه وتعالى ان يوفق بلادنا في هذه المسيرة العالية وان يحفظ لنا جلالة الأب المفدى فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الأمين ورجال حكومته الميامين وان ينصر ابناء العرب والمسلمين على اعدائهم في كل زمان ومكان

عام خير وبركة

● وكان آخر اللقاءات بمكة المكرمة مع الاخ عبدالله الحرازي - ٢٣ - سنة والذي تحدث الينا عن أمنياته في مطلع العام الهجري الجديد فقال :

□ اتمنى ان ارى ذلك اليوم الذي ننتصر فيه على اعدائنا راجيا من الله سبحانه وتعالى ان يجعل عامنا هذا عام خير وبركة متمنيا ان ينتشر الاسلام في جميع انحاء المعمورة وان يوحد كلمة المسلمين في كل انحاء المعمورة انه سميع مجيب .

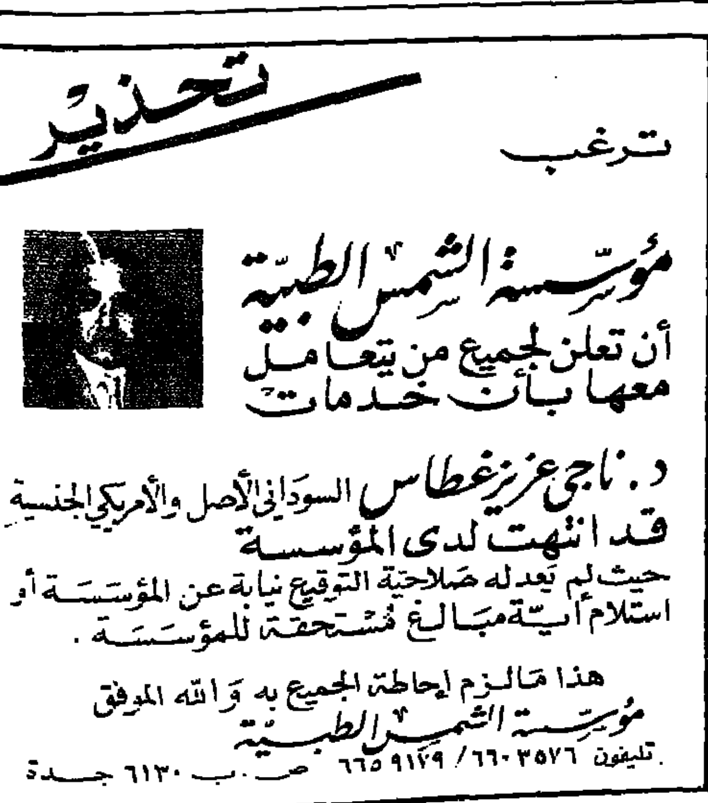


يشاركون بالتعبير عن فرحتهم

بالانجازات العديدة



الدكتور عبدالرحيم عقيل — عبدالعزيز المحمد اليحي



المواطنون يعبّرون عن فرحتهم بمناسبة حلول العام الهجري الجديد

● اخلص التهاني لجلالة القائد المفدى وولي عهده الامين ورجال دولتنا الميامين
● تطلعاتنا متجددة مع تجدد الايام في هذا العهد الزاهر المعطاء
● العام الهجرى الجديد وقفة تأمل ومراجعة لكل ما تحقق لنا من نهضة ورخاء

بمناسبة حلول العام الهجري الجديد التقت عكاظ بعدد من مواطني مدينة الرياض واستطلعت اراءهم وعكست فرحتهم وامنياتهم وتطلعاتهم في هذا العهد الزاهر الامين .

استطلاع: عبد العزيز القين
يحيى زيقان - الرياض
شكيل حامد علي - تبوك
تصوير : سعيد سعيد


رشاد محمود


رشاد سليمان




سعود البصري

وفي لقاء مع خالد عبد الله المسيند والذي يعمل امينا لمستودع المركز الرئيسي لمؤسسة النقد العربي السعودي .. قال في البداية اقدم التهنئة الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى والى حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والى عامة افراد الشعب السعودي وكل عام والجميع بخير . ونحن نعيش في اعوام مزدهرة بالنهضة الشاملة في ظل حكومتنا الرشيدة . وهذا العام الجديد عام خير وبركة وقد اتت بشائره من قبل في الاعوام المزدهرة الماضية . والتطلعات والاماني كثيرة لا حصر لها . واهم ما اتمناه هو التوفيق والانتصار للامة الاسلامية ودحض مؤامرات الاعداء ضد الاسلام والمسلمين من اجل عودة اراضيهم واعلاء كلمة الحق في كل شبر من هذه المعمورة .

واننا في هذا البلد الخير ننعم بخيرات وفيرة وفي كل مجال والحمد لله وبلا حدود فحكومتنا الرشيدة تعطي بلا حدود ولا تاخذ . ونحن الشباب السعودي وبعد ان نهلنا العلم من صروح العلم الشامخة في هذا البلد يتوجب علينا الخدمة الجادة من اجل رد بعض الجميل الذي قدم الينا منذ نعومة اظفارنا فمهما قلنا باننا سنرد بعض الجميل لوطننا وقادتنا فانه لا يوازي المعطيات الكبيرة لخيرنا بعد مرور خطط تنموية ثلاث تم انجازها واصبحت لكل شاهد يزور هذه المملكة ويستطيع الحكم على ذلك ونحن الان على الابواب في الدخول في خطة تنموية رابعة تسعى حثيثا في سبيل التطور والازدهار لهذا البلد الغالي في ظل حكومة مولاي جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد المعظم .

وفي الختام اعيد واكرر التهنئة لكل مسلم في انحاء هذه المعمورة واتمنى ان يعود كل مسلم مشرد الى بلده ليعيش بين اهله وذويه وخاصة الاخوة الفلسطينيين والمجاهدين الافغان

وقفة تامل

● عبد المجيد عبد الله القين طالب جامعي يقول

حقيقة انها لفرصة جيدة لمراجعة ما تم انجازه خلال الفترة الزمنية السابقة من هذا العهد الزاهر الذي يدعو للفخر والاعتزاز في ظل هذا السباق الذي نعيشه مع الزمن وما تحقق حتى الان بشير سعد بمستقبل هذه البلاد الزاهرة وانني لاتطلع لهذا العام الهجرى الجديد بكل تفاؤل نظرا للجهود الجبارة التي تبذلها حكومة جلالة الملك المفدى من اجل الرقي والرفعة لهذا البلد حتى تصل لما نحبه ونرضاه والحقيقة التي يجب ان تقال وتظل واضحة امام العيان هي العناية والرعاية والاهتمام الذي يجده ابناء الشعب السعودي مما يجعلنا نتطلع بثقة للمستقبل الذي ينتظر هذه البلاد الطاهرة واننا والحمد لله نعيش في نعم وفيرة من نعم الله سبحانه وتعالى

كما ارجو الله عز وجل ان يوفقنا لحفظها بالشكر المستمر لهذه النعمة امتثالا لقوله تعالى « ولئن شكرتم لازيدنكم » وفي الختام اقول ان هذه المناسبة هي مناسبة الخير التي يبدا فيها الانسان خطوة جديدة على طريق الحياة واتمنى استغلال المناسبة لشحذ الهمم لمزيد من الرقي وقطف ثمرة الحياة الحلوة . كما اتمنى حرص كافة المسلمين بالتمسك بالعقيدة الاسلامية من اجل اعلاء كلمة التوحيد .

ديننا سلام وقوة

● وفي تبوك تحدث لعكاظ بمناسبة العام الهجرى الجديد طيار عبد العزيز الهبترى قائد قاعدة الملك فيصل الجوية فقال تستقبل الامة الاسلامية في هذا اليوم عاما جديدا للهجرة النبوية المباركة والتي كانت ومازال تمثل بالنسبة لنا كمسلمين حدثا كبيرا وهاما في تاريخ الانسانية وهذا الحدث يمثل مرحلة حاسمة في تاريخ الاسلام واعلاء كلمته ونشر تعاليمه السمحاء ونحمد الله على الاقبال المتواصل لاعتناق الدين الاسلامي وبعد مرور اربعة عشر قرنا وسنوات من ظهور الاسلام من بعض الذين تعمقوا في دراسة الدين الاسلامي فوجدوه حافلا بالتشريعات القويمة والخير والسلام والقوة . وهذا وحده يؤكد لاعداء الاسلام خلود الرسالة المحمدية وشموليتها ومواكبتها لكل العصور وتجددها المتواصل مع مرور الزمن .

وبهذه المناسبة الجليلة يسعدنا كثيرا ان نرفع لجلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الامين والشعب السعودي كافة اخلص التهاني واجمل التحايا والتقدير والامتنان راجين من الله سبحانه وتعالى ان يرفقنا جميعا لما فيه خير امتنا العربية والاسلامية

وقفة تامل وتفكير

● كما تحدث لعكاظ فضيلة الشيخ عبد العزيز الحميد الرئيس المساعد للمحاكم الشرعية بتبوك قائلا تستقبل امتنا الخيرة حفظها الله هذه المناسبة وامثالها من المناسبات الاخرى بمزيد من التفاؤل والعزم والرغبة في تجديد فعاليتها الذاتية ومقوماتها الاساسية رغبة منها في ابراز حقيقتها النابعة من صميم الرسالة الاسلامية الصامدة على مر العصور والتي ارتضاها الله سبحانه وتعالى للامة الاسلامية .

ونحن حين نستقبل هذه المناسبة فانما نجعل من مرور الايام وتكرار الاعوام وقفة تامل ونقطة تفكير ومحاسبة لننطلق بعدها في قوة عارمة تجدد نشاطاتها وتقوى فعاليتها في صورة تضامن اسلامي رائع والتحام قوي حتى نسير قدما من اجل اسعاد الامة الاسلامية والبشرية جمعاء .. ونسأله تعالى ان يحفظ لنا قادتنا وولاة امورنا وان يوفقهم لما فيه خير الاسلام والمسلمين .

المملكة ويد التضامن والاخوة

● بعد ذلك تحدث الينا المهندس عمر محمد درويش رئيس بلدية منطقة تبوك يبزغ فجر العام الهجري الجديد والمملكة العربية السعودية تمضي قدما بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وحيث اصبحت الان بلادنا الغالية تنتهج في مسيرتها سياسة حكيمة وواضحة المعالم تعمل لصالح المواطن في الداخل وتمتد في نفس الوقت الى الخارج لتمديد الاخوة والتضامن للدول الشقيقة في العالمين العربي والاسلامي

ارجو الله سبحانه وتعالى ان نرى الامة الاسلامية وقد عادت كلها الى شريعة الله وطبقت مبادىء الاسلام الحنيف في مسيرتها لخير شعوبها وابنائها الذين هم في غنى عن استيراد العقائد السياسية والايديولوجيات الفكرية الغربية لان اسلامنا الحنيف غني بالرحمة والثقافة والسلوك القويم والخصال الحميدة والعلوم وان يحفظ لنا قيادتنا الرشيدة وينعم علينا بالمزيد من الامن والاستقرار .

قيادة واعية وحكيمة

● وفي لقائنا بالاستاذ ناصر عبد المحسن العيسى مدير عام مكتب صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك . قال الاستاذ ناصر نحمد الله كثيرا ونشكره كثيرا على ما انعم به علينا من اعوام متجددة من الهجرة النبوية الشريفة ونحن في هذه الديار المقدسة مهبط الوحي وموقع بيت الله الحرام ومثوى نبيه الكريم محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم وانتهز هذه الفرصة لاهنىء جلالة الملك وقائدنا المفدى فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامين والشعب السعودى الكريم والامة الاسلامية بهذا العام الهجرى الجديد متمنيا للجميع دوام التقدم والازدهار في ظل قيادتنا الواعية الحكيمة . كما ادعو الله في هذا اليوم المجيد من تاريخ امتنا الفتية ان ينصر الامة الاسلامية على اعدائها والمتربصين بها وان يوحد صفوفها ويلهم قادتها ويوفقهم لما فيه التوفيق والسداد .

تجديد عزم واصرار

● وقال الشاب خالد متعب القحطاني الطالب بمدارس الرياض .

ان مطلع العام الهجرى يذكر كل مسلم يعيش على هذه الارض بالهجرة النبوية الشريفة من مكة المكرمة الى المدينة المنورة وبالمواقف العظيمة التي مر بها رسول الهدى صلى الله عليه وسلم في هذا اليوم الاغر والبداية بحياة جديدة بين الانصار في المدينة المنورة فيجب علينا ان نبدا الحياة في هذه السنة الجديدة بالوصول الى ما هو احسن وان نستمد التجديد من الروح الاسلامية ومن المدرسة المحمدية مدرسة السلف الصالح والخلف اللاحق فنحن في هذه الايام قد طوينا صفحة من صفحات الحياة وفتحنا صفحة جديدة نرجو من الله العلي القدير ان يوفقنا للنها بكل ما هو مفيد لصالح الاسلام والمسلمين وصالح هذا البلد الغالي الذي نعيش فيه بكل امن وامان ونهضة حضارية شامخة في ظل حكومة مولاى جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد المعظم ورجال دولتنا الميامين الذين يحرصون دائما وابدا على راحة المواطن وتطور هذا البلد في جميع المجالات الصناعية والاقتصادية والعمرانية وغيرها من عوامل التقدم والبناء وفي الختام اقدم التهنئة لكل مسلم في بقاع الارض وكل عام وانتم بخير .

ازدهار متصل باذن الله

● سعود البصري طالب بجامعة الملك سعود يقول عن المناسبة .

اننا في بداية هذا العام الجديد وهو كله امل في التجديد في مسيرة الحياة وصولا الى الاحسن وبعد ان عشنا اعواما هجرية سابقة مليئة بالازدهار والتطور المتتابع منذ توحيد المملكة العربية السعودية على يد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز وحتى عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وقد تم افتتاح العديد من المشاريع العملاقة ومن اهمها مشاريع الجبيل وينبع بالاضافة الى ما قدمته لنا حكومتنا الرشيدة نحن طلاب جامعة الملك سعود بالانتقال في هذا العام الى صرح حضارى وهو الحرم الجامعي بالدرعية كما ان كل مواطن سعودي يعيش على ارض هذه الجزيرة قد شاهد وعايش التطور والفوارق التي نعيشها عاما بعد عام ونحن الشباب لا نستطيع وصف ذلك مهما قلنا ولكن ينبغي ان يكون الحكم في ذلك لابائنا الذين عاشوا هذه الفوارق الزمنية التي تعكس مدى تطور بلادنا الغالية . الى درجة اكبر . وبهذه المناسبة العظيمة اقدم التهنئة لكل مواطن سعودي عاش على تراب هذا البلد وشرب من مائه

مسيرة خيرة

● عبد الاله الشنواني طالب في الثانوية الشاملة بالرياض يقول ايضا .

ان هذا الاسبوع يجمع بين مناسبتين عظيمتين ففي يوم الاحد الماضي عشنا فرحة اليوم الوطني السعودي والذي نحتفل به بعد مرور ٥٣ عاما على توحيد المملكة العربية السعودية على يد المغفور له جلالة الملك عبد العزيز . ومن خلال هذه السنوات يستطيع من عايش هذا اليوم ان يعرف كل ما مرت به المملكة من تطور ومسيرة خيرة حتى عامنا المنصرم ١٤٠٤ هـ والذي شاهدنا فيه احداثا سعودية يشهد لها التاريخ وفي جميع المجالات ففي مجال الصناعة افتتحت المصانع في كل من الجبيل وينبع ومشاريع الطرق والمياه وكل ذلك دليل على حرص حكومة المملكة على الارتقاء بهذا البلد وجعله في مصاف الدول العالمية فكل مواطن سعودي يعيش ولله الحمد في نعمة الامن والامان والعيش الرغيد ويجد كل اهتمام من قبل المسئولين الذين يسهرون من اجل راحته .. اننا في هذه الايام ونحن نعيش في مطلع عام جديد نحمد الله ونشكره على كل ما حصلنا عليه في الاعوام السابقة ونتمنى ونتطلع الى المزيد من التطور واتمنى ان يكون هذا العام عام خير وبركة لكافة المسلمين وان تنتهي الحرب العراقية الايرانية وان يعود الامن والامان لشعبيهما المسلمين وان تحرر القدس المحتلة من ادناس الصهيونية وان ينتصر اخوتنا الافغانيون وان يوفق الجميع في كل عمل من شأنه نصرة الاسلام والمسلمين


خالد عبدالله المسيند يعبر عن فرحته لمندوبنا

حكومة المملكة الرشيدة تعطى ابناءها بلا حدود بفضل قيادتها الامينة

تحرير الاراضى العربية المغتصبة

● وقال الاستاذ عايد بخيت الجهني المحاضر بجامعة الملك سعود ان هذه المناسبة من المناسبات العظيمة التي يمر بها الانسان خلال حياته كما ان كل عام جديد يجب فيه التجديد والبحث عن كل ما يعود علينا بالفائدة والتطور في الحياة العامة والخاصة وبهذه المناسبة اقدم التهنئة لكل مسلم في اركان هذا العالم وان يمن الله سبحانه وتعالى على المسلمين بالخير والسعادة وان اوفق في تقديم خدمة لوطني في مجال عملي كمحاضر بقسم المحاسبة بجامعة الملك سعود .

وان يجمع الله تعالى شمل الامة الاسلامية وان تكون يدا واحدة وان تحرر جميع الاراضي المغتصبة وان ينصر الله المجاهدين الافغان .

وبهذه المناسبة لابد لي من ان استرجع تلك المشاريع العملاقة التي تحققت لهذا البلد الامين في ظل حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وهي نهضة شاملة ومتكاملة ونرجو من الله سبحانه وتعالى ان تستمر هذه النهضة بفضل المتابعة والجهود التي تبذلها حكومتنا الرشيدة في سبيل الوصول بهذا الوطن الغالي الى مصاف الدول المتقدمة حضاريا وتكنولوجيا

جهود وراء الانجازات

عبد العزيز العيدان ويعمل في المهن الحرة وقد عبر عن المناسبة بقوله

اننا لو نظرنا لحجم المشاريع والانجازات والبرامج والخطط التنموية التي نفذت خلال الفترة السابقة لوجدنا خلف الانجازات جهودا كبيرة وقيمة بذلها رجال عاهدوا الله والوطن والمليك وكم نحن سعداء بذلك وانها لفرصة جيدة اغتنمها لتقديم التهاني بمناسبة هذا العام الجديد والذي اتمنى ان يحمل في مضامينه كل ما يكفل لهذه البلاد التطور المنشود . لهذا الوطن الذي يحظى برعاية جيدة من قبل حكومة مولاي جلالة الملك المفدى وكلنا امال وتطلعات نحو الغد المشرق لهذه المملكة الغالية رعاها الله

وان ما نعيشه في عهد مولاى جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز في وقتنا الحاضر لهو بداية العصر الحضاري الذي ستعيشه بلادنا في الفترة المقبلة بعد بدء مصانعنا في تصدير منتجات وثروات هذه الارض والاكتفاء ذاتيا من الايدي العاملة عن طريق ما تخرجه لنا مؤسسات التعليم الفني والمهني بكافة فروعها في مناطق المملكة المختلفة واتمنى من الله ان يوفق حكومتنا الرشيدة لما فيه خير وصلاح الوطن والمواطنين .

شباب العلم والمستقبل

● وقال الاخ راشد الراشد الموظف بالاتصالات السلكية واللاسلكية عن مقدم هذا العام اتمنى ان يكون هذا العام بشير خير على شباب هذا البلد بالتفوق في كافة المجالات المختلفة نظرا لما تقدمه الحكومة الرشيدة من اهتمام وتذليل للعقبات من عقبات تحول دون وصولنا الى ما نريد وحقيقة ان شباب هذا البلد قد اتيحت لهم امكانية النهل من موارد العلم الجيدة التي اتمنى ان تترجم لواقع يجعلنا نفخر بما وصل اليه شباب هذا الوطن من اعداد للاسهام القادر في بناء هذا الوطن والانسان كله امان واحلام وامال لا تعد ولا تحصى

واتمنى ان توفق المملكة وتصل الى قمم النهضة والتطور بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة وعلى راسها مولاى جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز ..

والتي قدمت ومازالت تقدم للاجيال الصاعدة اكثر مما قدم من قبل حتى يكون حصادنا شبابا مسلحين بالعلم والايمان يستطيعون التفاني من اجل خدمة وطن اعطاهم دون حساب ودون انتظار لما سيقدم لثقته في ان الشباب في يوم من الايام سيقدمون كل ما توفر لديهم من طاقات لهذا الكيان الشامخ المملكة العربية السعودية والامنية التى تراودني دوما هى ان ياتى اليوم الذى ارى فيه شباب هذا البلد وهم يخططون ويبنون ويسيرون جنبا الى جنب مع تطور وطنهم ورقيه

عصر التحديات

● وقال الاستاذ عبيد عابد الجهنى كبير مراقبى الحجز في الخطوط السعودية بالرياض . بهذه المناسبة اتقدم بالتهنئة الى مقام مولاى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى والى سمو ولى عهده الامين والى جميع الامة الاسلامية بهذا العام الهجرى الجديد والذى ارجو ان يكون عاما تحقق فيه الامة الاسلامية تطلعاتها وامالها التى يترقبها كل مسلم وخاصة ونحن نعيش الآن في تحديات من قبل اعداء الاسلام ولذلك نامل من الامة الاسلامية ان تتكاتف وتقف صفا واحدا لانه بهذا يجب علينا ان نعيد حساباتنا لكل ماضٍ سواء على المستوى الخاص في الحياة المنزلية والعملية وما وصلت اليه بلادنا من نهضة شاملة لاحظها جميع المواطنين والاخوة المقيمين - سواء الصغير او الكبير ولا استطيع تحديد مجال من المجالات التى تطورت فيها بلادنا العالية .

ولكن هناك عدة مجالات وقطاعات شملها التطور واصبح كل مجال يعطى في تخصصه ويتطلع نحو كل ما يعود بالفائدة على بلدنا الغالي واتمنى ان يوفق الله المملكة لما فيه خيرها وصلاحها وذلك بوجود شباب محصّن بالثقافة التى تحول دون تعرض افكاره للاثارة والبلبلة وان نكون مزودين بتقوى الله وحبه وشكره ..

نموذج مثالي للتطور

● وقال المواطن رشاد سليمان محمود .

ان المملكة مقبلة على عهد وفترة زمنية عامرة بالنهضة والمعطيات بفضل رعاية حكومة مولاى الملك المفدى لهذا الوطن فلك ان تتصور الشوارع الفسيحة والطرق السريعة والتى صممت على احدث المقاييس والمواصفات العالمية لتتفوق بذلك على كثير من الدول التى سبقتها في هذا المجال وهذا نموذج بسيط من عدة نماذج واشكال لمختلف جوانب التطور والطفرة الحضارية التى تعيشها المملكة في مختلف الميادين والمجالات .. بالاضافة لوجود عدد كبير من الشباب السعودى الذى يتلقى تعليمه خارج المملكة وسيعود في يوم ما .. ليدير منشآت ومصانع وادارات هذا البلد الغالي الذى امن لهؤلاء الشباب فرص خدمة الوطن الذى رعاهم وظل يتابع مسيرتهم حتى وصلوا لما فيه الآن واتمنى ان ارى هذه البلاد العالية وقد لبست احلى مظاهر التقدم وازهى الاشكال العمرانية التى تدل على التفاني في سبيل رفعة مكانة هذه المملكة الغالية ..

تطلع الى الافضل دائما

● وتحدث لعكاظ المواطن عبد العزيز هاشم فقال اتطلع الى ان ارى المملكة وقد بلغت من التطور والتحسن نحو الافضل الشيء الكثير الذى يكفل العيش الرغيد لافراد الشعب الكريم والعام الهجرى الجديد هو فرصة لمعرفة ما تحقق خلال ما مضى من سنوات ومواصلة للمسيرة الرائدة نحو التطور بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل حكومتنا الرشيدة وعلى راسها مولاى جلالة الملك المفدى . وقد اولت حكومتنا الشباب جل رعايتها واهتمامها لان الشباب هم عماد واساس حضارى لاى بلد ينشد التقدم للافضل وبلادنا ولله الحمد تزخر بهؤلاء الشباب الذين تسلحوا بالعقيدة الاسلامية السمحة والعلم للسير جنباً الى جنب مع المساهمة في بناء هذا الوطن واتمنى ان يعم الخير جميع ديار الاسلام والمسلمين كما اتمنى ان تعود للامة الاسلامية قوتها مثلما كانت عليه من قبل وشكرا .

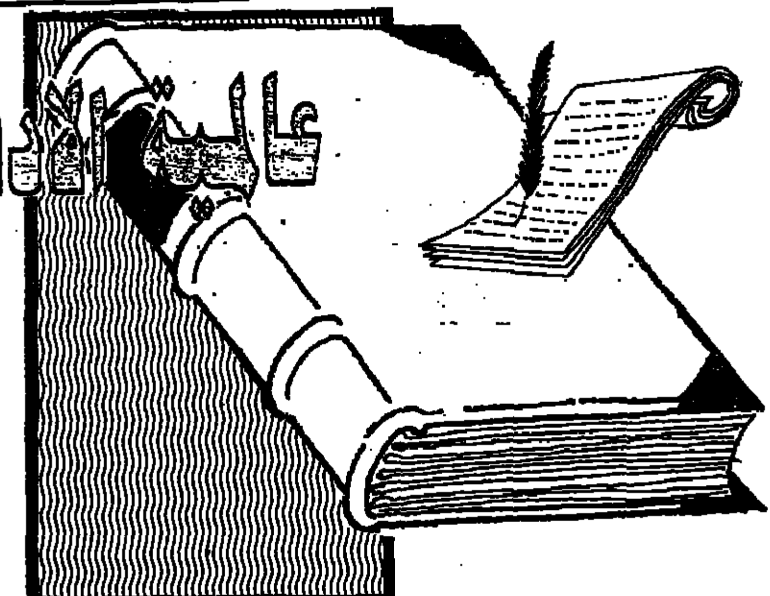
رد الجميل لوطننا

● ويقول نايف هزاع العتيبي - ١٤ - سنة والذى ترتسم على محياه نظرة التفاؤل ويشع من وجهه مستقبل بلادنا الزاهر اتمنى ان اوفق بعد ان انهى تحصيلي العلمي وان اقوم ولو برد جزء يسير مما قدم لنا الوطن من تضحيات وسوف نحاول نحن شباب الغد رد هذا الجميل فلو نظرنا لقطاع حيوى وهام جدا لتنمية قدرات ومواهب الشباب الا وهو التعليم لوجدنا ان امكانات ضخمة قد صرفت وانفقت من اجل هذا القطاع حتى يفي بالغرض المطلوب وما من احد يساوره او يخالجه الشك في ان التعليم بالمملكة لم يصل لطموحاتنا فالتعليم قبل ان يصل للصغير وصل للكبير والقرية قبل المدينة وحتى الذين لم يوفقوا في التحصيل العلمى صباحا نجحوا في مواصلته ليلا . وهذا فضل من الله نشكره كثيرا مع تقديم التهاني لمملكتنا الغالية وعلى راسها والدنا القائد المفدى فهد ابن عبدالعزيز راعي النهضة ورائد التعليم في هذه البلاد الطاهرة واتمنى لبلادنا كل تقدم وازدهار ..


راشد الراشد


عبد العزيز العيدان

نايف هزاع



عالمية الأدباء والبحث عن موقع للأدب العربي

بقلم: حامد البدوي

اود اولا وباختصار ان احاول اضاءة مفهوم «العالمية» في الادب عموما. اذ انني اعتقد انه متى ما وضحت هذه النقطة فان الاجابة على السؤال ستكون ايسر لحد بعيد.

ماذا نعني عندما نقول عن الادب الانجليزي او الروسي او الفرنسي انه ادب (عالمي)... اعتقد اننا يمكن ان نعني ان مثقفي العالم يهتمون بالآثار الادبية المنتجة في هذا البلد او ذاك. ولكن هل يعني هذا ان جميع الآثار التي تطرح في البلد الموصوف ادبه بالعالمية. تثير اهتمام بقية مثقفي العالم ؟

لا اظن ان احدا يقول بذلك... فحتى في ارقى البلدان ادبيا تخرج المطابع يوميا اعدادا رهيبة من الادب الهابط والرخيص.

اذن فالامر شديد النسبية والقول الاقرب الى الحقيقة هو ان (عالمية) ادب ما تعني ان نماذج كثيرة نسبيا من ذلك الأدب تثير اهتمام المثقفين على مستوى عالمي. واذا احرزنا اتفاقا حول هذه النقطة فبامكاننا القول بأن الادب العربي مثله مثل الكثير من اداب شعوب العالم المختلفة له نصيب من العالمية بمعنى ان فيه اعمالا اثارت اهتمام العالم بغض النظر عن نسبة هذه الاعمال من الانتاج الادبي الكلي... وهذا القول ينطبق على الادب الافريقي والادب الآسيوي وآداب اقطار امريكا اللاتينية.

اذن فالسؤال الذي يجب ان يطرح يجب ان يدور حول قلة الاعمال الادبية العربية التي استطاعت ان تثير اهتمام مثقفي العالم وهنا لا يجدر بنا ان نعلق المسئولية على مشجب وسائل الاعلام وضعفها فالاثر الادبي القوي هو في حدذاته وسيلة من وسائل الاعلام... يعلم العالم عن نضجنا الحضاري وعمق تكويننا الوجداني... وهو جدير به ان يفرض نفسه من خلال الوسائل المتاحة ولا يوجد لدينا مثال لعمل ادبي عربي واحد لم يجد طريقه للعالمية بسبب ضعف وسائل الاعلام.

مما تقدم يمكن لنا ان نناقش السؤال الآن محورا الى:

ما هي السبل التي يمكن عن طريقها زيادة نسبة الاعمال العالمية في ادبنا العربي ومرة اخرى اجد نفسي مضطرا لأن أعرف بالوصف على الاقل: «العمل الادبي العالمي».

اعتقد، وباختصار ايضا، ان اهم ما يوصف به اثر ادبي في هذا المجال هو ان يكون «مثيرا للجدل» بمعنى انه يفتح ابوابا للتساؤل ويكشف افاقا للاستنتاجات ويعطي مؤشرات للاستقراء غير محدودة وهذا يتطلب قدرا كبيرا من الحرية في معالجة المواضيع التي يثيرها العمل الادبي نفسه كما يتطلب من جانب الكاتب، ثقافة عميقة وواسعة، بعيدة عن النظرة الاحادية الجانب والفقيرة التي ترى الاشياء اما سوداء واما بيضاء...

فالحياة المعقدة التي يعيشها انسان اليوم لا تحتمل هذا التحديد كما ان الطبيعة نفسها لا يمكن ان تقتصر على لونين - وكما ان من طبيعة الحياة، التغيير الذي لا ينقطع. فيجب على كتابنا ان يبحثوا عن الادوات الكفيلة بتغيير طرائق التعبير الاولى ليرتقوا به من المحدود الى المتعدد فيجب طرق كل الابواب المغلقة، يجب محاولة التغيير، يجب المغامرة والتجريب، فالعالم لا يقف ولا يهتم بالواقفين كثيرا.

ويجب ان اقول هنا ان التغيير والتجديد لا يعني قطع صلة الرحم بين ادبنا الحديث وتراثنا الذي هو الأب الشرعي له حتى ان كان ذلك عن طريق المعارضة... فتراثنا الادبي هو جزء من وجداننا، اي جزء من تكويننا الذهني، وكل ما يجب هنا هو طرح هذا الوجدان على مستوى انساني شمولي ومما يفرح هنا ان البيئة الاجتماعية العربية باتساعها وتعدد مناخاتها وعمقها حضاريا، تصلح اكثر من اي بيئة اخرى لانتاج نماذج ادبية تثير اهتمام مثقفي العالم ودهشتهم. فقط نحن في حاجة لكتاب واعين لرسالتهم جاعلين الادب هو حياتهم ورسالتهم الوحيدة... بمعنى انهم ليسوا سياسيين او تجارا او مصلحين اجتماعيين او وعاظا... بل كتاب. بقناعة قوية ان الكتابة وظيفة انسانية ونشاط حضاري بان... وهي بذلك اخطر من ان تجعلها تابعة لأي نشاط انساني اخر او بوقا له.

ونحن نناقش السبيل الى عالمية الأدب العربي يجب ان لا ننسى المعوقات التي تقف في وجه ذلك، من خارج مجال الادب ومقدرة الكتاب، واهم هذه المعوقات في اعتقادي تقييد حرية انتقال النصوص الادبية العربية بين اقطار العالم العربي نفسه، فهذا القيد يقلل، بل يعدم احيانا، فرصة تناول النصوص العربية بالنقد والتحليل من قبل النقاد العرب بصيرة مفتوحة وعامة كما ان ذلك يقلل من فرصة اختمار التجارب العربية واثرائها بالنقاش الجاد - ولا اعتقد ان عقد الندوات والمنتديات الشعرية او ما يسمى باللقاءات الفكرية العربية الرسمية يمكن ان يحل الاشكال او ان يقوم بعملية توصيل على النحو المطلوب كما تفعل الدوريات والمجلات الحرة الانتقال والتي يكون هدفها خلق بؤرة ثقافية عربية حتى اذا استطاع انتاج شبابنا ان يتخطى الحدود بين اقطار الوطن العربي وتبلورت التجارب العربية وتوقشت وتمت الاستفادة القصوى منها على المستوى العربي، فان ادبنا يكون قد خطا اولى الخطوات في سبيل زيادة رصيدنا من الآثار الادبية العالمية.

شاكر النابلسي .. و٦ كتب جديدة في الادب والتربية والاجتماع

عاد الى جدة الكاتب والاديب المعروف شاكر النابلسي قادما من بيروت وعمان بعد ان اجرى اتصالات بعدد من دور النشر بخصوص مجموعة من كتبه الجديدة التي يزمع اصدارها قريبا .. وفيما يلي عناوين هذه الكتب :

● مذهب للسيف ومذهب للحب : (دراسة نقدية ذات رؤى جديدة لفن نجيب محفوظ) وستصدره «المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت»

● النهايات المفتوحة : (دراسة نقدية لفن انطون تشيكوف القصصي » .. طبعة ثانية .. سيصدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ..

● سعودية الغد الممكن «دراسة تنموية انسانية» .. سيصدر عن تهامة ..

● شهادة في الحياة العربية المعاصرة بعنوان : «النار تمشى على الارض» وسيصدر عن دار البيان العربى ..

● فدوى تشتبك مع الشعر - (طبعة ثانية) - دراسة نقدية لشعر الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان .. سيصدر عن «الدار السعودية للنشر»

● لكى لا ينبت الشوك في ايدينا (شهادات في الحياة السعودية المعاصرة» سيصدر عن «دار البيان العربى»

● ايقاعات هاربة : (دراسة عن القصة السعودية المعاصرة) لايزال تحت المراجعة ، وسيدفع به الى احدى دور النشر قريبا .

الجدير بالذكر ان موضوعات هذه الكتب جميعا نشرت في عكاظ على حلقات في فترات مختلفة ..

بلا ظلال :

تجديد الشخصية العربية

د . عبدالعزيز شرف

يكشف لنا علماء الآثار بين الحين والحين عن حضارة قديمة ازدهرت حينا من الدهر ثم اندثرت .. ويدرك الذهن المعاصر حتمية التاريخ ، ويخشى تقلباته ، فيبادر بالسؤال «ترى هل جاء دورنا الآن ؟» .

هذا السؤال هو الذى يواجه الحضارة الغربية اليوم لانها - بدأت تعانى من عوامل هزيمتها وفنائها ، لانها ركزت على التكنولوجيا والعلم فقط دون ان تهتم بالروح وبالانسان .. ولذلك ، فان اهل الفكر الغربى مشغولون بالبحث عن سر تجديد مجتمعاتهم حتى تنبض بالحياة لا في مستقبلها البعيد ، بل في حاضرها على الفور ..

وهنا لاييأس مؤرخو المستقبل من خلفاء «شبنجلر» و«توينبى» الذى قال :

«ان الحضارة حركة .. وليست ظرفا او رحلة او ميناء» .

وكلما زادت معرفتنا بطبيعة الانسان زاد عمق مغزى الحكمة القائلة «اعرف نفسك» على الرغم من قدمها ومن هذه الحكمة العريقة ، ندرك اولا ان الحرية الصحيحة هى قرينة التفكير الصائب والتقدير السليم .. فالصلة وثيقة بين الحرية والتفكير .. والتفكير بدوره «فريضة اسلامية» على حد تعبير العقاد

من اجل ذلك كرم الله الانسان وجعله «المخلوق المسئول» قال تعالى : «ولقد كرمنا بنى ادم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا» وقال جل شأنه «لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم» .

فكيف يمكن ان نقبل بعض المبادىء التى قامت على التضحية بكرامة الانسان .. وحرية الانسان .. وانسانية الانسان ؟ وهى المبادىء التى تكشف بجلاء زيف تلك الدعاوى التى حاولت ابتلاع «القوة المقاومة» في الشخصية المصرية مثلا حينما ذهب اصحاب تلك الدعاوى في مصر الى ماذهب اليه ماركس حين قال ان «البنية الاقتصادية للمجتمع هى الاساس الحقيقي الذى يشاد عليه البناء الفقهى والسياسى . والذى تتناسب معه كل الصور المحدودة للوعى الاجتماعي وطريقة الانتاج في الحياة المادية هى التى تشكل مجموع انواع النمو في الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية . و«ليس وعى الناس هو الذى يحدد وجودهم بل على العكس من ذلك وجودهم الاجتماعي هو الذى يحدد وعيهم» .

الخ ماقال مما ادى في مرحلة من المراحل الى رفع شعار «التضحية بالانسان من اجل المجتمع» . وكانت النتيجة كما نعلم جميعا «ان فقدنا حرية الانسان وحرية المجتمع» . بل وفقدنا تراثنا بكل مايمثله هذا التراث من اصالة وصلابة ويقين وايمان وقوة ومجد . لان اصحاب هذا الشعار كانوا يرون في قول ماركس ان «تقاليد جميع الاجيال السالفة ذات عبء ثقيل على اذان الاحياء» ..

من هنا اهملت شخصية الانسان كائنا ومتلقيا . وصاحب تراث وتاريخ . وهى العوامل التى تشكل «القوة المعادلة» او المقابلة او المناهضة . على حد تعبير الحكيم ، الذى يقول ايضا ان الحياة الحقيقة لاتبدأ الا من العدد «اثنين» والتعادلية هى مقاومة الابتلاع الذى يمكن ان يمثله الغزو الفكرى . ومن هنا يقوم العقل العربى «مناهضا» لهذه «الابتلاعية» التى كادت تهدد الشخصية العربية حينما «انفصلنا او كنا على وشك الانفصال عن جذورنا» .. ذلك ان تاكيدنا على التراث يعنى تاكيدا على «قوة الاصالة» في «معادلة» «قوة المعاصرة» . وهنا يتحقق التوازن في اوضح صوره .

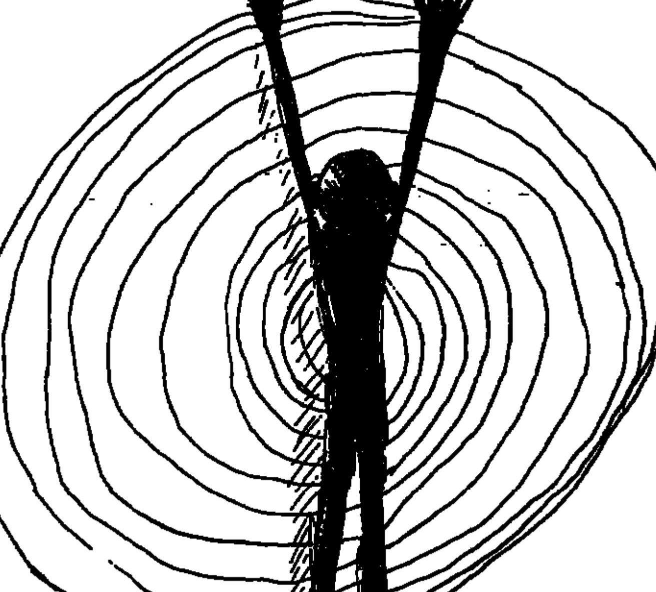
وتلك هى الحقيقة التى اهتدى اليها العقل العربى في تمثله للتاريخ انطلاقاتها الحضارية وهو يستوحى مقومات شخصيتها العظيمة في وحدتها واتساقها حين يضع الخطوط الرئيسية لمستقبلها الحافل

قصة قصيرة

حمى ليلة ساخنة



نجوى محمد هاشم



عزيزى خالد اكتب اليك لنؤرخ معا ميلاد النهاية
سامية

طوت الرسالة . بعد تأمل طويل ، لحروفها .. تسقط نظراتها على الحروف ، كل حرف له نكهة خاصة ، ومذاق مختلف .. يتحدد العالم ويضيق يضيق تنكمش دائرته الكونية ، لتشملها .. يقف الزمان منتشيا ، لو تدفقت هذه الحروف ماء بعد الآن .. ؟ هكذا خيل لها .. الحدود والمسافات تلغى لديها في هذه اللحظة الداكنة ، من عمر الزمن .. يتهاوى احساسها ضجرا ومللا .. تشعر برغبة للبكاء .. تولد لديها ، لحظة التفجير المدمرة ، لكل من حولها .. تصرخ دواخلها .. تحترق تتمزق .. تبكى .. تقترب من الجنون .. تداهمها الكآبة .. تهرب .. تصارع نفسها .. تقف عروقها .. يقف شعر رأسها ، عندما يتعانق فكرها وقلبها ، ليفجرا معا فكرة الرسالة :

- يا لها من فكرة رائعة ، في ان اكتب له سطرا واحدا ، ربما تكون لغة استثنائية بيننا هذه الرسالة .. ربما تستوطن اعماقه ، وتقطع شرايين احساسه لتتدفق دواخله رجولة وشهامة ويضع النقاط على الحروف ..

تزفر زفرة طويلة .. تتوارى في آلامها .. تغادر الغرفة الى الصالة ، حيث يجتمع افراد الاسرة .. في الممر الطويل بين غرفتها والصالة .. ينتابها احساس رائع بالفرح .. ازدواجية الرؤيا لفحتها .. تشعر بانها قد وضعت حجر الاساس في نعش النهاية .. تناجي نفسها :

- لا بل هي سنبلة قمح ، وغرسة امل ، لاطلاق كائن ضعيف .

تقف فجأة .. قبل ان تخترق مكان الجلوس .. تبتسم ..

- لا .. لست كائنا ضعيفا .. بل كيان عملاق .. لا استطيع ان اكون هكذا !!

الضعف اختيار انتحارى .. ربما اكون ضعيفة " تتراجع فجأة ..

ولكننى املك ارادتى .. يسكنني عقل رائع ، داخل جنونى .. هكذا اشعر .. تسند جسدها على احد الجدران ، في الممر .. تحدق بنظرها .. تجول بعينيها هنا وهناك :

- العين لا تسأل عن لونها ؟

- المرء عندما يولد لا يسأل عن اى الاسماء يختار لنفسه ؟

- الوطن عندما يسكننا كالدماء .. يتخللنا لا نسأل لماذا ..؟

- الهوى عندما اطاح بقيس وليلى لم لم يسألاه لماذا ؟

تترنح .. صداع رهيب يمزق رأسها في الجهة اليمنى تمسك رأسها ..

- لابد انها حالة نفسية تمريت بها .. اذا زالت زال الصداع .. هكذا قال لى الطبيب .. عندما ذهبت اليه اشتكى الصداع الدائم ..

- يجب ان تتجاوزى حالتك النفسية ليخف الصداع . روشتة رائعة .. لابد ان اجد ملاذا لكل ما انا فيه .؟! تحمل جسدها الى حجرة الجلوس تختلس نظرة الى الجالسين .. قبل ان يطأ جسدها المكان .. تتداخل الاولوان في المكان الكل منتش ..

- هذا سامى يضحك .. وسارة ترقص على انغام الموسيقى . ابى يرتكن في زاوية صامتة كصمته يحدق في الوجوه .. دون ان يتكلم . ربما لانتشائه في مثل هذا الوقت .. امى تتجاوز المكان لتنطلق الى المطبخ . مهرولة تنادى

- عفاف تعالى .. ساعدينى .. لنكمل العشاء

- افراح «الصغيرة تتأنق .. تحاول ان تلفت النظر الى اناقتها .. مازال الليل في ثلثه الاول .. وانا اقف مكانى .. يهمس الليل .. تتداح الاحزان .. تتبلور الاشجان .. يرنو السماء بطرفه ، لينثر اطيافا تمزقنى .. للسهارى والحالمين تتوارى احلامى رويدا رويدا حتى تغيب :

- شوقى لن أنفثه ؟!

اشتاق لنفسى .. يداهمنى هذا الشعور الغريب .. تمتزج ثقتى بنفسى - مع هذا السؤال في سخرية .. اعاود التحديق في الوجوه اريد حوارا صامتا مع نفسى

- انا اشتاق اليك

- وانا ايضا فالمسافة الاليمة تعمقت بيننا ، وتخثرت الجراح ..

- منذ ان اصبحت الحرية ، بالنسبة لك ، حلما يقتلنى .. منذ ان اصبح العمر متسكعا في الاحزان الخصوصية -

- منذ ان اشرعت ذاكرتك للآخرين ليسكبوا بها لحظة اختيار لم تريديها ..

- منذ بداية الام ولادتك القيصرية للعمر الجديد .. والتى مزقت فيها آلاف السكاكين احساسك ..

- منذ ان تمطت ، بارادتك المسلوبة الى الداخل كالهاربين ..

تطول لحظة الوقوف .. تتململ في مكانها .. تغادر مكان الجلوس .. تعود الى غرفتها تحضن الرسالة .. ترسم صورا لاحلام قادمة .. تحاول ان ترسم الفرح القادم .. تحاول ان تطبعه في الذاكرة .. تتمتم ترقص تسترخى .. تمد جسدها .. تتكىء على السرير .. تتأمل الاشياء من حولها .. فجأة يقفز اليها :

- «عزيزتى سامية» .

- وصلتنى رسالتك .. اسف جدا لكل ما مضى .. ساحضر قريبا لنؤرخ معا .. ميلاد النهاية كما تشائين ..

تنتحب حواسها فجأة .. تحلق روحها منطلقة - في جماء الحرية - هى صاحبة الارادة الآن ..

- وداعا ايتها الغربة .. وداعا لتمزقى .. وداعا لضياعى .. وداعا لارصفة الحزن .. لاشرعة الألم ..

تجلس بهدوء :

- ها انا ذا استرد حريتى المسلوبة . امنح بطاقة عودة .. الى نفسى بعد ان فقدتها ما هى دموعى تتدفق غزيرة .. تتناثر فرحا وسعادة لحريتى ..

تبتسم .. تتكىء على ذراعها - تحلق بعيدا :

- آه يا زمن الالم الذى يسلب اراداتى ..

- الزمن الغاضب كسر قارورته ليختلط بالزمان المتجول .. يعلنان قدومى معهما .. الى لحظة الانطلاق ..

العصافير عادت الى السماء مغردة .. بعد ان منحت الحرية تبكى فجأة . بعد طوفان الاحلام الوردية . التى اكتسحتها .. يعاودها حزنها الابدى .. تخرج من الغرفة .. تحمل قلبها الدامى على كفها .. تقف عند باب الغرفة .. تنظر الى صورتها المتفتحة المعلقة على الحائط ..

- لماذا ارادوا لك ما لا تريدين ؟

يتردد الصدى .. تنطلق كالسهم في الممر .. يرن جرس الهاتف :

- الو ..

....

صمتت .. اقفلت السماعة بشدة .. قبل ان ترفع جسدها .. من جانب الهاتف يعاود الرنين تتركه تتكىء على كنبة في غرفة الجلوس .. ساهمة .. خارجة عن نفسها .. عن جسدها .. كل الاشياء من حولها تتحاور .. تعجز عن ان تشعر بوجعها .. النظرات الشاردة تحاصرها .. الموت السارى في الروح وفي النفس بطىء جدا .. الخراب العاطفى ، يعشعش في زوايا النفس .. تنطلق اختها ، الى الهاتف .

- الو ..

- .....

غير موجودة ..

- ....

- قلت لك غير موجودة

- ....

- اقول لك لا تريد ان تحدثك ..

فجأة قفز الوالد .. الاخوات .. الأم انتفض المتفرجون .. باللهول حتى السقف .. الجدران .. كل الاشياء .. تشهد هذا الموقف المتكرر

قال الوالد : من ؟

- خالد . هكذا ردت الصغيرة .. صمت الجميع .. انتقلت الانظار تحدق اليها فجأة .. طويت اوراق الهاتف .. وفتحت ملفاتها .. المحققون يتكاثرون .. التحقيق هذه المرة ليس بالكلام

***

هناك السهام . التى تنطلق من العيون هناك لحظات السكون ، التى تسبق العاصفة .. هناك حفلة عيد ميلاد .. تنتظرنى لاطفىء شموعها .. واردد الاغنية .. انا هنا النجمة .. المتهمة .. القاضى والجلاد تنظر الى الوجوه .. تقول في اعماقها .

- عفوا سيداتى .. سادتى .. لن تشرق شمسى .. ولن تتجاوز مياه بحرى الشطآن .. ولن تتسع غيوم سمائى .. ولن يكون هناك برق ولا رعد .. ولا صواعق هكذا اريد .. بل اردت ..

- لابد ان امنح فرصة الارادة الآن .. حتى ولو كانت في التفاهات .. الارادة الارادة الارادة .. اين هى ؟!

تمضى دقائق مخيفة .. كانها دقائق الحداد الرسمية .. تمتد فيها جراحى من الوريد الى الوريد .. تزداد العيون اتساعا والدى يريد ان يقول شيئا .. لا بل يريدنى انا ان اقول .. تتضخم اللحظة بين ما اريد وما يريد .. الارداة .. الارادة . بدأت اصدق ، بانهم قد بداوا يؤمنون بمبدأ أن اقول .. ما أريد . تقف فجأة تسترد انفاسها .. كفارس عاد لتوه من معركة خاسرة .. تلتصق بنفسها . تشعر بتهشم كيان في داخلها .

- لست متضايقة . ولا حتى غاضبة .. فالاتصالات لم تعد تؤلمنى على الاطلاق

لسبب واحد ..

- ما هو ؟

لقد ملكت ارادتى .. ولن يثنينى احد عن عزمى .. لن يقف احد في طريقى .. وتجبرتى ان اعود الى جحيمه من جديد .. لاتجرع ، مرارة الهزيمة مرة اخرى . لن يثير غضبى ، اتصاله المتكرر .. هذه الاستفزازات تجاوزتها منذ ان زرعت في دواخلى ما اريد وما لا اريد ..

تسترد انفاسها :

منذ ان قتلنى المجتمع بخنجر مسموم غدرا ، في ظهرى ..

تهرول الى غرفتها تقفل الباب .. تسكن الى نفسها .. تحاول التخلص من احساس اللحظة الاستفزازية .

- كالليلة تماما كان الفرح سيد الالوان .. كانت جبال السعادة تعجز عن حملى .. كالليلة تماما تمددت على الضفاف الحزينة .. كالليلة تماما منذ عام مضى كانت الامواج البشرية .. تركض في هذا الممر .. وانا احتجز في هذه الغرفة .. والملامح الدقيقة تحاصرنى من كل جانب .. كالليلة تماما شعرت بعمر صيفى يبدأ معى .. يبدد ويصهر معه عمرا جليديا مضى .. من حياة الشباب والمراهقة .. كان عمرى في تلك الليلة ثمانية عشر عاما .. الكل ممسك بى .. يساعدنى على التزين .. البروتوكول لدينا ان تبقى العروس صامتة .. الكل يشرف على خدمتها .. مختبئة عن العيون الجائعة حتى لا تذبحها في ليلة الدخلة ، ومع كثافة الحضور .. والجو الخانق ومع سرعة ايقاع الليل الاسود .. تنبهت باننى رائعة الجمال هكذا قيل بل اعلم بذلك ، واشعر بغرور دائم ، ادفنه في اعماقى ، لم يهمنى في تلك الليلة من اكون بقدر ما كان مهما ان اعبر الى المجهول ، واتجاوز نفسى لديه ..

خالد لم يكن اول رجل تقدم لى .. قد يكون الرجل العشرين .. لا ابالغ في ذلك . خالد كان اول مواسم الجفاف بالنسبة لمواسم عمرى المقبلة .. لكن والدى .. والدى سامحه الله .. كان يرفض القادمين .. رغبة منه في ان يرسم لى عمرا جديدا يليق بى .. خالد كان البطل الذى وضع حروف النهاية لمسرحية الابطال المتقدمين .. اسدل الستار وخطف البطلة على حصانه ، واسرع ينهب بها الارض نهبا ..

تغادر المكان .. تتكىء على التسريحة .. تحدق في المرآة ..

- شكل وجهى تغير اجهاد رهيب تفضحه عيونى

تتنهد :- ما اروع الطيران كالحمائم ..!

- ما اروع ان اخترق العالم .. بنشوتى .. بافراحى .. ماأروع ان اقيم هنا نصبا تذكاريا لروحى الصافية . الشعور بالزهو والحرية في عمق الحرية المزعومة . رائع جدا ان ينفصل الانسان ، بينه وبين نفسه ، يحرم من مناجاتها ، من اللجوء اليها .. هذا حمل فوق التصور ..

تتململ .

- قريبا تختلط الحدود .. ويصبح كل شيء واحدا .

تسقط ملامحها .. على المرآة مباشرة ..

- تجاوزت الثامنة عشرة واكملت دراستى الثانوية .. كانت رغبة رهيبة تسكننى تجتاحنى في ان احقق كيانى العلمى في ان احقق تفوقى على مقاعد الدراسة .

تتنهد .

- لا شيء يغنى .. الارادة يجب ان تبقى ..

مرة واحدة تخليت فيها عن اراداتى .. سحق كل شيء .. ما افظع ان يسحق عمر من لا يمتلك ارادته .. لست وحدى المسحوقة هناك آلاف مثلى يتاكلن تتضارب الوان الالم والوجع في دواخلهن ككؤوس فزع .. تختلط الدماء لديهن بالمأسى .. لتنتصب انسانا بلا ارادة .. الاسرة . المجتمع الرجل الظالم اطراف القضية التلاشى ..

يلتهب الصراع تفتح احد الادراج تبتلع قرصا تضغط على علبة الحبوب تتأملها ..

- مهدىء مهدىء لا تفيد المهدئات في الحياة في الاعمار . لابد من الاستئصال اعرف الكثيرات ممن اختزن الزوايا المظلمة . في اركان الحياة .. رضين بها اعرف الكثيرات فنحن انرعتهن للحيرة لاغتصاب الحياة المفروضة . دون مقاومة . تغلغل في اعماقها التبلد ما أفظع ان يصل الانسان الى مرحلة التبلد . هى النهاية دون شك .. قتلت اراداتهن لم تعد الارادة ذات معنى بالنسبة لهن .

تصرخ . تضرب التسريحة بقوة تتهاوى علب المكياج .. والعطور على الارض ترتج المرأة يرتج وجهها .. يصيبها اعياء تضطرب دورتها الدموية . هادئة .. تمشى رويدا . رويدا .. تفتح احد ابواب الدولاب ..

- البوم صور ، البوم صور قد يضيع هذا الوقت الحاسم كالسكين ..

تختار الكنبة المواجهة للسرير تجلس تجرى مسحا شاملا تتذكر قبل ان تفتح الألبوم .

- في الثامنة عشرة .. والى الآن .. لم يسكننى فرد ما .. لم احدد ملامح حياتى العاطفية .. كان المستقبل الدراسى . هو تفكيرى كانت طاقتى الاقوى . ان احمل تفوقى على حافة السفر .

الى البلد المجاور .. لاكمل تعليمى هناك .. كل شيء ذهب ..

سامية الزواج بعد العيد ..

لهجة ابى .. كانت حاسمة رغم مرور عام على الخطوبة لم اكن انتظر ان يتم كل شيء سريعا . اعرف اسم العريس ولكننى لم اكن اعلم .. كيف هو .. ما شكله ..

- الارادة الارادة لم يكن احد يسكننى في تلك الفترة لارفض لم يكن هناك ايمان كاف بالرفض ومعناه .. رفضت ..

لا اريد ان اتزوج .

- البنت ما لها الا الزواج . والولد كويس ونحن نعرف ابوه .

- كالصاعقة جاءنى الرد . كالزلزال رددت من سأتزوج البطل ام ابوه .. مثل اسطورى تلوكه الالسن هذا الشبل من ذاك الاسد وكان الفرح . وحاولت ان اتاقلم معه من خلال المثل ولكن

لم يكن شبلا من ذاك الاسد الذى يعرفه ابى بل كان ثعلبا ماكرا .. الغيرة القاتلة الشك . الظنون .. التى تجرح كرامة المرأة .. حطمتنى محاولة امتلاكه لى . في صندوقه السحرى كانت مفاجأة المفاجآت . سوء المعاملة كانت كارثة الكوارث ما افظع ان تفاجأ المرأة بكل هذا فيمن ستعيش معه العمر كله وخزات الالم .. الوجع الانهاك والمهانة ثلاثى الرعب الذى حل مجسدى المهانة . كانت تفترش زوايا العش الذى جمعنا . الاحتمال اهم ما ميزنى في البداية .

- اللغة المشتركة التى يتحدثون عنها وهى عادة ما تجمع طرفين متفقين لم اعرفها عرفت فقط حياة بطعم العلقم حاولت ان

[illegible]

اروع ؟

- كانت الفرصة الوحيدة للعودة الى نفسى .. لاتزال مفتوحة .. وكان الرفض بالنسبة له . كارثة بل صاعقة .

- لماذا ترفضين البقاء معى ؟

الخوف عندما ترفرف اجنحته .. فوقنا .. لابد ان نقتلعها ؟

- الينابيع الجارية .. عندما تجف .. لابد من اعادة .. الحياة اليها ؟

- الضرس عندما تتفاقم آلامه .. رغم عضويته الكاملة في الجسد نسعى لازالته ؟

- هذا راى اعجز عن فهمه ..

- لا . بل هذه كلمات واضحة تمنعك نرجسيتك . من ان تساوينى . في فهمها

- ستبقين معى .. اردت ام لم تريدى .

- تخشب قلبى .. وذبلت ورود المودة في اعماقى وبقى سؤال واحد

- لابد ان ارحل الى نفسى .. الى وجدانى . منهما اكثر احتياجا الى منك ؟

- اريد حريتى

- حريتك تنطلق من حريتى منذ ان التقينا بعقد رسمى

- لن تكون .. حريتنا مشتركة بعد الآن . لن اصبح قلادة .. في رقبتك تحركها .. كيفما شئت . ووقتما شئت .. لن اكون خاتم سليمان في يدك .. بنى عليه اللحم في اصبعك جدارا من الثبات .. ساحطم هذا الجدار الواهى ..

- هذا الحوار كان بداية النهاية التى اعيشها . بداية لانطلاق المأساة بيننا الحوار غير الانسانى كان لغته لن اتخلى عن حريتى

قتل النفس جريمة . قتلت نفسى عندما تخليت عن اراداتى . وقبلته والآن لن اقتلها مرة اخرى باستمرارى معه ..

الزمن المحترق في داخلى ، يرفض ان يبقى هكذا . غابات الفرح وزهور الحياة الخضراء ، تبدو اكثر وضوحا تبشر بمستقبل اوضح . ترمى البوم الصور بعد ان لمحت بقايا من الامس عندما فتحته . دهشة التذكر والماضى مازلا يخيمان عليها

- تقاليد القبيلة مازالت ترفض اعطاء المرأة حريتها . اذا ثبتت براءتها زمن القبح . هو المسيطر.. المجتمع المغلق . الذى لا يقدر ثمن حرية المرأة مسنون الرماح . الاسرة مازالت مجتمعة .. يتعالى صوت اختها العشاء العشاء

- تضحك في اعماقها كل شيء لا يتأتى الا بالصحيح هذه الرائعة التى تتأنق لا تعرف . ماذا يخبىء لها القدر .

تخرج من غرفتها .. بعد ان طوت الرسالة طيتين خبأتها تحت المخدة .. العشاء جاهز .. كلهم جلسوا على السفرة جلست ثم بداوا في تناول الطعام وبدأت اللحظة الفارهة بالاندماج .. تفقده اهميته ويسرح الجميع مع المسلسل العربى البطل يتأكد اباه الزواج ممن يحب .. الوالد يعترض ..

- انا قررت انى اتجوز ..

- تتجوز مين ؟

- عفاف يابابا .. زميلتى في الشغل ..

- مين هى عفاف .. مين باباها - بيشتغل ايه . ؟

العيون مشدودة الى التليفزيون . تلتهم الطعام دون ان تشعر .. يسخن الحوار

- يابابا الانسان مش بأبوه . عفاف زميلتى . وانا عرفها كويس

- طيب ممكن اشوفها .. واقعد معاها .. ؟

- وماله يابابا .. بس في

- في ايه يا ولد ؟

- عفاف مطلقة

توقفت الصورة والاب وهو يصرخ من الدهشة وانتهت الحلقة

- ابنى يتجوز وحدة مطلقة ؟

- بدا النقاش المعتاد على المسلسل .. سخن الحوار عمتى

- ولد ما يساهل يتجوز وحده مطلقة زايد امر جال

تدخلت احدى القريبات

- الناس مش رايحين يرحمونه .

- تكتسب المسألة صفة الجدية .. تناثرت الكلمات كلهم يدلون باصواتهم الكل اصبح طلق اللسان .. المطلقة لا كيان لها في المجتمع في تلك اللحظة نسونى .. نسوا مشكلتى . هؤلاء الجراحون .. لم يعتنوا بمريضهم جيدا وقفوا معه فقط عند اجراء العملية .. وتركوه بعدها يكابد آلام الاستيقاظ من المخدر تركت السفرة لم يحسب . احد حسابى تمزقت صار وجهى عنوانا لكل الوان الاحتقان الاحمر الاصفر . الاسود .. الأبيض . لسانى .. يعجز يعجز من ان يقول .. كلمة واحدة . كل الكلمات التى احفظها ذابت .. سقطت الملعقة من بين اصابعى انا الفارس الذى سقط من فوق حصانه لانه لم يسرجه جيدا لحظة مخيفة تجولت فيها في اقاليم الغربة دون صوت . وقفت عيناى وارتعش قلبى تماسكت تمنيت صدرا حنونا يحتوينى .. يخنق اللوعة ويطفىء النار .. في داخلى . رأسى كاد يسقط تلمست وجنتى .. احيانا يكون الجمال مؤذيا . عندما يجب ان يحجر عليه

تذكرت سادية من حولى

- لابد انهم لا يعرفون ففى السادية كلهم يتلذذون بعذابى لم يشعر احد بى الحماقات تتوالى .. كلهم مشغولون بالمسلسل ..

- يتجوزها يتركها اختلطت الالوان والكلمات واللحظة .. بداخلى اغادر المكان .

- سامية.. لم تتعشى

جاءنى صوت امى

كفاية

انطلقت لا الوى على شيء

- القاتل لا يشعر بالم ضحيته عندما يغرس سكينه ؟

- المهرج لا يهمه ان يضحك الآخرون بقدر ما يهمه ان يؤدى دوره جيدا .؟

- المرارة عندما تختارنا اوطانا لها لا تنتقى سلاوة لمرارتها ؟

تواردَ في ذلك كل المرء لا احد يشعر بي

- لقد وضعت عنقي على قارعة الطريق وطلب مني ان امشي وحدي ان اخترق الحواجز .. واقفز الموانع لابد ان احاول

- المجازفة والقوة لابد منهما الجنون لحظة افضل من التعقل البليد .. لا بد ان يتغير الحال .. معايشة السقف في عمر ممكن امر مفزع لكنه اختيار وحيد واحياني بدلا من الموت البطيء الانيار في الغرفة تتدفق بقوة .. تدفعني الى التصميم

لابد ان اريد .. لابد العذاب مات بداخلي بعد ان تجاوز نفسه ، وتخدر تواصل الجلوس .. تمسك الرسالة . تفتحها

عزيزى خالد

اكتب اليك لنؤرخ معا ميلاد النهاية

- مطلقة . مطلقة .. راى لا يهمنى . مجتمع ظالم - يعيش حول نفسه يخلق اسواره ، من اجل الشائعات .. الركض في شوارع الحرية هو المهم .. لابد ان اركض . اركض . لابد ان اهرب من الصحراء .. الى الروابى اعرف مقدما .. يتساءلون وكلهم يسألنى

- مطلقة طلقك .. تطلقت ؟"

اسئلة بلهاء من سائلين لا يشعرون :

- خسارة قهر . عادك شابه

- السفر على احقاف الزجاج .. وتحت لهيب الشمس لا يشعر به الا المسافر الحقائب الملوثة بالاحزان .. ملكى وحدى ممارسة الوجع كل يوم شيء مؤلم

- المجتمع قاس بمافيه الكفاية العالم يتآكل كل ذلك يتلاشى في مجتمعى الصغير . العالم الضائع الجائع انا فقط مشكلة الساعة انا الظل والالوان والاعشاش والسيرة الذاتية غريب ما يجرى واهلى قد اعذرهم لكن لم اعذر نفسى لابد ان اريد .. لا يهم كل شيء .

- عندما سافرت الى ما لا اريد كان ذلك باختيارى وحسمى وها انا اطلب الحرية .. وامارس الهجر باختيارى

الساعة الواحدة ليلا الرسالة تكاد تغرق في يدى الحو رطيب

- طيور البحر الليلة بدأت مسيرتها المعتادة

- مياه الذاكرة .. الممزوجة بالارادة سكنت

- الاحتراق من الداخل . والخارج خمدت نيرانه

الحرب الغامضة بينى .. وبين نفسى حطت رحالها

- غدا تبدأ رحلة جديدة من الوعى والانسانية من خلال هذه الرسالة رغمت . ربما نفسى مشرعة ابوابها لمواجهة كل التحديات لن اختبىء داخل جفونى لن اسلم نفسى للاخرين امانة يدافعون عنها احتمال النفس هو الوجود الارادة الارادة عندما تكون سرابا تتذوقه لنعيش حياة ارغد

تطفىء النور تدس الرسالة تحت الوسادة تغمض عينيها في محاولة لانقاذ نفسها من حمى ليلة ساخنة .

جيزان - نجوى محمد هاشم

مطابقة للأصل

التونسي يرد على السريحي

انا ضد استخدام الحاسب الآلي في مجال ترجمة الادب

● القضية كان سببها خلاف بيني وبين احمد شريف الرفاعي

لقد كنت اتوقع ان يرد الاخ الاستاذ الاديب سعيد مصلح السريحي في جريدة الندوة تمشيا مع قوانين اللياقة والادب بأن نرد في نفس الجريدة التي نشر بها النص الاصلي ولكن الاستاذ خالف توقعي واختار صفحة « ثقافة » بجريدة عكاظ واني ارد في نفس الصفحة ولا اعلم ماذا سيبقى من مقالتي وكم من السطور سيتركها الاخ المشرف على الصفحة للقاريء ولكني مع ذلك رجل هاديء الاعصاب انازل الخصوم في عقر دارهم مهما مسني من جراء ذلك.

وقد تكلم الاستاذ الاديب الاخ سعيد مصلح السريحي عن الامانة العلمية وله الحق في ان يتكلم عنها ونحن نشكر له هذه الامانة العلمية التي وصلت لدرجة ان يدعي انه ضليع في اللغة الانجليزية لدرجة انه يستطيع الترجمة منها.

واما عن كاتب هذه السطور فمع ان الاستاذ الاديب الاخ سعيد مصلح السريحي لا يعتبرني من الاكفاء فانا مستعد للمثول امام لجنة من المترجمين ليعلموا هل اكتب عن جهل باللغة الانجليزية او عن تمكن وضلاعة في امورها. وازف البشرى ايضا للاستاذ السريحي اني قد اقتربت من انهاء ترجمتي لأعظم كتاب لفه اديب فرنسا فولتير نقلته عن الانجليزية وهو ...رة ادب فولتير ولم يترجم قبل الى لغة الضاد او وهو كتابه العظيم « لويس الرابع عشر ».

وذلك الكتاب عصاي التي تلقف ما يكتبه من لا اسمو الى مستواهم ولا يتنازلون لوضعي في خانة الانداد، ولست بمدع اني اعظم من السريحي كما ادعي ولكني اترك لأهل الراي والعلم ان يتبينوا من منا اعز مكانا واعظم فكرا.

ومن امانته العلمية ما ورد في مقالته الاخيرة من قوله « تذكرته... كنا في احدى امسيات النادي الادبي بجدة نصغي للدكتور خليل عمايرة يحدثنا عن النحو التوليدي والتحويلي وما يمكن ان نتلمسه من اصول له في الثقافة العربية واذ به يقفز الى المنصة مستهجنا الحديث عن امكانية استخدام الحاسب الآلي في مجال البحث اللغوي ومعلنا بفخر انه لم يفهم من المحاضرة شيئا » وانني انادي القائمين على النادي الادبي وفي مقدمتهم الاديب القدير عبد الفتاح ابو مدين ان كان لديه نص المناقشة ليرى الجميع بهتان السريحي وادعاءه على كاتب هذه السطور، وقد قلت انني ضد استخدام الحاسب الالي في ترجمة درر الادب الاجنبي وقلت ان ترجمة النص الادبي من الادب الاجنبي الى لغة الضاد لا يمكن عن طريق الحاسب الآلي وما قلته حق وصدق فليس من الممكن ان ندخل في الحاسب الالكتروني رواية « ولهلم ميستر » لجوته ومسرحية الكترا « لجيرودو » و« غوليس » لجيمس جويس ويخرج لنا الحاسب الالكتروني ترجمة مقبولة لهذه الدرر، هذا ما قلته، والنادي الادبي وبالتأكيد لديه نص مسجل لما قلته واني اطلب الراي منهم في ذلك.

اما عن حكاية ان صاحب هذه السطور قفز فهذه نكتة تذكرني عندما ادعت صفحة ثقافة ان الاستاذ الشاعر المحلق عبد الرحمن صالح العشماوي قفز وهجم الى المنصة في نادي الطائف الادبي.

ومن امثلة الامانة العلمية التي يتحلى بها الاستاذ الاديب الاخ سعيد مصلح السريحي قوله ايضا « وتذكرته كان الدكتور النعمي يحاضر في نادي جدة الادبي عن المعتمد بن عباد واذ به يفتح حوارا جانبيا مع رجل اخر حول المكرفون المعد للتعليق فيضطر الاستاذ الفاضل عبد الفتاح ابو مدين ان ينتزع منه الميكرفون منهيا النقاش موضحا ان هناك ادابا عامة يجب ان تراعى ».

سبحان الله. اهذا ما حصل يا استاذ سعيد، كيف تزور الاحداث وانت استاذ بالجامعة نتوقع جميعا ان يتخرج من تحت يديك جيل جديد من اهل الراي والفهم والادب، اتبلغ الامانة العلمية هذا الحد. ان كنت تقصد انني لا املك هذا النوع من الامانة العلمية التي يتمتع بها فاني اوافقك تماما، ليسمح لي القاريء ان ابسط بين يديه الامر والحضور لنادي جدة الادبي موجودون احياء يرزقون، وهم مطالبون ان كنت حدت عن سرد الصواب قيد انملة ان يصححوا لي.

الدكتور النعمي لم يحاضر عن المعتمد بن عباد ولكنه حاضر عن قضية يوسف بن تاشفين والمعتمد بن عباد وما شجر بينهما من خلاف وقد قال النعمي انه سيقول الفصل في هذه القضية. ولكن ما مناسبة القضية، نزاهة السريحي وامانته العلمية املت عليه ان لا يذكر للقاريء ان القضية سببها خلاف في الراي بين كاتب هذه السطور والاستاذ الاديب احمد شريف الرفاعي كاتب القصة المبدع وصاحب الاندلسيات الجميلة الرائعة، فقد كتب الاستاذ احمد شريف الرفاعي مقالا هاجم فيه يوسف تاشفين فكتبت مقالا تحت عنوان: « احمد شريف الرفاعي وتزوير التاريخ » ورد الاستاذ الكبير احمد شريف الرفاعي بمقال اخر، ولكن الكثرة الكاثرة ايدت وجهة نظري من امثال الدكتور يوسف حواله والاستاذ الاديب المجيد محمد سلامة الهرفي وقد كثر النقاش في الموضوع حتى القى في الموضوع الدكتور علي النعمي محاضرته متناولا الموضوع وقد ذكر في محاضرته انه قرأ جزءاً من المعركة القائمة دون تعرضه للاسماء، وكان من الطبيعي ان يحضر الطرفان الاستاذ احمد شريف الرفاعي والفقير الى رحمة ربه كاتب هذه السطور وقد علق الاستاذ احمد شريف الرفاعي وقد اطال المحاضر فلم يترك متسعا للنقاش الطويل، ثم علقت فلم يكن حوارا جانبيا بل كان حوارا بين الطرفين المختلفين والاستاذ عبد الفتاح ابو مدين اضطر الى الطلب الى الطرفين وقف المناقشة لان الساعة انذاك قاربت الحادية عشرة ليلا قبل ولوج رواد النادي الى جلسة العشاء، والاستاذ عبد الفتاح ابو مدين اديب فاضل وله الفضل الكبير على الحركة الادبية وكل منصف يعرف الجهود التي بذلها هذا الرجل الكبير في العام المنصرم وفقه الله لما يحب ويرضاه

ومن امثلة امانته العلمية قوله: « وتذكرته ذكرني به حديث الاستاذ محمد عبد الله مليباري قال فيه... ان هناك ثمة ميدالية للفائز في مثل هذه المعارك بالسيوف الخشبية فان الدكتور طاهر التونسي احق بها من اي اديب اخر في بلادنا وذلك بعد ان كشف الاستاذ المليباري عما يعانيه المذكور من عقدة نفسية تتجلى في مبالغته في قراءة اسمه منشورا في اي صحيفة من الصحف » وقد نسب السريحي الكلام الى الاستاذ المليباري والكلام للاخ محمد الطيب محمد وقد كان الاستاذ الكبير محمد عبد الله مليباري صادقا عندما نسبها لصاحبها ولكن الاستاذ الاديب الاخ سعيد السريحي ابى ان ينسبها لمحمد الطيب محمد ولا ألومه فنسبه حملة الى رجل بسيط محدود الاطلاع لمحمد الطيب محمد تضعيف لها ولو انه من كبار مطربي الحداثة فكان ان نسبها للاستاذ المليباري.

اما موضوع العقدة النفسية فلست ممن يتفوهون بمثل هذه الالفاظ غير اللائقة ومهما هاجمت فمن عادتي الا اسف ويبدو ايضا ان استعمال هذه الكلمات كالعقدة النفسية وتهويمات العباقرة وطوني اطلس من اختصاص اهل الاسلوب العلمي والادب الجم والخلق الكريم والحداثة ويبدو ان الحداثة هنا قائمة من كلمة او حملة فلان حدث بفتح الحاء المهملة وفتح الدال المهملة ايضا.

ومن امثلة الاسلوب العلمي والامانة العلمية عند الاستاذ الاديب الاخ سعيد مصلح السريحي قوله « ولعل الدهشة تبلغ بالقاريء غايتها ان علم انني لم اكتب في عكاظ ولا سواها من الصحف ردا على التونسي حول كتابي او حول اي موضوع اخر ». نعم قد دهشت جدا من سماع ذلك ولعل الاستاذ الاديب الاخ سعيد مصلح السريحي، وقد ظن الاستاذ سعيد السريحي بما انه لم يذكر اسمي تصريحا في رده ان ذلك كاف لتأييد وجهة نظره فكيف عرف الاستاذ السريحي انني هاجمت الثبيتي مع اني لم اذكر اسمه، اليس المبدأ واحدا الا وهو ان الرد يكون تصريحا

اما قوله: « ان الاستاذ محمد عبد الله مليباري خالف كاتب هذه السطور الراي في نقاط لم يفصح عنها وكانت هذه السطور تنتظر رد الاستاذ محمد عبد الله مليباري حتى توافيه بالرد مما دفع الاستاذ المليباري الى القول في الرد عليه « اظن ان التونسي يقرا ايضا كما يكتب اعني القراءة البعيدة عن الاستيعاب » ثم وجد الاستاذ المليباري ان افهام التونسي انما يتم عن طريق اعادة نشر النص الذي نشره من قبل ». انتهى كلام الاستاذ السريحي.

اما الرد فقد كتب كاتب هذه السطور المقالة الاولى والثانية من سلسلة مقالاتي عن جناية المليباري على الشعر العربي ردا على الحلقة الثانية من مقالات المليباري وفيهما ذكرت جريدة الندوة ان الاستاذ المليباري سيكتب في قضية كتاب ابي تمام للاديب الاستاذ الاخ سعيد مصلح السريحي ولم تنشر الكلمة بعد نشر الحلقتين من مقالاتي تم نشرت كلمة الاستاذ المليباري فرددت بمقالتي الثالثة وهو امر سهل الفهم لمن يستطيع الفهم.

وقد ذكر الاستاذ الاديب الاخ سعيد مصلح السريحي ضيق صدره بمقالاتي وارجوه ان يقرأ رأي الاديب الدكتور يوسف عز الدين الذي اثنى على المقالات بل لقد اسف على انه لم يقرا الحلقة الاولى منها ولا اريد ان اذكر معنى ثناء الدكتور العلامة يوسف عز الدين على شخصي الضعيف وما عليه اذ اراد ان يقراه الا الرجوع الى جريدة الندوة الغراء في ٢١ ذي الحجة ١٤٠٤ هـ وعليه ايضا ان يقرا تعقيب الاستاذ الشاعر مصطفى زقزوق في نفس العدد ايضا

وقد كنت اود الرد عليه في القضايا التي ذكرها ولكن عندما ذكر انه غسل يده عند الدخول في اي حوار معي توقفت واكتفيت بهذا الايضاح الذي لا بد منه وهو من جهتي ايضا اخر كلمة اوجهها له ويؤسفني ان اقول ذلك

طاهر تونسي

اصدارات ثقافية

اصدارات ثقافية اصدارات ثقافية اصدارات ثقافية اصدارات ثقافية اصدارات ثقافية

الرحلة المقدسة الى بيت الله الحرام

●● الرحلة المقدسة الى بيت الله الحرام - كتاب جديد للاستاذ عبدالله عبدالمطلب بوقس وقد قسم هذا الكتاب الى اربعة اقسام حيث يتحدث الكاتب في القسم الاول عن رحلة الحاج منذ تطأ قدماه ارض بلادنا المقدسة وحتى مغادرتها. ومن خلال هذه الرحلة يتعرف الحاج على نسك الحج ومنافعه الجمة الخيرة ونوعية الخدمات التي تقدم له طوال مدة تواجده.

اما القسم الثاني فيتضمن تحليلا وافيا لرحلة مؤرخ عربي ومسلم هو الأمير شكيب ارسلان الذي ادى فريضة الحج عام ١٣٤٨هـ في عهد جلالة الملك المغفور له الملك عبدالعزيز يرحمه الله وسجل مشاهداته وانطباعاته في كتابه الارتسامات اللطاف..

والقسم الثالث افرده المؤلف لبعض حكايات عن الحج توضح لنا مدى مايحفل به هذا النسك من منافع خيرة شاملة.

وقد خصص المؤلف القسم الرابع لـ « خواطر من موقع العمل » حيث يقول المؤلف ان الكتابة عن موضوعات الحج لاتزال ميدانا بكرا لكل باحث ومتطلع الى مزيد من العلم والمعرفة وهو مانرجو ان يحققه الاكاديميون من ابنائنا المثقفين في الجامعات.

●● وقدم هذا الكتاب معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف بقوله ان رسالة الحج الى بيت الله الحرام لايستطيع اي باحث او مؤلف ان يوفيها حقها لأنها ذات جوانب متعددة منها الديني ومنها الاجتماعي والاقتصادي والصحي. وحين يتحدث المؤلف عن هذه المسيرة الخيرة فاني اشعر ان التوفيق قد حالفه في شمول حديثه عنها..

●● الكتاب يقع في (٤١٤) صفحة من القطع الكبير.

نظرات في مسيرة العمل الاسلامي

●●● ضمن سلسلة « كتاب الامة » الفصلية والتي تصدر عن رئاسة المحاكم الشرعية والشئون الدينية بقطر صدر كتاب جديد باسم « نظرات في مسيرة العمل الاسلامي » للاستاذ عمر عبيد حسنة مدير تحرير مجلة الامة وقد قدم له الشيخ محمد الغزالي الذي استعرض في مقدمته دور الاعلام القديم والحديث في الدعوة الى الله وقال عن هذا الكتاب « امل ان يكون هذا الكتاب تصويرا حسنا لحاجات الصحوة الاسلامية في مرحلتها الحاضرة وهي مرحلة لها مابعدها في مستقبل الاسلام وجهاده ضد المتربصين به ».

●● عدد صفحات الكتاب ٢٠١

●● طبعة اولى .. محرم ١٤٠٥

بطاقة فلسطينية

الشاعر: سميح القاسم

بقلم: د. ابراهيم فؤاد عباس

قد يكون من المألوف ان نتلمس ايقاعا موسيقيا - نطرب له - من خلال سماعنا او قراءتنا لقصيدة شعرية .. عندئذ نشعر بجمالية هذه القصيدة .. وتسكن في وجداننا. والقصيدة المجيدة هي التي تتحول بسهولة .. الى اغنية خالدة .. تظل عالقة بالذاكرة كأنها حلم عزيز لايفارق الجفون:

والشعر عند الثالوث الفلسطيني معين .. ودرويش .. وسميح .. ليس فقط شعراً سيمفونيا يتفجر على انغام « فاجنر » حيث يصعد « سيزيف » الفلسطيني في رحلة اللانهاية بين الصعود والهبوط ..! انما بالامكان ان نتلمس دائما في قصائد هذا الثالوث - نغماً مميزا .. او جملة موسيقية واحدة .. تظل تتردد اصداؤها بين الفصول .. والسهول .. والوديان . بين « الصلب » على الاسلاك الشائكة . وميلاد الاطفال الاحرار الذين تكبر معهم فلسطين . ويتسلمون زمام اقدارهم بشجاعة نادرة .. ثم يلوحون بأصابعهم الصغيرة راسمين علامات النصر عقب كل انتصار صغير .. وايضا عقب كل مذبحة يفرون منها!

وفي قصائد سميح .. كما في قصائد درويش . والمرحوم معين يشكل صوت « الرصاص » هذه الجملة الموسيقية السائدة

***

ولد سميح القاسم عام ١٩٣٩ في مدينة « الزرقا » بالاردن تخرج فترة دراسته الابتدائية في « الرامة » في مدرسة دير اللاتين .. واكمل دراسته الثانوية في كلية « تيراسنطة » وفي المدرسة البلدية في الناصرة.

اشتغل معلما وعاملا وصحفيا. لكنه ظل دائما يكتب شعرا يحتضنه ابناء الارض المحتلة.

سجنته السلطات الاسرائيلية عدة مرات . وفرضت عليه الاقامة الجبرية اكثر من مرة.

اسس منشورات « عربسك » وهو يدير اليوم المؤسسة الشعبية للفنون في حيفا.

متزوج واب لاربعة ابناء

كثيرا مايرتحل الى لندن هو وفدوى طوقان لاحياء امسيات شعرية عربية هناك لكنهما دائما يعودان الى « الارض » فالارض عند سميح . كما عند فدوى .. هي القصيدة التي لاتموت .. وهي الاغنية الخالدة التي تظل عالقة بالذاكرة كأنها الحلم الذي لايفارق الجفون.

يقول سميح في احدى قصائده:

ارضي التي بعظلم اجدادي
قلبتها . وجبلت اولادي
ارضي التي دللت تربتها
ورعيت طول العمر حنطتها
ارضي التي ..
ايصير من تهوى؟
واصير ذكرى .. ثم لا اذكر؟

ياجمل النبضات في قلبي
يامن نعمت لديك بالحب
اتراى اشقى فيك بالبغض؟

ردي على ابنك
ابنك المفجوع . يارضي.

***

اهم اعماله الشعرية:

١ - مواكب الشمس ١٩٥٨.
٢ - اغاني الدروب ١٩٦٤.
٣ - دمي على كفي ١٩٦٧.
٤ - قرقاش « مسرحية شعرية » ١٩٧٠.
٥ - الميت الكبير ١٩٧٢.
٦ - مراثي سميح القاسم ١٩٧٣.
٧ - احبك كما يشتهي الموت ١٩٨٠.
٨ - الجانب المعتم في التفاحة ١٩٨١.
٩ - الصورة الاخيرة في الالبوم ١٩٨١.
١٠ - القرابين ١٩٨٣.

الموسم الثقافي لنادي جدة الأدبي

● عبدالله الطياري - جدة:

يبدأ الموسم الثقافي لنادي جدة الادبي في نهاية شهر محرم ١٤٠٥هـ اوضح ذلك الاستاذ محمد علي قدس امين سر النادي وقال ان الموسم يتضمن عددا من الانشطة الثقافية منها

● ندوة عن الصحافة والملاحق الادبية وضيوف الندوة هم سعد الحميدين - محمد رضا نصر الله - عبدالله الصيخان - سباعي احمد عثمان

● امسية شعرية يشترك فيها عدد من الشعراء الشباب وهم احمد عائل فقيه - سعيد مصلح السريحي - محمد الثبيتي - محمد جبر الحربي.

● امسية قصصية يشترك فيها عبدالعزيز الصقعبي - حسين علي حسين - محمد عبدالله المليباري

● محاضرات ادبية سيدعى الى المشاركة فيها الاستاذ عزيز ضياء - حسن ايوب - احمد بدر



حسن علي حسين — محمد عبدالله المليباري

انتظروا فاننا منتظرون!!

يوسف حسن العارف

تابعت باهتمام شديد فعاليات الأمسية الثقافية التي اقامتها جمعية الثقافة والفنون بالطائف واحياها كل من الشاعرين محمد الثبيتي وعبدالله الصيخان . وشارك فيها بالنقد الاستاذ سعيد السريحي . وذلك مساء الاثنين ١٤٠٤/٨/١٩هـ.

تابعت تلك الامسية باهتمام عبر الملحق الثقافي في عدد الجمعة من صحيفة عكاظ ١٤٠٤/٨/٢٣هـ . وهذا تقليد حسن طالما عودتنا عليه جريدة عكاظ وصفحتها الثقافة الأمر الذي يجعلنا نشيد بها كصحيفة تعد في طليعة صحفنا المحلية اهتماما بالثقافة والاحداث الثقافية المحلية ..

ولقد خرجت من تلك المتابعة بحصيلة مفيدة وجديدة . حيث عشت ساعة مع عدد الجمعة وكأنني قضيت الساعات الطويلة التي استغرقتها تلك الامسية وماتخللها من نقد وتعليق . وذلك بفضل الجولة السريعة والدقيقة . ولكن كنت اخذ على الأخ المحرر ذلك الهجوم الشديد على الشاعر الشاب عبدالرحمن العشماوي بحجة أنه يمثل المدرسة التقليدية . او الراى المضاد للشعر الحديث . في حين انه لم ينقل لنا تعليق العشماوي وآراءه التي طرحها في « خطبته العصماء » بينما اكتفى برد السريحي عليها..

ولست هنا مدافعاً عن العشماوي بقدر ما أساند الشعر القديم . فالعشماوي معروف قبل ان اكتب عنه . فمن لايذكر الروائع الشعرية التي كنا نسمعها منه او نقرأها له؟! ومن لايذكر القاءه الجيد الذي يحمل سامعه على الاعجاب والاكبار؟! ومن لايذكر - اخيرا - انه مثل شعرنا السعودي في اسبوعنا الثقافي بالجزائر - مؤخرا - مع زميله عبدالمحسن حليت واحمد الصالح في الوقت الذي مثلنا فيه في بغداد كل من الحربي والثبيتي والصيخان - وفي الوقت نفسه لا اناصر المحرر بقدر ما اتفاعل مع الشعر الحديث والتوجه للحداثة ..

ولكنني كنت اطمع في الطرح الموضوعي والمناقشة الهادئة الهادفة لقضية القديم والجديد كما تعودنا من صحيفة عكاظ فانا كشاب اتطلع للجديد بكل صوره واشكاله . وفي نفس الوقت لا أود الانسلاخ عن القديم فهو الاصل والاساس . وهو التراث الذي لاغنى لأي متطلع للحداثة ان يستلهمه فكرا وثقافة وعطاء . وبعد ذلك لا الام اذا ماتوجهت للحداثة بكل صورها وابعادها . فطبيعة الشباب هي التطور والتقدم والبحث عن كل جديد . ولن يعيبنا - كشعراء - ان نمارس التجديد بكل صوره واشكاله وابداعاته . بشرط ان نكون - اولا - شعراء موهوبين . اساسنا ومنطلقنا القصيدة القديمة والتراث الشعري القديم اما ان « نبعثها تميمة » كما يقول زهير ابن ابي سلمى . فنهاجم الشعر التقليدي ونتهم انصاره بالجمود « والسباحة ضد التيار » وبالتالي يهاجمون الشعر الحديث ويرمون اصحابه بالجحود . وينادون « بوأد التجربة الشعرية الجديدة » وندخل في خصام وانقسام؟! فذلك - في رأيي - يبعدنا عن جادة الصواب ويستنزف منا الجهد والمداد والورق ..

وفي رأيي - ايضا - لن نسلم بالأمر القائم فنعترف اولا بتراثنا الشعري وفضله على كل حركة تطوير او تحديث . لأن الجديد - بالطبع - تطور للقديم وامتداد له . وفي الوقت نفسه نحترم الجديد « ونتعاطف معه لكي يسهل علينا فهمه والولوج الى عالمه » - كما يقول السريحي . واخيرا: ان نكف عن هذه الصراعات الجوفاء التي لاتخدم القضية بقدر ماتزيدها هوة واتساعاً ..

وختاما اقول:

ان القصيدة التقليدية ماتزال اساسا للشعر ومطلبا تراثيا لابد منه..

واما التجديد فانه حركة تطورية ندعو اليها ولابد من السير فيها حتى تحسب لنا او علينا ..

وحتى ذلك الحين ستبقى علامات التعجب والاستفهام؟!

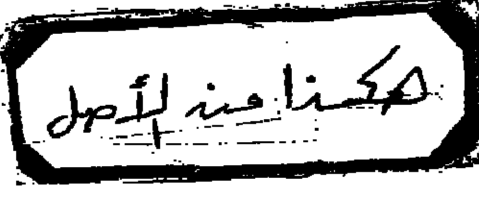
وانتظروا فاننا منتظرون!!

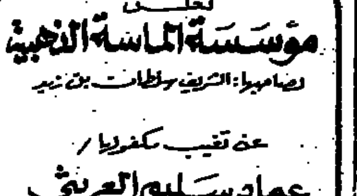
عصفورة خائفة

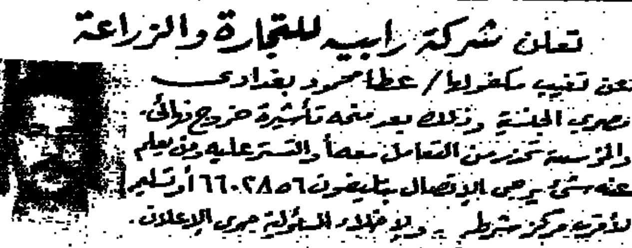
شعر .. عبدالرحمن صالح العشماوي

خريف ..
تحول في مقلتيك
ربيعا
ربيع ..
تحول - بعد الفراق -
خريفا
رؤى تستجيب
واخرى ..
تذوب اسى
مثل قلبي
واخرى يحنطها الصمت مثل
سنين عطاء
واخرى عجاف
تمد الى امل لهبا من جفا
اتدرين . ماصنعته الأماني بقلبي؟
رمتني بداء الغرور
دعتني الى السير
فوق السحاب
فاحسست اني الأمير
وان نجوم السماء
الرعية
وان الغيوم
بساطي
وان ضياء الهلال
ردائي
وان صفير الرياح
نشيد
يمجد في إباني
ويحمد في
العزيمة
جيوش من الوهم كانت تحيط بقلبي
رايت بها في السراب
بحارا
فالقيت فيها السفينة
وارسلت جيشا
اصد به هجمات التتار
وياحسرتي ..
حين شاهدت اشلاءهم
تحاول ان تحتمي
في الرمال
لويت عناني
وادركت سر الهزيمة
اتدرين . ماصنعته الأماني بقلبي؟
لقد جمعت بيننا
في فضاء فسيح
فاحسست اني
...ني سياجك السندسية حولي

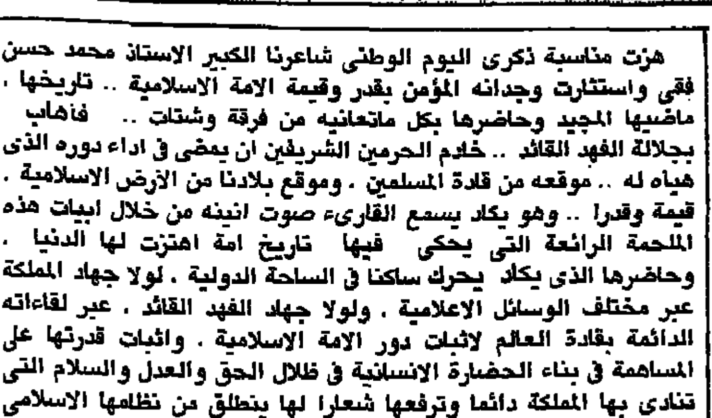
اداري بها لفحات الهجير
واهرب .
من لسعات الشتاء
اطير بها في رياض فسيحة
افتش .
بين الازاهير عنك
وحين وصلت
رايتك طيفا بعيد المنال
ووجهك خارطة للجمال
تغير عليها جيوش الاسى
ويدنو سؤال
وينأى سؤال
أانت ملاك يجوب الفيافي
ويعرقني في بحار الخيال؟
وادركت سرك
حين غزوت فؤادي
بنصف ابتسامة
وحين رحلت
واعقبك الليل ينشر فوق التلال
ظلامه
وحين رايت « اخا الغدر »
يصبح رمز الشهامة
وحين رايت « اخا الصدق »
يحصي كلامه
يقول الحقيقة - حين يقول -
فيخشى الملامة
رأيتك
ياليتني مارأيت
دموعا تسيل
وعصفورة خائفة
وقلبا يئن
وينتظر الراجعة
رأيتك
ياليتني مارايت الضحية
يمهشها الموت نهشا
رأيتك
ياليتني مارايت السفينة
قد نام ربانها
وقد حطم الموج اركانها
رأيتك
ياليتني مارايت الفريسة
يمزق اشلاءها الآكلون
ينادي « الحماة »
ولكنهم غاصبون
فانا الى الله نشكو
وانا الى ربنا راجعون.







الألم.. والأمل


هزت مناسبة ذكرى اليوم الوطني شاعرنا الكبير الاستاذ محمد حسن فقي واستثارت وجدانه المؤمن بقدر وقيمة الامة الاسلامية .. تاريخها، ماضيها المجيد وحاضرها بكل ماتعانيه من فرقة وشتات .. فهاب بجلالة الفهد القائد .. خادم الحرمين الشريفين ان يمضي في اداء دوره الذي هيأه له .. موقعه من قادة المسلمين . وموقع بلادنا من الأرض الاسلامية . قيمة وقدرا .. وهو يكاد يسمع القارىء صوت انينه من خلال ابيات هذه الملحمة الرائعة التي يحكي فيها تاريخ امة اهتزت لها الدنيا . وحاضرها الذي يكاد يحرك ساكنا في الساحة الدولية . لولا جهاد المملكة عبر مختلف الوسائل الاعلامية . ولولا جهاد الفهد القائد . عبر لقاءاته الدائمة بقادة العالم لاثبات دور الامة الاسلامية . واثبات قدرتها على المساهمة في بناء الحضارة الانسانية في ظلال الحق والعدل والسلام التي تنادي بها المملكة دائما وترفعها شعارا لها ينطلق من نظامها الاسلامي الخالد ..


• شعر: محمد حسن فقي •

يَا فهدُ إنَّا نَرىٰ الأنْوَاءَ تَصْطَخِبُ
فَمَا اسْتَوىٰ عَجَمٌ فيهَا ولا عَرَبُ
يا فهدُ كَان لنَا في أمسِنا أربٌ
سَامٍ.. وليس لنَا في يَومِنَا أَربُ
رَبَّىٰ محمّدُ أبطالاً فَمَا رَغِبُوا
يوماً عَن الحَقِ.. مهما شَقَّ أو رَهِبُوا
عَاشوا عَلىٰ الجهلِ والإسلامُ علَّمَهُم
مَا لَمْ تعلِّمْهُ أشياخٌ ولا كُتبُ
فَنوَّرُوا بِضِيَاءِ الحَقِ أفئدةً
كانتْ ظلاماً بَرَاهَا الكَدُّ والنصبُ
ثم استقام بحدِّ السَيفِ آونةً
بعضُ النفوس.. فلم يَعصِفْ بها الغَلَبُ
إن اليَرَاعَ إذا مَا عَزَّهُ طَلبٌ
فَلَنْ يَعزَّ عَلَىٰ الهِنْدِيَةِ الطَّلبُ
فقد تطامَنَ مَنْ في نفسِهِ بَطَرٌ
فلم يَعُدْ مالُهُ يُغنِي ولا اللَّقبُ
وقد تَرشَّدَ مَنْ في قلبِهِ وَصَبٌ
فَرَاحَ عَنه إلىٰ شيطانه الوَصبُ
وعَاد للمُسلمينَ الأمْرُ فاحتَسبُوا
لِلّهِ.. لا للنُفُوسِ الأمرَ فَاكتسبُوا
ودَانت الفُرْسُ والرُومانُ فارتفعتْ
رايَاتهُم وتَغَنَّت حَولهَا الحُقُبُ
لَم يطمَعُوا قَطّ في مجدٍ ولا ذَهَبٍ
فأذعَنَ المجدُ للقَالينَ.. والذَّهَبُ
وأذعَنَ الناسُ للإسْلامِ حينَ رَأوا
دُعَاتِهِ قَطُّ مَا جَاروا ولا اسْتَلبُوا
إن قاتَلوا غَلبُوا.. أو سَالموا عَدلُوا
فما يحيدُ بهم عَن رُشْدِهِم سَببُ
تمجّد الله مَا كانوا سِوىٰ نَفَرٍ
قَلٍّ.. وجَيشٍ له في زَحفِهِ لَجَبُ
إن أجْدبَ الناسُ كانوا الخِصْبَ أو رَهبُوا
كانوا هُم الأمنَ.. فانزاحَتْ بهِ الكُرَبُ
هَذا هو الأمسُ نَزْهُو حِينَ نَذْكُرُهُ
زَهْوَاً.. ويَملِكُنا مِنْ ذِكرِهِ العَجَبُ
واليَوم نَحن عَلىٰ أنقاضِهِ زُمَرٌ
شَتَّىٰ.. ونَحنُ عَلىٰ أَطْلالِهِ شُعَبُ
أليسَ هَذا عَجيباً وهو يُسْلِمُنَا
إلىٰ الحَضيضِ فَلا نَأبىٰ ولا نَثِبُ
والخَصمُ يَجْثُمُ عَن قُرْبٍ ليطمرنَا
فيهِ.. ويسخَرُ مِنَّا حِينَ نَضْطَرِبُ
أليس هَذا عجيباً مِن مناقِبِهِم
ومِن نقائِصِنا.. الإقْدامُ والخُطَبُ

أَغْرَىٰ بنا الخصْمَ أنَّا أُمّةٌ سَدِرَتْ
في غَيِّهَا فاستفَاضَ الشَّرُّ
إنّ العروبَةَ والإسْلامَ مَا خضَعَا
يَوماً لبَاغٍ.. ولا أوهَتْهُ
أيَخضَعَانِ بأيْدينا ومَا اكتسَبَتْ
فليسَ يَرْدَعُنَا دِينٌ
كلَّا.. فنحن هم الأحفادُ في دَمِنا
نبضٌ يضِجُّ.. وفي أعْرَاقِنا
وبَين أكنافنا صِيد غطارفة
الحَنظلُ المُرُّ في أفواهِهِمْ
لا يَستبِدُّ بِهِمْ خَوفٌ ولا وَهَنٌ
يَومَ اللقاءِ.. ولا يطويهِمْ
بل كلَّمَا اقتربَتْ منهم لتقصِيهُمْ
عنهَا وتُمعنَ في لأوَائِهَا

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

يَا فهدُ أنتَ لهَا فانْهضْ لتُسْعِدَهَا
بَعد الشَقَاءِ.. فلا لَهْوٌ ولا
وَقُلْ لِقَادة هَذِي الأمَةِ انطلقُوا
مَعِي.. فنحنُ إلىٰ العَلياءِ
فهَلْ نظَلُّ عَلى خُلْفٍ ومَوجِدةٍ
وَحقُنَا بيدِ الأعْداءِ مُغْتَ
يَعيشُ في مِحْنَةٍ حَيْرانَ مُكْتَئِباً
كَمَا نَعِيشُ.. وَلَمْ نُرْجِعْهُ دَ
كلَّا.. فإن الدَّمَ الزَّاكي ومِلّتَنَا
لا يَرْضَيَانِ إذا لَمْ تُشْرَعْ
لعَلَّنَا نَسْتَرِدُّ المجدَ مُغتَبِطاً
إلىٰ ثَرانَا.. فَلا يَشْقَىٰ و
لعَلَّهُ باجتماعِ الشَّمل في غَدِنَا
ويَومِنَا المرتَجَىٰ.. أن يُورِقَ
مضىٰ زمَانٌ عَلينَا كَان يَقْصِفُنَا
قَصْفاً.. ونحن.. على بَلْوَاهُ.. نَحْ
سَالَتْ دِمَاءٌ بهِ.. مَا كان أجْدَرَهَا
أن لا تسِيلَ.. وأن لا يُقْطَعَ
فهَلْ لنا أنْ نَرىٰ الأرْحَام ثانيةً
مَوصُولةً.. ونَرىٰ الأسْبَابَ
وهَل تُرانَا عَلىٰ مَا كان مِن لَدَدٍ
نشفىٰ.. وتُرْفَعُ عَن أبْصَارِنَا
يَا لَيْتنَا.. لِنَرىٰ الأجْوَاءَ صَافيةً
فما تُكدِّرُ من لأْلائِهَا السُّ

محمد حسن فقي

مخرجان لمسلسل تلفزيوني واحد

● لاول مرة يشترك مخرجان في اخراج مسلسل تليفزيوني يحمل اسم « نهاية العالم ليست غدا » المخرجان هما علوية زكي التي ستقوم باخراج المشاهد الدرامية وفهمي عبدالحميد مخرج الفوازير الذي سيتركز دوره على اخراج المقدمة والنهاية والمشاهد التي تتطلب خدعا تصويرية .

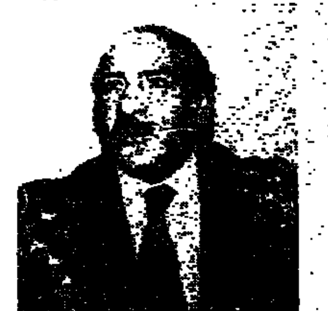
اما ابطال المسلسل فهم حسن عابدين ، عايدة عبدالعزيز التي تحل محل الفنانة هدى سلطان والتي اعتذرت بسبب انشغالها بارتباطات فنية كثيرة بالاضافة الى توفيق الدقن وعبدالرحمن ابو زهرة .

عدد حلقات المسلسل ١٤ حلقة وقد كتب له السيناريو والحوار يسرى الجندى ، وسيبدأ التصوير فيه في منتصف شهر اكتوبر المقبل .

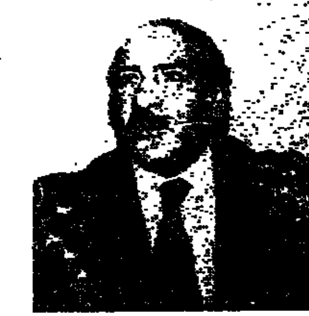


فهمي عبدالحميد





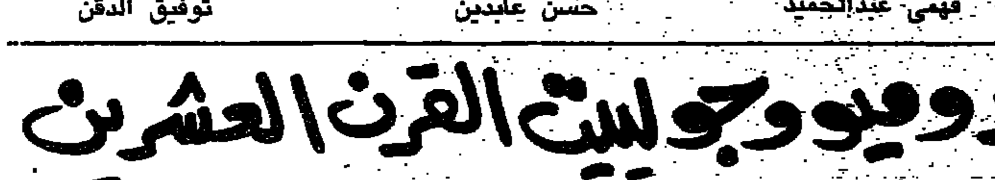






حسن عابدين

توفيق الدقن



روميو وجوليت القرن العشرين

● حكاية العاشقين الشهيرين « روميو وجولييت » التي جسدها وليم شكسبير في قصته الخيالية التي اختار لها اسم الحبيبين عنوانا والتي عولجت من قبل على خشبة المسرح في معظم بلدان العالم كما تناولتها السينما اكثر من مرة هذه القصة الخيالية لم يكن مؤلفها شكسبير يتوقع ان تقع احداثها بالفعل خلال القرن العشرين وبطلا القصة الجديدة هما المصور الصحفي الاسترالي « جون ايفرنجهام » وفتاة من لاوس تدعى « كيو » حيث يجمع الحب بينهما غير ان حبهما يتعرض للكثير من المشاكل والعوائق الى ان يتمكنا من الزواج في النهاية .

هذه القصة ستظهر في فيلم سينمائي جديد يقوم باخراجه المخرج العالمي هال برتليت الذي اختار لبطولته الممثل الالماني « يورجن بروكناو » وظل يبحث عن فتاة اسيوية تصلح للقيام بدور البطلة الحقيقية « كيو » الى ان عثر عليها على غلاف مجلة « هوج » الايطالية والفتاة اسمها « موبرايشن » .

٤٠٠ نجم في حفل زواج نورا

نورا

لقطة وتعليق

● سامى احسان :

ـ انا متاكد انه هنا في صوت نشاز .. بس لو اعرف مين كان مهندس المونتاج ؟

اعداد : على فقندش

تصوير : لطفى شاهين

سامى احسان وتعاون ملموس

● ابدى الفنان سامي احسان استعداده للقيام بوضع الموسيقى التصويرية والمقدمة لمسرحية الدنيا حظوظ التي تزمع الجمعية عرضها في الشهر القادم

جاء استعداد الاستاذ سامي لعمل الموسيقى التصويرية بناء على طلب من الزميل صالح غيث نائب مدير النشاطات بالجمعية .

الاستاذ سامي احسان وعد ايضا بتنفيذ العمل الموسيقي على حسابه الخاص وتقديمه هدية لمجموعة العمل المسرحي بالجمعية . لفتة كريمة

عابد هاشم

● مثل فعل الفريد نوبل عندما اخترع البارود لخدمة الانسان من خلال استخراجه لتحقيق اهدافه الحياتية المختلفة واذا به يفاجأ بالاخرين يستخدمونه في صنع الدمار والتخريب ولذلك اراد نوبل ان يتحرر من عقدة الذنب التي انتابته فقرر ان تستثمر امواله الطائلة في خدمة البشرية من خلال مؤسسة تحمل اسمه . وتحدد جوائز سنوية توزع على مجموعة من اصحاب العقول النيرة في مختلف مجالات الحياة كالطب والادب والسلام .

ايضا نرى اليوم مخترعى التليفزيون وهم يعكفون على دراسة اثر هذا الجهاز على الحياة البشرية خاصة فيما يتعلق بالاثار الضارة والتى بدلت احوال العلاقات الاجتماعية وكادت تقضى على الكثير من المظاهر الايجابية التى توارثتها الاجيال والمبنية على القواعد الثابتة من القيم والمبادىء والاخلاقيات .

لقد بلغ الحد ان يطلق بعض العلماء على جهاز التليفزيون قولهم انه الصندوق الذى يجعل منا جيالا ويخلق منا البلهاء .. ويدللون على ذلك بقولهم ان برامج التليفزيون ماهى الا سلسلة متصلة متلاحقة من الصور والاصوات يمر معناها ومدلولها مباشرة خلال الجهاز العصبى للانسان دون ان يستفيد منه .

ولا نستطيع ان ننكر ان التليفزيون اصبح مركز النشاط اليومى في حياتنا وراح يتحكم في كل ما يتعلق بشئوننا ودفع الناس الى هجرة الثقافة الاصيلة بشتى الوانها ومصادرها ناهيك عن الاخطار البالغة التى يتعرض اليها الاطفال من جراء مايبثه هذا الصندوق العجيب ولقد بالغ البعض في حجم هذه الاخطار ونتائجها حتى ان بعضهم يرى انه كلما زادت فترات مشاهدة الطفل للتليفزيون كلما نقصت لديه فرص تحصيل الخبرات واعمال الفكر . مما يؤثر في تكوين شخصيته ويؤدى بالتالى الى خلق جيل من المتخلفين وضعاف العقول ذلك ان شخصية الانسان تعتمد في نموها على اكثر من مصدر من مصادر المعرفة فاذا كان المصدر واحدا فان تكوين الشخصية يكون غير متوازن والشخصية السليمة الصحيحة السوية لا تتكون الا من خلال امتزاج اشكال متنوعة من الفكر .

ولا نملك ازاء هذه الاراء الا القول بان هذه هى ضريبة الحضارة التى يجد الانسان نفسه مضطرا لدفعها رغم انفه .

اغنية الاسبوع

محمد عمر في اغنية سعودية

كويتية

مشتركة

على فقندش

بعد محمد عبده في « ابعاد » وعلي عبدالكريم في « غروك » وطلال مداح في « زلزليني » يشارك الفنان محمد عمر في الاغنية السعودية الكويتية المشتركة بكلمات الشاعر الكويتي فائق عبدالجليل والحان كويتية ايضا في اغنية يقول مطلعها

وكانت عينها كل كلمة وكل شاعر

وكان بصمتها قصيدة مالها اخر

محمد عمر بعد استماعه للحن الاغنية اعجب به كثيرا وابدى استعداده لتسجيلها قريبا جدا حيث ستكون ضمن مجموعته الغنائية الجديدة التي يزمع تسجيلها في مطلع العام الهجري الجديد والتي تتضمن اغنية « سحاب الليل » من كلمات سمو الامير بدر بن عبدالمحسن والحان الفنان سراج عمر والتي يقول مطلعها

يامشي على الرمضا

وباشي على النار

لين الزعل يرضى

ياشمعة الدار

وان ماغدرتيني

ياضيعة المشوار

ايضا تشمل المجموعة اغنيتين من كلمات سمو الامير تركي بن عبدالرحمن « كلكم حلوين » و« قهرتيني » وهما من الحان محمد عمر نفسه

غريد الشاطىء

صالح الحريبي

سراج عمر

اسبوع ثقافي كويتي بالاردن

تشهد مدينة الحسين للشباب بالاردن الشقيق الاسبوع الثقافي الكويتي الذي بدأ منذ يوم الاحد الماضي ، والذي يشغل النشاط الفني فيه مكانا بارزا ، حيث يشارك الفنان غريد الشاطىء والمطرب صالح الحريبي والمطربة رابحة المرزوق وفرقة التليفزيون للفنون التي تتكون من ٣٠ فنانا اضافة لفرقة الموسيقية

وستعرض ضمن الاسبوع امسيات ثقافية وفنية متنوعة بجانب معرض للفن التشكيلي ومعرض لرسوم الاطفال وجناح للازياء الكويتية واخر للصور الفوتوغرافية التي تعرض لحركات التطور التي شهدتها الكويت عبر تاريخها

كتاب عن الخنافس

فرقة البيتلز الغنائية « الخنافس » التي ظهرت في بريطانيا في فترة الستينات . وحققت نجاحا عالميا اشبه بالاساطير . ثم تفرقت في السبعينات بعد رحيل رئيسها « جون لينون » الى الولايات المتحدة . ظهر عنها كتاب في العاصمة الفرنسية يحمل اسمها . اصدره مديرها الفني « بيت براون » وقد كشف فيه عن الكثير من الاسرار التي لم تكن معروفة من قبل . مبينا بداية مشوارها بعد تكوينها . وكيف استطاعت ان تحقق هذا النجاح الخارق . مع عرض لمراحل تطور الفرقة ومعلومات عن كل عضو من اعضائها الخمسة



دريد لحام تائه على الحدود !!

النجم السوري الضاحك دريد لحام انتهى منذ ايام من اخراج احدث افلامه « الحدود » والذي كتب قصته ايضا. الفيلم يحكي قصة شاب عربي فقد جواز سفره عند نقطة الحدود بين بلدين عربيين. وتعرض لمشكلة معقدة للغاية. حيث ان البلد الذي هو ذاهب اليه يرفض دخوله. والبلد الذي خرج من حدوده يرفض اعادة دخوله اليه بلا جواز. فيضطر الشاب الى البقاء حائرا على الحدود بين البلدين. ويعيش كانسان الغابة داخل عشة اقامها من الحجارة بطريقة بدائية



● بريجيت باردو

الفاتنة العجوز ب . ب

نجمة الاغراء الفرنسية العالمية التي طبقت شهرتها الافاق في فترة الخمسينات ـ انها بريجيت باردو ـ التي اختفت عن الشاشة الفضية بعد مجموعة متلاحقة من الافلام تحتفل بعد غد الجمعة الموافق ٢٨ سبتمبر بعيد ميلادها الخمسين ومع ذلك مازالت السينما الفرنسية تحتفظ باناقتها ورشاقتها وجمالها . مثلها مثل فاتنة « صوفيا لورين » التي بلغت سن الخمسين ايضا . وكذلك نجمة هوليود المدللة « اليزابيث تيلور » .

بريجيت باردو تعيش الان في عزلة عن الناس حيث ركزت كل اهتمامها على رعاية الحيوانات والاهتمام بها

تحريم الربا في مسلسل



اخبار فنية



نشاطات اللجنة الثقافية الخليجية

استانفت اللجنة الثقافية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاتها هنا صباح اليوم لمناقشة بقية الموضوعات المدرجة على جدول اعمالها والتي تشمل اقامة المهرجان الثقافي السنوى للشعر والزجل والقصة ومعرض الفنون التشكيلية اضافة الى اقامة مسابقة مسرحية واخرى لترتيل القران الكريم .

وقال مصدر مسئول ان اللجنة قد انتهت خلال اجتماعاتها يوم امس من بحث الاجراءات التنفيذية لتنظيم المسابقة الثقافية الثانية بين الاندية الرياضية لدول المجلس المقترح اقامتها بين شباب كل دولة على حدة على ان تجرى التصفيات النهائية في شهر فبراير القادم وذلك بهدف دعم النشاط الثقافي داخل الاندية الرياضية .

وتقرر تحديد اسم الدولة التي تستضيف هذه التصفيات خلال الاجتماع المقبل لوكلاء وزارات الشباب بدول المجلس

كما تقرر أن تدور اسئلة المسابقة حول عدة موضوعات منها الرياضية والشباب في الاسلام وعلاقة الطب والعلوم والرى والعمارة بالحضارة الاسلامية والمشكلات الخاصة بمجتمعات المنطقة الصناعية وتلوث البيئة والاطار القومي لمجلس التعاون والتحديات الخارجية التي تواجهها دول المجلس .

وقد تم الاتفاق على تنظيم لقاء بالكويت يضم المسئولين في الاندية العلمية بدول المجلس وذلك للاطلاع على التجربة الكويتية في هذا المجال ودراسة امكانية تعميمها ببقية دول المنطقة .

واوصى الاجتماع بضرورة وضع الاطار التشريعي والتأسيسي لمثل هذه النشاطات بدول المجلس لتنظيم انشاء هذه الاندية ودعمها سواء من خلال المؤسسات الحكومية او الاهلية .

كما ناقش الاجتماع الاستعدادات الحالية لاقامة المهرجان الثقافي للشباب الخليجي باليابان خلال شهر سبتمبر من العام القادم للمساهمة في الاحتفالات بالسنة الدولية للشباب .

وقد اكد الدكتور عبدالعزيز الجلال مدير عام قطاع شئون البيئة بالامانة العامة لمجلس التعاون على اهمية الموضوعات المطروحة للبحث امام اللجنة وضرورة التوصل الى توصيات تكون على مستوى طموحات دول المجلس باعتبار ان هذه الموضوعات تتعلق بقطاع كبير من الشباب الخليجي .

ودعا الدكتور الجلال الى العمل من اجل بناء انسان متكامل متوازن في كافة مجالات النشاط والمعرفة .. مؤكدا على اهمية الاهتمام بالجوانب الثقافية مثل الرياضية . ووضع برامج دقيقة قابلة للتنفيذ في مختلف النشاطات الشبابية لتزيد من التلاحم والترابط بين شعوب ودول المنطقة .

ويشارك في اجتماعات اللجنة التي بدأت امس وتستمر يومين ممثلون عن دول مجلس التعاون اضافة الى الامانة العامة للمجلس

غانم الصالح

وسعاد

عبدالله

في جولة

خليجية

سعاد عبد الله

جولات خليجية تقوم بها الفنانة سعاد عبدالله مع الفنان غانم الصالح في شتى بلدان الخليج للتعرف على كافة جوانب الحياة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والحضارية في دول مجلس التعاون . وابرز المعالم الجغرافية والتاريخية

البرنامج من النوع التسجيلي . ويقوم باخراجه المخرج الاذاعي محمد كنعان ويشترك فيه كل من الفنانين ابراهيم الصلال . علي البريكي ومحمد حسن ، مع قيام كل من المذيعة امل عبدالله والمذيع ماجد الشطي بعمليات الربط بين فقرات البرنامج . والذي سيذاع ضمن الدورة الجديدة لاذاعة الكويت حيث يواكب انعقاد مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون .

فنان يعمل فى الظل :

فنون تشكيلية



احدى لوحات الفنان جلال

لقاؤنا اليوم مع فنان لا يحب الاضواء لا ندرى هل ايمانا منه بان تلك الاضواء لا تعطيه الانصاف الكافى ؟

ام لانه يحب ان تدل اعماله عليه وتثبت وجوده ؟ ففناننا اليوم يقول عنه اصدقاؤه انه يهوى الى جانب الرسم والخط « الفقر » !!!

وقال احدهم ربما لو اصبح غنيا ـ وذلك بامكانه ـ لما راينا تلك الابداعات فى لوحاته ..

اقتربنا منه اكثر وحدثنا عن بدايته . وعن اعماله . وعن امنياته واليكم اللقاء راجين ان نقدم فيه المفيد وان نوفى ضيفنا الكريم جزءا من حقه .

● حبذا لو حدثتنا عن بدايتك الفنية ؟

●● بدايتى عادية جدا كأى فنان احببت الرسم منذ الصغر . فبدات فى تقليد اللوحات المشهورة ومحاكاة بعض انواع الخطوط العربية

● من كان له الفضل فى استمرارك حتى اصبحت فنانا له محبوه ومشهور وله متابعون ومعجبون

●● فى الحقيقة يعود الفضل لعدة اشخاص منهم رئيس الرابطة الاستاذ الدويك ومدرس الخط الاول فى الاردن الاستاذ محمد وايضا لا انسى بعض الاصدقاء الذين كانوا يقفون بجانبى ويمدوننى بالعون المادى والمعنوى .

● اراك لم تتطرق للاسرة ؟ فما هو دورها ؟

●● الاسرة كانت تعارض هذا الموضوع تماما . بل وصل الامر احيانا الى درجة الخصام ولكننى استفدت من هذه المعارضة وجعلتها تحديا بينى وبينهم فانا لست مقصرا فى دراستى ومع ذلك كلما سنحت لى الفرصة اعود الى فرشاتى ورسومى ولوحاتى فى غيابهم طبعا وبعيدا عن انظارهم .

● كيف تم التعرف على فنك فى المملكة العربية السعودية ؟

●● كان ذلك من خلال المعارض العديدة التى اقمتها هنا . هذا اولا وثانيا بصفتى مدرس خط فقد عرفنى الطلاب وايضا النشاطات التى قمت بتنفيذها ومنها اننى بقيت حوالى ١١ عاما قائدا كشفيا وايضا مشاركاتى فى اعداد بعض المسرحيات وكتاباتى للاناشيد والاغانى فكل هذه الاشياء عرفتنى بالاخوان والزملاء فى المملكة وجعلت لى رصيدا من الاصدقاء اعتز به الى الابد

● ذكرت ان لك محاولات فى تاليف الاغانى الم تحاول التعاون مع فنانين سعوديين فى هذا المجال ؟

●● سبق وان قابلت الفنان طلال مداح وتم تعارف بسيط بيننا . وعرضت عليه بعض الكلمات فاعجب بها ورحب بالتعاون . ولكننى لم اجد الاهتمام منه فارجات الموضوع الى اجل غير مسمى وان كان الفنان طلال قد رحب فعلا ولكنه لم يعطنى عنوانا او موعدا .

● هل بالضرورة ان يكون الرسام خطاطا والخطاط رساما ؟

●● اذا حاول الرسام ان يتعلم قواعد الخط العربى فبالامكان ان يصبح خطاطا بكل بساطة اما الخطاط فلا يمكنه ان يصبح رساما . فانا مثلا بدايتى هى الرسم . ولكننى احببت هذا الفن وهو الخط واحببت الحروف فاصبحت ارسم الحروف بمسافاتها وبانحناءاتها فاستطعت ان اتعلم قواعد الخط وان اعود الى بعض المراجع وبعض الاعمال النادرة للفنانين العالميين ومن هؤلاء العباقرة هاشم البغدادى وسيد ابراهيم فتعلمت من اعمالهما ومؤلفاتهما .

● بصفتك مقيما فى الطائف فهل تم تعاون بينك وبين فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف ؟

●● التعاون قائم والزيارات شبه دائمة فانا ازورهم بانتظام واتعاون معهم بعدة لوحات فى حالة اقامتهم لمعارض . وايضا اتعاون مع نادى الطائف الادبى وذلك فى تصميم بعض الاغلفة للمؤلفات التى يقوم بطبعها النادى

وللحقيقة اقول بانهم نعم الاصدقاء واحس بينهم بجو اسرى محبب .

● بعض اعمالك كما اسلفت حازت على اعجاب الكثيرين فما هى اغلى لوحة بعتها ولمن ؟

●● فى الحقيقة انا لم ابع اى لوحة من اعمالى وكل ما قمت بتنفيذه كان عبارة عن اهداءات فقط . فمثلا معرض الاسرة المالكة الاردنية قمت باهداء جميع لوحاته للاسرة المالكة .

● ما هو العمل الذى تعتز به وهل كانت له مناسبة معينة ؟

●● العمل الذى اعتز به هو لوحة للامير ماجد بن عبد العزيز قدمتها لسموه هدية من اهالى الطائف وكنت فخورا جدا بانها من اعمالى ولانها ستبقى ذكرى طيبة فى نفسى

● هل تاثرت بمدرسة فنية معينة ؟

●● تاثرت بل وطبقت الفن الكلاسيكى اما المدارس الفنية او الاتجاهات كالتجريدى والسريالى وغير ذلك فانا لا احبها ولا اقتنع بها مع احترامى للفنانين الذين ابدعوا فيها .

● حسنا انت تقول بانك لا تقتنع بالمدارس الحديثة فى الرسم . فما رايك ايضا فى الخط وما حصل فيه من تطوير وابداع ؟

●● انا معك بان التجديد مطلوب وهو سنة الحياة . ولكن هذا لا يعنى باننا عاجزون عن الابداع فى القديم فانت تستطيع تنفيذ بعض النواحى الجمالية فى الخط . خذ مثلا الانطباق . وايضا الابتكار كما ترى فى هذه اللوحات على شكل قارب . وعلى شكل حبة رمان . وعلى كل براد شاى فالفنان باستطاعته تنفيذ الاعمال الرائعة التى تحلو ذكراه من الاساليب ومن المدارس القديمة

● هناك بعض المعارض العالمية تقام فى الخط العربى للحفاظ عليه من الزوال والتغيير فما هى مشاركاتك ؟

●● هذه المشاركات يا عزيزى تحتاج الى تفرغ تام . قد يصل فى بعض الاحيان الى سنوات . هذا اذا كانت الاعمال تستحق الانتقال والسفر . فانت تشرف على المعرض وتقوم بالشرح وتجيب على الاسئلة وغير ذلك كثير . وانا كما تعرف لا املك الوقت بحكم ارتباطى بالعمل

● اثناء اقامتك للمعارض والتى حازت على اعجاب وتقدير الكثيرين هل حصلت على جوائز وما هى الجائزة التى تعتز بها ؟

لقاء :

محمد حسن الغويحى

●● حقيقة الجوائز كثيرة وخطابات الشكر من الهيئات والمؤسسات الفنية ايضا كثيرة ولكننى اذكر الجائزة التى اعتز بها وهى (ساعة يد) من جلالة الملك حسين وعليها اسمه وكان ذلك فى معرض الاسرة المالكة الذى تحدثنا عنه بالاضافة الى خطاب شكر .

وايضا اذكر خطاب الشكر الذى جاءنى من المراسم الملكية السعودية اثناء عملى فى مؤتمر القمة الذى عقد بالطائف بالاضافة الى جائزة عينية ..

● ما هو العمل الذى تحس بارتباط ومحبة والفة معه دون الاعمال الاخرى واين تم تنفيذه ؟

●● العمل هذا هو كتابة الأيات القرانية فى معرض الخط والذى تحضر لاقامته سمو الاميرة وجدان على فانا قضيت فيه مدة كبيرة لكى انجزه بهذه الصورة التى يتوقع لها الكثير النجاح باذن الله . وبعد ذلك قمت بطبع بعض لوحات منه ووزعتها مجانا . راجيا فيها ثواب الله ..

● هذا فى مجال الخط فماذا عن مجال الرسم ؟

●● فى مجال الرسم اعمالى المحببة كثيرة ولكننى احس بارتباط اكثر بتلك الاعمال التى نفذتها عن البيئة السعودية . ومراحل تطورها وهى مواكبة كما ترى للواقع السعودى ..

● هل من الممكن فى حالة نجاح معرض الخط الذى تعد لاقامته الاميرة (وجدان) ان يطوف بعواصم العالم ؟

●● سبق وان تحدثت مع الاميرة بهذا الصدد وان شاء الله سيسافر الى باريس ولندن فى حالة نجاحه وفى حالة توفر الوقت الكافى لسمو الاميرة . وايضا عرضت على سموها فكرة اشراك بعض الاعمال فى مهرجان جرش الدولى ..

● ما هى الالوان التى ترتاح نفسيا لتعاملك معها . او التى تسيطر على اغلب اعمالك الفنية ؟

●● اميل الى استخدام اللون البنفسجى بكثرة . وارتاح اليه بالاضافة الى استعمالى للون البنى بجميع درجاته رغم انه يقال بان مستعمل هذا اللون متشائم . او معقد . ولكن هذا اللون بالذات اتعامل معه ويناسبنى ..

● علاوة ما يقول الفنانون بان افضل اعمالهم تلك التى لم تنفذ بعد ما راى الفنان جلال فى ذلك ؟

●● كل انسان يود ان يقدم افضل الاعمال ليس فى مجال الفن فقط بمختلف فروعه واهتماماته . ولكن حتى فى حياتنا العامة وفى ابسط الاشياء التى نقوم بعملها .

وعن وجهة نظرى فان السبب فى قولهم هو انهم يودون ان يقدموا افضل مما سبق . حيث ان اغلب الاعمال بعد نهايتها ووضع اللمسات الاخيرة عليها تظهر فيها بعض العيوب التى لا تشوهها وانما لا تصل بها لدرجة وغالبا ما اعد نفسى وامنيها بان اقدم اعمالا افضل فى المستقبل ..

● بصفتك قضيت هنا فى المملكة العربية السعودية ما يقارب العشرين عاما ما هى نشاطاتك خلال هذه الفترة ؟

●● اقمت اول معرض للكشافة كان الاول من نوعه على مستوى المملكة العربية السعودية وكان ذلك عام ١٣٨٩ هـ

ـ اقمت ثلاث بطولات لكمال الاجسام ورفع الاثقال بمدينة الطائف عام ٩٣ . ٩٤ . ١٣٩٥ هـ

ـ اقمت معرضين كبيرين . احدهما يمثل الخط العربى وانواعه ومراحله . والثانى معرض الوسائل التعليمية عام ١٣٩٣ هـ

ـ رسمت اكثر من ١٥٠٠ لوحة وصورة للملوك وامراء ورجال اعمال سعوديين كان منهما صورة سمو امير مكة المكرمة ماجد بن عبد العزيز وايضا راعى الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز حفظه الله ..

● لاحظت مرة فى شهر رمضان المبارك الماضى . لوحة كاريكاتيرية فى مجلة نجوم الرياضة اللبنانية موقعة باسم جلال . فهل لك ارتباط بهذه اللوحة ام انه مجرد تشابه اسماء ؟

●● نعم لى مشاركات مستمرة فى مجلة نجوم الرياضة سواء ما كان منها عن طريق المقالات الرياضية . او الفنية . او ماكان منها رسوما كاريكاتيرية . وانا احب هذا الفن جدا ولى اعمال عديدة فى هذا المجال

● من الذى شد انتباهك من فنانى الكاريكاتير السعوديين ؟

●● اشيد بجهود الفنان « الخرجى » والذى يرسم فى الجزيرة . وتحس وانت تتابع اعماله بان فيها حركة وروحا ولا ننسى الفنان الكبير /محمود كحيل رسام المجلة .

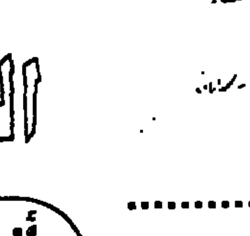
● امنية خاصة . امنية عامة . امنية فنية ؟

●● امنيتى الخاصة ان يديم الله جل جلاله على نعمة العافية وان يرضى عنى . امنيتى العامة ان تنتهى هذه الخلافات العربية التى بدات منذ زمن ولم تنته ففيها نفقد قوتنا وهيبتنا كمسلمين وكعرب وان يعيد الله لنا المسجد الاقصى .

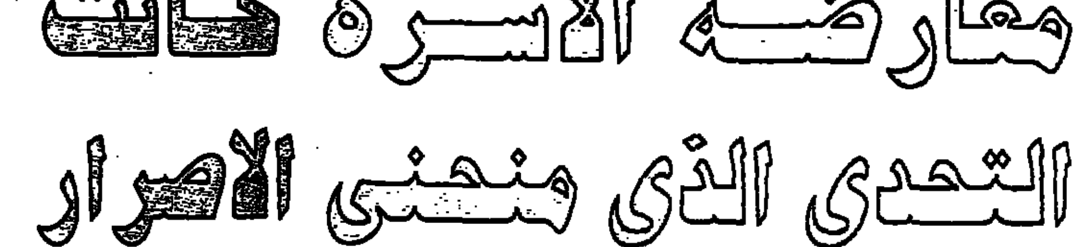
امنية فنية اطالب بانشاء مدارس بل ومعاهد متخصصة فى كل بلد لغته الرسمية العربية مدارس لتعليم الخطوط وتحسينها لاننا والحق يقال اهملنا ذلك . واعتقد بانه بعد عقدين . أخرين من الزمان لن نجد من يحسن فك رموز كتاباتنا .

● كلمة اخيرة ؟

●● شكرا لكم لما احطمونى به من حسن ضيافة وفى رعاية ومن اهتمام واسال الله ان يديم عليكم اسلامكم . ويديم عليكم نعمة الامن والله ولى التوفيق ..



جلالة الملك حسين .. بريشة الفنان جلال امين



الفنان جلال امين يضع اللمسات الاخيرة فى لوحته التى رسمها لجلالة المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله

معارضة الاسرة كانت التحدى الذى منحنى الاصرار

تأثرت بالكلاسيكية .. ولا اميل للاتجاهات الحديثة

الفنان فى سطور

ـ جلال امين صالح

ـ ولد بمدينة قلقيلية عام ١٩٤٦ م وينتمى الى عشيرة آل زيد ـ الجنسية اردنى .

ـ درس الفن بنفسه وبتنمية موهبته وممارسته الدائمة لرسم الوجوه والمناظر الطبيعية .

ـ يعمل خطاطا بمديرية التعليم بالطائف

ـ صدر له كتابان الاول : مذكرات فى الخط العربى

ـ الثانى : المرشد فى كتابة الهمزات

ـ عضو فى جمعية الثقافة والفنون فرع الطائف

ـ له كتاب فى مراحله الاخيرة ويستعد لتقديمه للطبع البانى فى الخط الديوانى

ـ يقوم بتصميمات لاغلفة المؤلفات ـ والشعارات

ـ حاصل على ليسانس جغرافيا من جامعة بيروت

ـ حاصل على عدة جوائز . وعدة شهادات تقدير وخطابات شكر .

الفنان التشكيلي خليل حسن خليل



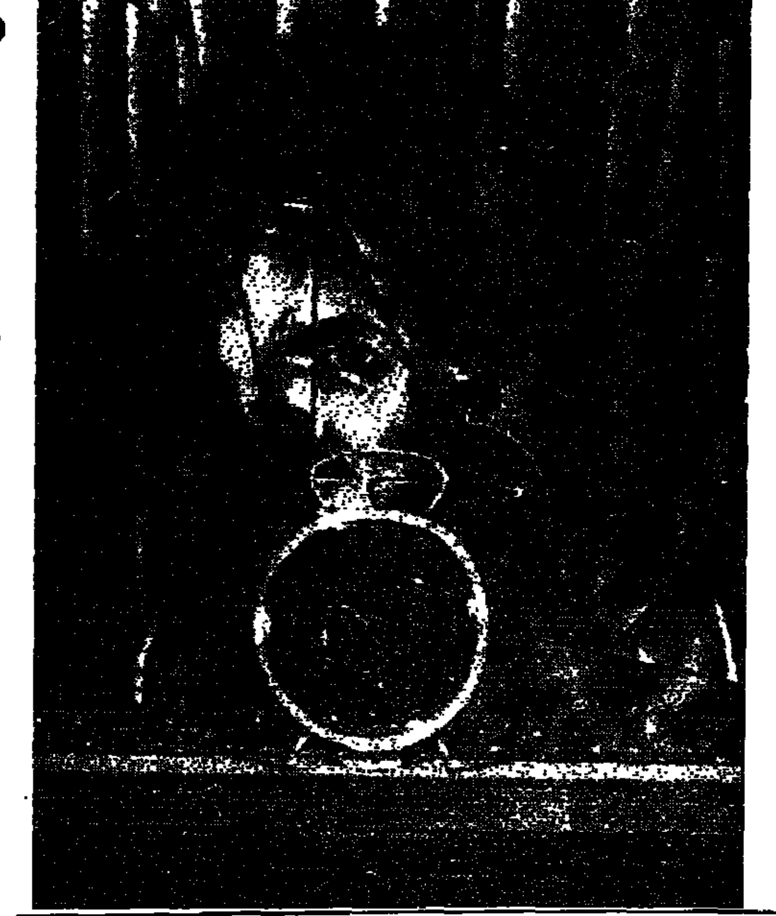
الفنان ذلك الانسان الذي يملك القدرة على الابداع في اظهار وتصوير خلجاته واحاسيسه ومشاعر نفسه سواء بالكلمة او لنغمة او في لوحة تبدع انامله في رسم خطوطها ليعبر من خلالها عما يحس في اعماقه من احاسيس وارهاصات .

كماهو الحال في ضيفنا الفنان التشكيلي المعروف خليل حسن خليل لقد انتهزنا فرصة وجوده معنا واجرينا معه هذا الحوار الذي ان نم عن شيء فانما ينم عن افق واسع وحصيلة ثقافية جمة وادراك كل الادراك لكل ما يريد ان يقوله للانسان من خلال لوحاته الفنية وبانامل تعرف طريقها في سهولة وانسانية فطرية ولنتركك عزيزي القارىء مع ابن جيزان ابن الشواطىء الحالمة ليقول لنا اشياء عن الفن التشكيلي والحلم والواقع مع البيئة من خلال الفن .

● الواقعية في الفن قاصرة عن بلوغ مشارف الواقع

● الفنان الصادق طاقة لا تنفد ولا يحصرها قالب بعينه

● الصدق في المحلية هو الطريق للعالمية



بين الحلم والواقع

■ تقول انه من خلال اعمالك الفنية تبحث عن الحلم الانساني الشامل ـ ماهو تفسير ذلك ؟

□□ ان العمل الفني الصادق هو ذلك الذي تبدعه المخيلة . فهو اعمق وحافل بالمعاني والصور من واقع الحياة اليومية الدارجة . « فالواقعية » في الفن تقصر دائما عن بلوغ مشارف الواقع . فهي تختصره وتحفضه وتزيف ابعاده من حيث انها لا تأخذ في حسبانها حقائقنا الاساسية كبشر مثل « الحب ـ الموت ـ المعاناة » وهي بذلك تصور الانسان في صورة ناقصة مختصرة الابعاد .. اما الحقيقة فماثلة في احلامنا وفي المخيلة .

■ اذا الحلم منفصل عن الواقع ؟

□□ لا تضاد بين الحلم والواقع .. بل الحلم عندي امتداد لليقظة .. ومن خلاله اكتشف الواقع الاشمل .. اذ ان الواقعية تمارس نشاطها من خلال العالم الخارجي وحده ولكن من خلال اعمالي الفنية احتوى الواقع الاعمق والاوسع للاحلام وليس العكس .

■ فماهو اذا منطق الواقع وماهو منطق الحلم ؟

□□ للاحلام قانونها الخاص ومنطقها الذاتي . والذي لا يمكن حسابه او التعرف عليه . فعندما نحاول منطقة الاحلام وفقا لمنطق الواقع واليقظة فانها تموت وتنهار وتفقد سحرها وغموضها . كالحب عندما نحاول منطقته .

السريالية

■ ماهو مدى تاثرك بالاتجاه السريالي في الفن ؟

□□ انني مقتنع تماما بان الفنان الصادق طاقة لا تنفد ولا يمكن حصرها داخل قالب معين . وفي نفس الوقت مقتنع تماما بانه يجب ان يكون للفنان شخصية مميزة وثابتة يعرف من خلاله . ولمسة موحدة على جميع اعماله يعرفها متذوقو فنه وللنقاد ان يطلقوا عليه بعد ذلك ما يشاءون

اجرى اللقاء :

احمد فرج سعدالله

الفن والبيئة

■ كيف تترجم البيئة من خلال الفن والفن عن خلال البيئة ؟

□□ ان الفنان يرسم للناس اولا وليس الفنان انسان « نرجسي » كما يدعي البعض ولذلك فهو يخاطبهم من خلال ملامح بيئتهم ولا يعني ذلك ان يصورها تصويرا « فوتوغرافيا » وانما هو يستجلي روحها وكوامن الجمال فيها من ترجمة صادقة لدوافع المعاناة الذاتية لديه .

واما كيف يترجم الفن عن خلال البيئة . فانني اقول وبكل اقتناع ان المحلية هي الطريق الى العالمية ولا اقصد بالمحلية المحسوسات المادية وانما الانسان وهذه هي الاصالة في نظري .

■ هناك فنانون عرب اتخذوا من الحرف العربي عنصرا تشكيليا في اعمالهم الفنية ماهو تعليقك على ذلك ؟

□□ الحرف العربي عرض تشكيلي رائع واصيل . وان جميع الفنانين العرب الذين اتخذوا الحرف العربي اساسا لاعمالهم الفنية . انما يضيفون بذلك اسلوبا مميزا على صعيد الفن التشكيلي العربي والعالمي ايضا .

المرآة المكسورة

■ « المرآة المكسورة » اسم اللوحة التي شاركت بها في المعرض العالمي للفن المعاصر في مونت كارلو . ماذا تقول من خلاله ؟

□□ ان كل انسان يجد نفسه في لحظة معينة يبطر في ذاته فيكتشف ما لم يكن يعرفه وكأنه يرى صورته لاول مرة في المرآة وهو بذلك يصدر الحكم من خلال المرآة ويتوقف هذا على المرآة ذاتها

ولكن شخصية لوحتي يرى نفسه من خلال مرآة مكسورة وبمعنى اخر فهو يرى اعماقه من خلال ذات مكسورة وزمن ذاتي مكسور وهذه السمة الغالبة على انسان هذا العصر وهذا الجو المادي

الفنان الصادق

■ ماذا يقول خليل حسن خليل عن الفنان الصادق . العالمية . الحرف العربي ؟

□□ الفنان الصادق طاقة لا تنفد ولا يمكن حصرها داخل قالب معين

العالمية المحلية الصادقة هي الطريق الى العالمية

الحرف العربي عنصر تشكيلي رائع واصيل يضيف عنصرا مميزا على صعيد الفن

خواطر فنية

بقلم : عبد اللطيف عبد الواحد

يا اذاعة .. يا تليفزيون .. يا سينما رأفة باطفالنا

■ لو كنت مسئولا عن جهازي الاذاعة المرئية والمسموعة لامرت على الفور باعدام جميع الشرائط التي تحويها مكتبتي الاذاعة والتليفزيون .. والتي تحوى مواد مسجلة باللهجة العامية .. ولمنعت منعا باتا استخدامها في جميع البرامج .. والمسلسلات وخلافها .. وامرت ان تكون اللغة العربية الفصحى هي اللغة المسموح بها فقط واعداد جميع المواد .. بل لتجاوزت ابعد من ذلك .. الى نقل كل مذيع ليست لديه القدرة الكافية على التحدث باللغة العربية الفصحى .. خاصة مقدمي البرامج الموجهة للاطفال ..

انه لمن الخطورة ان تستمر اجهزة الاذاعات ومحطات ارسال التليفزيونات العربية في توجيه ما يربو على ٧٥٪ من موادها باللهجة العامية ..

ومن وجهة نظري ان المتهم الاول والاخير في تدهور لغتنا الجميلة هما هذان الجهازان الخطيران خاصة على النشء الجديد وعامة المستقبل العربي .. والذي اصبح متعلقا تعلقا رهيبا ومرتبطا ارتباطا يوميا بهما .. وعلى وجه الخصوص بالتليفزيون . وقد يتصور المسئولون عن هذين الجهازين انه لمن الصعوبة تنفيذ جميع المواد باللغة العربية الفصحى او انه قد لا يكون لها القبول لدى السواد الاعظم من المشاهدين او المستمعين .. ولكن جميع الشواهد تؤكد بان جميع الاعمال الجيدة مادة واعدادا وتنفيذا باللغة العربية كان لها قبول كبير بل واستأثرت بعقول الاطفال قبل الكبار .. هذا ما تأكد لي اثناء عرض مسلسل على مستوى عال من الفن والادب والاخراج والاداء بالتليفزيون المصري عن الخليل بن احمد الفراهيدي باللغة العربية الفصحى .. ولم اكن اتصور ان مثل هذا المسلسل يشد انتباه ابني الذي لم يبلغ السادسة من عمره .. ويحاول تقليد مخارج نطق كل كلمة يتفوه بها الممثلون .. ولقد تأكد لي وانا اتابعه بكل الحب والخوف على مستقبله ومستقبل جيله من ان يكون امتدادا لاجيال ابائهم الذين ابتلوا بنكران الجميل للغتهم الجميلة ـ ان المشكلة لا تكمن في لغتنا بقدر ما تكمن فيما نحن فيه من نكران واستخفاف .. بهذه اللغة ..

□ ومثلما نشير باصابع الاتهام الى الاذاعة والتليفزيون .. فان للسينما ايضا دورا كبيرا في هذه المؤامرة .. وهو دور المتهم في اكثر من قضية خلافا عن اللغة العربية الفصحى دور اخلاقي تربوي خطير على اطفالنا . حيث اقتحم وباؤها ابوابنا وساعدنا نحن الكبار في تأكيده وترسيخه بمنازلنا من خلال اجهزة (الفيديو) غير مبالين ولا وجلين بالانعكاسات والاثار السيئة التي ستنعكس ان لم تكن قد انعكست بالفعل على جيل الثمانينات .. وذلك لسبب بسيط هو عدم قدرتنا على الاختيار الجيد لما يعرض امام اطفالنا .. وكم نحن في حاجة ماسة الى مجهودات مفكرينا التربويين والى تكثيف جهودهم نحو تربيتنا وتوجيهنا نحن الكبار قبل الصغار من اجل اختيار ما يصلح وما لا يصلح رحمة باخلاقيات وسلوكيات اطفالنا الابرياء ..

□ بين يدي نسخة من بحث تربوي اعده الاستاذ احمد وجيه حجازي وهو مدرس تربوي باحدى مدارس الكويت .. هذا البحث بعنوان (السينما والطفل) وهو بحث متواضع في عدد اوراقه ولكنه كبير في مادته واسلوبه وطريقة عرضه . ولقد اجاب هذا البحث على عدة تساؤلات قد تخطر على بالي وبالك وبال اي مهتم بهذا الموضوع مثل السينما والطفل . والعلاقة بينهما ؟ ماذا يطلب الطفل من السينما ؟ ما مكانتها عنده . وما تاثيرها عليه ؟ هل هي مجرد تسلية ام هي من اهم المؤثرات في سلوكياته ؟ هل يمتد تاثيرها على امتداد نموه ونضجه ؟ وهل استطاعت ان تصل الى عقله وقلبه وتفكيره ؟ هل استطاعت السينما العربية ان تضاهي السينما العالمية في مجال سينما الاطفال ؟ وهل لها مكانة عنده . وخلاف هذه التساؤلات .. ولقد استطعت الحصول على نسخة من مسودة هذا البحث امل ان تقراها عزيزي القارىء من خلال صفحات فنون .

** حمدت الله ان اطفالي تركز اهتمامهم مؤخرا على طلب مشاهدة الافلام الهندية ـ فهي خير الضررين ـ وهي خير مما نشاهده اليوم من افلام عربية هابطة المستوى تهتم بالتركيز على عرض الرذيلة والجريمة وسوء الخلق وترسيخ هذا المفهوم في عقل الصغير والكبير لمدة تتجاوز ثلاثة ارباع مدة عرض الفيلم ان لم تكن اكثر .. وتخصيص جزء لا يتجاوز الدقائق من اجل ان يقول لنا المخرج (الفيلسوف) بان ما شاهدناه ورسخ في عقولنا وعقول اطفالنا من عرض احدث طرق السرقة والجريمة والانحطاط الخلقي والالفاظ البذيئة . السوقية .. هو مخالف للقانون وعيب ثم تاتي النهاية .

فعلى الاقل ضمنت باتجاههم هذا عدم فهمهم للغة واهتمامهم بفتوة بطل الفيلم والنواحي الانسانية بها . ريثما يصلح الله حال اهل الفن العربي ويرحمونا من غثائهم .

محمد شامل الفنان الذى اكتشف شوشو


شوشو

فيصل قواص : بيروت

اصبح محمد شامل رمزا للمسرح الساخر .. فقد نشأ على خشبته واشتهر من خلاله .

واذا كان محمد شامل يتميز بطابع مميز فى حياته وفى مسرحه .. فذلك هو البساطة الى جانب العمق فى التعبير والتصوير ..

وهذا هو سر نجاح محمد شامل .. الفنان الانسان .

البداية

بدأ محمد شامل دراسته فى كلية المقاصد الاسلامية فى بيروت ، وعشق الفن التمثيلى وهو فى الخامسة عشرة من عمره ، لانه عرف الحياة المثلى وقدر دور المسرح فى ابراز الموهبة التمثيلية ..

بدأ شامل كهاو فى جمعية للهواة وكانت تضم عناصر مثقفة امثال جمعية « ترقية التمثيل الازل » وفرقة بيروت للهواة ، حيث استطاعت هذه الجمعيات ان تعطينا امتع التمثيليات واروع القصص ..

وقد قدر له ان يحوز على رضى القائمين على هذه الجمعيات بالنسبة للموهبة التى تجسدت فى فنه واصبحت جزءا هاما من حياته ..

وايام المدرسة كان عضوا فى فرقة الزهرة الكشفية ثم اسس مع بعض الرفاق ناديا اسموه « منتدى التمثيل والرياضة » .. كان ذلك عام ١٩٢٦ .

وفى نفس العام تعرف على المرحوم عبد الرحمن مرعى فى وقت كان يخيل اليه فيه ان نوع الكوميديا المرموق فن مفقود ، بل يكاد يكون فى حيز العدم ، وهذا ما دفع به الى التفكير ثم العمل لايجاد نواة تصلح ان تصبح فى المستقبل شجرة مثمرة تعطى اكلا شهيا ..

شامل وفرعى

عمل شامل فى نطاق هذا الامل وكون ـ ثنائيا ـ عرف باسم « شامل وفرعى » ومن هنا كانت الانطلاقة ..

بدأ هذا الثنائى عام ١٩٤٢ على مستوى حفلات عامة بالنهج الكوميدى الصحيح ، وكانت بداية المشوار باول تمثيلية « مشكلة زوجية » ثم « الكركول » كما عملا فى اذاعة الشرق الادنى منذ عام ١٩٥٤ حتى عام ١٩٥٦ وكانا يقدمان تمثيليات اسبوعية .

فى غمار سنوات الكفاح برزت لهذا الثنائى « شامل وفرعى » تمثيليات شغلت الناس هنا على المسرح الى الاذاعة وكان لهما فيها جولات موفقة ، ولازال اثر ذلك عالقا فى اذهان المواطنين ولازال ذلك الاثر مسجلا على اشرطة اذاعية ..

لقد احب الناس فى « شامل ومرعى » شيئين ، هما الاتجاه الذى توخياه ، فى التأليف المحتوى على النقد الصريح ، والاداء المعتمد على الطبيعة التلقائية بعيدا عن الافتعال والتكلف ..

وفى الفترة ما بين ١٩٥٦ ـ ١٩٥٨ ظل نشاط محمد شامل على مستوى الحفلات الخاصة اما فى عام ١٩٥٨ فى اعقاب الثورة اللبنانية فقد انتقل نشاطه الى الاذاعة اللبنانية واستمر مع المرحوم عبد الرحمن مرعى ، بتقديم اسكتشات يومية لمدة اربعة اشهر .

وحده فى الساحة

واذا بشامل وحده فى الساحة وذلك بعد ان انتقل مرعى الى جوار ربه . فمحمد شامل منفردا الى اظهار نوع جديد من الفن الدرامى لا هو بالكوميدى ولا هو بالتراجيدى الخالص وانما كان منهجا مميزا اقبل عليه الناس واحبوه وقد سمعوه مبلورا فى برنامجين اذاعيين « يا مدير » وعالماشى

بعدها طلب اليه ان يلحق البرنامجين السابقين ببرنامج ثالث له من طرافته وحسن نكاهته ما يجعل الابتسامة تطفو هادئة على وجه المستمع ، وهذا البرنامج هو « نوادر » .

الانطلاقة الثانية

وتابع محمد شامل مسيرته فى اكتشاف المواهب وصقلها وابرازها وذات مساء وبينما كان مدعو لحضور حفلة لفرقة من الشباب الهواة فى الخلية السعودية التقى بالمرحوم حسن علاء الدين الذى اشتهر فيما بعد باسم « شوشو » ومن هنا كانت الانطلاقة الثانية .. حيث تلمس موهبته ولم يكن علاء الدين الذى اشتهر فيما بعد باسم شوشو ومن هنا كانت الانطلاقة الثانية حيث تلمس موهبته ولم يكن علاء الدين يدرك ما لديه من استعدادات طبيعية ، فبدأ معه فى برنامج تليفزيونى للاطفال ثم نقل برنامج « يا مدير » الى ساحة التليفزيون ـ وعمل جهده لان يجعله برنامجا مرموقا بعيدا عن التبذل والتهريج ، وطبعه بطابع النقد المحبب الذى يميل اليه الجمهور ..

وانفرد « شوشو » باعماله الفنية بتشجيع من والده الروحى الذى اصبح فيما بعد « عمه » (والد زوجته) وبقى شامل يتابع طريقه واستمر بتقديم البرامج التليفزيونية فى حلقات « الدنيا هيك » التى مازالت حتى الآن تعرض بنجاح والتى اقبل عليها الجمهور ليرى نقائض المجتمع ظاهرة فيها ، وكأنها مرآة تعكس ما ثبت اساسها فلاحت فيها ظلاله .

وحكاية شامل لها وجه آخر وجه المربى فقد قام بالتدريس فى المدرسة الازهرية فى بيروت عام ١٩٣٢ . وفى المدرسة العباسية ايضا عام ١٩٣٥ ، واستمر حتى عام ١٩٣٧ ، ثم بالمدرسة العزيزية واثناءها عاد الى النشاط الكشفى الذى عمل فى حقلة لمدة طويلة . وانهى شامل نشاطه التربوى فى ادارة مدرسة البنين الاولى فى عين المريسة التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية فى بيروت .

هذا هو محمد شامل الفنان ، الاديب ، والناقد الاجتماعى الساخر ، الذى يحارب على عدة جبهات فنية ، فهو كاتب البرامج الشهيرة وهو مكتشف شخصية شوشو ، وهو مبدع شخصيات عبد الستار الشوبكى ، وعبد العفو الانكشارى والدروندى وابو السباع ، والهوارى ، وابو دوارى .

وسلاح شامل ذكاؤه وخبرته وشخصيته البيروتية الاصيلة المرحة ، اضف الى ذلك ابتسامته التى لا تفارق شفتيه ، وطيبة قلب لا تفارق جو غرفته .

آراء

يكتبها فنان :

بقلم الفنان : سليمان باجبع

« فلاسفة الجمال »

كيف تولد الفكرة فى ذهن الفنان ؟

وكيف تتم عملية تجسيدها

سؤال يمس العملية الفنية فى صميمها وينبغى ان تكون الاجابة عليه بموضوعية واقعية او قريبة من ذلك

ومهما كانت الاجابة وبأى حال من الاحوال فانها لن تكون دقيقة ابدا .

بل ان السؤال فى حد ذاته ليس دقيقا .

عندما يكون عمل الفنان محصورا فى تجسيد فكرة معينة فقط .

ان هذا الموضوع ومنذ البداية الاولى لميلاد الفن كان مثار جدل كبير تعددت فيه الآراء والاتجاهات والفلسفات ووضعت من اجله النظريات وظنوا بانهم قد لامسوا حقيقة العملية الفنية منذ مولدها وحتى تنفيذها وسلك آخرون منهم متاهات فلسفية ابتعدت بهم عن الواقع وحلقت بهم الى آفاق خيالية لا تمت الى الحقائق بصلة . وللاجابة على مثل هذا السؤال تحاصرنا مجموعة كثيرة من الاسئلة الجانبية .. مثل ١ ـ ما هو تعريف الفن ؟ ٢ ـ من هو الفنان ؟

هل لابد من فكرة معينة يناقشها اى عمل فنى ام ان الجمال هو الرسالة الفنية الاولى .

هل المعاناة ضرورية لميلاد عمل فنى ام ان العمل بحد ذاته نشاط اصبح كالغريزة فى روح الفنان ..

لقد تحدث الكثير من النقاد عن « جيوكندا » للفنان الايطالى « دافنشى » ولوحة « جورنيكا » للفنان العبقرى الحديث « بيكاسو » وغير ذلك من اللوحات حتى غدت هذه الاعمال دررا تتلألأ فى سماء التاريخ الفنى التشكيلى

والجميع يذكر كيف استقبلت لوحة « الجيوكندا » فى امريكا عندما انطلقت من متحف « اللوفر » بباريس فى زيارتها التاريخية لامريكا حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين الفرنسى والامريكى وتقدمتها ثلة من حرس الشرف .

وكذلك الاستقبال الصاخب من الجماهير اليابانية لنفس اللوحة عندما قذفت فى مطار « طوكيو » بالطماطم والبيض الفاسد ولقد احتلت اخبار لوحة بيكاسو « جورنيكا » مكان الصدارة فى الصحف العالمية قبل اعوام قليلة وذلك بعد موت الجنرال « فرانكو » حاكم اسبانيا عندما اصر الفنان العالمى « بيكاسو » بان تبقى لوحته امانة فى متاحف امريكا حتى يموت « فرانكو » بطل الحرب الاهلية الاسبانية والتى كانت قرية « جورنيكا » احدى ضحايا الحرب .




.. الفنانون اثناء توزيع الجوائز

ندوة عن فيلم آخر الرجال المحترمين وجانب من المشاهدين الذين يتابعون افلام المهرجان

مهرجان الاسكندرية السينمائى الرابع

بين المجاملات والسياحة السينمائية

رسالة الاسكندرية ـ منصور عطية :

وفجأة انفجر الجميع عقب الحفل الختامى للمهرجان .. ليعلن ان مهرجان الاسكندرية مهرجان مجاملات وانه بعيد عن المهرجانات السينمائية العالمية التى تشابهه .. وانه قد حدث تجاوز لا يمكن السكوت عنه هذه المرة ..

وفجأة وجه الجميع سهامهم الى المهرجان .. منتقدين اياه .. ومعتبرينه مهزلة لا مهرجانا .. ولعل الامر الغريب هذه المرة ان الجرائد والمجلات قد حفلت بآراء متناقضة منها من يمتدح المهرجان ويلتمس له الاعذار .. ومنها من يدينه على طول الخط ..

وبعين الناقد الموضوعى نود ان نقف على تقييم هذا المهرجان كاحد الذين تابعوه عن قرب ..

فلا نستطيع ان ننكر فى البداية ان اقامة هذا المهرجان منذ بدأت فكرته منذ اربع سنوات .. كانت محاولة فى ظل جو توقفت فيه اى جهة رسمية كانت او غير رسمية عن اقامة اية مهرجانات سينمائية تدفع بالماء الراكد كما يقولون .. واخذت جمعية كتاب ونقاد السينما على عاتقها اقامة هذا المهرجان بالاشتراك مع بعض الهيئات .. مثل هيئة الاستعلامات وهيئة تنشيط السياحة وبعض الشركات السياحية بالاضافة الى دعم وزارة الاعلام لهذا المهرجان .. ولقد ظلت وزارة الثقافة بعيدة عن المشاركة فى هذا المهرجان بشكل رسمى طوال السنوات الماضية تقريبا .. ومنذ اقامة هذا المهرجان والقضية مثارة حول مدى جديته وحول مدى نزاهته كمهرجان سينمائى وباعتبار ان هناك هيئة غير رسمية وهى جمعية كتاب ونقاد السينما التى تشرف على اقامة المهرجان بالدرجة الاولى ظلت المسألة متروكة لتقديرات الجمعية ..

المهرجان والجوائز

ومنذ البداية وهذا المهرجان .. مهرجان لا يعطى جوائز .. فهو مهرجان مفتوح يعرض الافلام ويقيم الندوات لمناقشتها وتقييمها .. وهناك بعض الشهادات التقديرية التى تمنح من قبل الجهات المساهمة فيه .. كما يعكس الطابع السياحى لهذا المهرجان صحيح انه يقدم مجموعة من الافلام السينمائية فيما يسمى ببرنامج ليالى السينما المصرية ، وبعض الافلام القادمة من دول البحر المتوسط ومعظمها افلام تكون جيدة الى حد كبير الا ان السمة العامة التى تسيطر هى الجانب السياحى وشبه التجارى للمهرجان .. وليس عيبا ان يكون هناك جانب تجارى بمعنى ان تكون هناك عملية تسويق للافلام خاصة وان احد اهم المهرجانات فى العالم وهو مهرجان كان السينمائى به سوق تجارى لتسويق الافلام ولكن هذا السوق التجارى خارج المسابقة .. اى ان هناك مسابقة جادة لها جوائز .. فى الاصل .. اذ ان العمل الفنى يجب ان يدخل ضمن تقديرات اساسية لمكافأة هذا الفنان على عمله ، وليس هذا فقط وانما هناك ايضا لجنة تحكيم تختار من اكفأ وانزه العاملين فى الحقل السينمائى من نقاد وكتاب ومخرجين وممثلين مشهود لهم بالموضوعية فى هذا المجال .

ومن هنا نجد ان عنصرين هامين من عناصر قيام اى مهرجان سينمائى مفتقدان الا وهما لجنة التحكيم القوية .. خاصة وان الملحوظة الاساسية هنا هى سيطرة اعضاء جمعية كتاب ونقاد السينما على لجنة التحكيم وتخطيها لآراء اللجنة التى تختار سنويا .. مما يفقد هذه اللجنة هيبتها واهميتها .. ثم ما هى الحاجة للجنة تحكيم طالما انه ليس هناك جوائز فنية اللهم الا الجوائز الدعائية التى يقدمها التليفزيون تشجيعيا ..

ولعل الازمة التى تفجرت اخيرا خير دليل على تجاوز آراء اللجنة التى قيمت الافلام ومنحت الجوائز .. ولكن اى جوائز ؟ واى زوبعة مثارة حولها ؟ فمن حصلوا على الجوائز معظمهم من الجمعية .. حتى ان افراد من مجلس ادارة الجمعية التى تشرف على المهرجان قدموا استقالاتهم احتجاجا على التحيز والمجاملات التى جرت فى منح الجوائز .. (ايزيس نظمى ـ ونعم الباز ـ واحمد عبد الوهاب) .

رد الاعتبارات لفنانين سيىء السمعة

ولعل ابرز الاحداث التى احتلت مقدمة الانتقادات التى وجهت الى المهرجان هى منح ٧ جوائز لفيلم « الخادمة » بطولة نادية الجندى واخراج وانتاج اشرف فهمى .. ولقد منح هذا الفيلم هذا العدد الهائل من الجوائز .. فى محاولة لاحداث مظاهرة .. تأييد فنية لممثلة الاثارة والاغراء باعتبارها الممثلة الاولى فى مصر .. ومحاولة لرد اعتبارها بعد ان تعرضت لنقد لاذع من معظم النقاد اصحاب الاقلام المعروفة بنزاهتها الى حد بعيد وحين تأتى جمعية نقاد وكتاب السينما لتمنح مثل هذه الممثلة هذه الجائزة بل هذه الجوائز على فيلمها الخادمة فهى بهذا تقدم نموذجا سيئا ورديئا لجمل السينمائيين فى حين ان المهرجان قد قدم لنا افلاما ممتازة منها آخر الرجال المحترمين وبيت القاضى وبيت القاصرات .. وخرج ولم يعد .. وهى من اهم افلام هذا المهرجان فى برنامجه العربى .. وان كنا نقول ان فيلم آخر الرجال المحترمين للفنان نور الشريف هو احسن هذه الافلام على الاطلاق من كل الزوايا تقريبا .. انتاجا واخراجا وتمثيلا .. وكانت الامانة والموضوعية يقتضيان منح هذا الفنان الجاد جائزة طالما ان هناك جوائز شكلية على شكل شهادات تقدير ..

ولكن والنية مبيتة من قبل المشرفين على المهرجان لرد اعتبار « فنانة الاغراء والاثارة » فلقد ضرب عرض الحائط بكل هذا وبكل آراء اعضاء لجنة التحكيم حتى ان كل النقاد الذين اشتركوا فى هذه اللجنة من خارج الجمعية مثل رؤوف توفيق ، وسامى السلامونى وغيرهما قد اعلنوا استنكارهم لهذه القرارات ورفضهم الاشتراك فيما سموه بالمهزلة التى حدثت فى مهرجان الاسكندرية الرابع .

وقفة لابد منها

وان كان مهرجان الاسكندرية الرابع قد كشف عن وجود « مافيا سينمائية » تحاول ان تهيمن على ذوق الجمهور فهذه المافيا تأتى من خارج الحقل الفنى .. بمعنى ان هذه العناصر قد تسللت فى غفلة من الزمن الى مجال الفن لتجلس على قمته .. والامر الذى يجب ان نقف امامه الآن .. هو كيف يوافق النقاد والعاملون فى السينما من اعضاء هذه الجمعية والذين يشاركون فى مهرجانات دولية مثل فوزى سليمان الناقد المعروف وحسن عبد الرسول . وغيرهما على هذه المهزلة محاولين الدفاع عنها او الصمت امامها . اننا لا نبخس حق الذين قاموا بعمل المهرجان حتى وان كان للفرجة فقط . وان كانت هذه المهرجانات قد افترضت لكننا نتساءل . لماذا هذا السقوط فى مستنقع نحن فى غنى عن السقوط فيه

كيف يتم تجاهل نور الشريف وعادل امام اللذين قدما احسن الادوار فى افلام المهرجان وتمنح الجوائز لنادية الجندى واسعاد يونس عن فيلم هزيل وسطحى مثل فيلم « طابونة حمزة » .. وكيف يتم الخروج على قرارات لجنة التحكيم والضرب عرض الحائط بها وبعد ذلك يبكى القائمون على المهرجان . لان هناك هجوما مقصودا ومحاولة لاجهاض المهرجان .. ان اهمية اى مهرجان تكمن فى جديته وليس المطلوب العداء .. وفى نزاهته حتى وان كان مهرجانا سياحيا فليلتزم بقواعد اللعبة كما يقولون ..

فمهرجان الاسكندرية احد مهرجانين بالاضافة الى مهرجان القاهرة الذى سيقام فى ١٩ نوفمبر القادم ونأمل الا يفقد النقاد والجمهور الثقة فى المهرجانين . يجب ان يكون هناك احترام لكل تقاليد المهرجانات .. خاصة وان قيام اكثر من مهرجان ليس مشكلة .. ولكن كيف يقام وعلى اى اساس .. فالهدف من اى مهرجان فى العالم هو رفع مستوى الذوق العام والدفع بحركة الانتاج السينمائى الى الامام وليس الهدف هو جعل هذا المهرجان مستنقعا لكل ما هو ردىء ومبتذل الامر الذى يجعل اهمية هذا المهرجان من عدمه شيئا لا يهم على الاطلاق . واذا كانت صناعة السينما فى مصر تمر بمرحلة انتقال نسبى الى الاحسن فعلينا ان ندرك هذا جيدا وان نضع امام اعيننا الاهمية الخاصة لمثل هذه المهرجانات فى نفس الوقت لا يجب ان ندفع بالخلافات الشخصية ضيقة الافق الى المهرجان فاذا كان هناك خلاف بين القائمين على المهرجان وبين وزارة الثقافة فلماذا كل هذه الاتهامات المتبادلة وكأننا نحفر فى الماء ؟

مهرجان سينمائى جديد

ولعل مبادرة وزارة الثقافة بتقديم مهرجان سينمائى جديد تشرف عليه يعد خطوة هامة فى هذا الاتجاه . وان كنا نقول ان هذا لا يجب ان يوضع فى مواجهة المهرجانات الاخرى بل يجب العمل على تجاوز الاخطاء فى هذه المهرجانات والعمل على تطويرها وتوفير جو للمنافسة الشريفة بين الجميع . ولاشك ان المحاكاة الفعلية هى التى ستثبت مدى جدية اى مهرجان على الآخر . وليس كثرة المعروض مع سوئه هو الذى سيجدى .. وما نريد قوله فى نهاية الامر ان « مهزلة مهرجان الاسكندرية الرابع » تجعلنا مطالبين بتصحيح هذه الاخطاء وتجاوزها والعمل على تطوير هذه المهرجانات وغيرها . حتى ندفع بحركة الانتاج السينمائى الى الامام . فليكن مهرجان القاهرة القادم دليلا على هذه النية الصادقة ولنتجاوز الخلافات الضيقة التى لا مجال لها فى الفن الا اذا كانت النية هى اشعال الفتن الشخصية التى تدمر كل شىء جيد فى حياتنا .. عموما وحياتنا الفنية بصفة خاصة ..

من ارشيف السينما العالمية

ايدن كوين

● هل يصبح خليفة لـ « جيمس دين » ؟!

الصدفة وحدها كانت وراء بزوغ هذا النجم السينمائى الشاب الذي لمع فجأة في سماء عاصمة السينما العالمية ، هوليود ، انه ذلك الفتى اليافع ذو الخمسة والعشرين ربيعا .. القادم من مدينة شيكاغو الامريكية الشهيرة برعاة البقر وعتاة الاجرام ، والذي كتبت عنه الصحافة الفنية واصفة اياه بـ .. جيسم دين الجديد .

● ايدن كوين

ولد ايدن كوين بهذه المدينة عم ١٩٥٩ م من ابوين ايرلنديين ، وامضى طفولته متنقلا بين مسقط رأسه (شيكاغو) والبلد الذي ينتمي اليه والداه (ايرلندا) ولذلك نجده يعبر عن احساسه بالاغتراب في قوله « كنت اشعر حينما كنا باننا محتقرين لاننا كنا اجانب ، ولكي احافظ على كرامتي كان لزاما علي ان اتظاهر بالقوة والخشونة .. » .

وحين بلغ ايدن السابعة عشرة من عمره ، كان يركن الى غرفة رطبة فوق سطح البيت الذي يقيم فيه ، ولم يكن يملك سوى ما كان يحقق له متعته التي ملكت عليه كل جوارحه .. وهي مشاهدة العروض المسرحية .

ويعبر ايدن عن هوايته تلك . فيقول . « ورغم ذلك لم اكن افكر في ذلك الحين بانني سامثل في يوم من الايام .. »

وعند بلوغه التاسعة عشرة . كانت اول مهنة يمارسها ايدن كوين هي « تزفيت » اسطح المنازل .. وعن هذه المهنة يقول « مازلت اتصور نفسي وانا جالس فوق سطح يرتفع ثلاثين طابقا . اتطلع الى بحيرة ميتشيجان ، والى جانبي زملائي في العمل ، وهم عينة غريبة من البشر . متشردون ، او .. خريجو سجون . وذات يوم سألت نفسي عما سوف افعله بحياتي .. وكنت اعرف انني لن اذهب الى الجامعة . فقد حاولت ذلك دون فائدة . وهنا جاءتني فكرة العمل بالتمثيل .. »

وانطلق ايدن كوين ليسجل اسمه لدى استاذ في فن الدراما يدعى « برن بيفن » . ورغم ذلك لم يكن ايدن تلميذا مواظبا . واكتفى بالقيام بدور الكومبارس . او بدور متواضع على خشبة المسرح .

وينجح ايدن في ادخار مائة دولار يذهب بها الى حلبة سباق الخيل ، ويفاجأ بانه ربح الف دولار دفعة واحدة . وكانت تلك اولى الصدف السعيدة التي يسوقها اليه حظه . وكان طبيعيا ان ينطلق ايدن بثروته الفاحشة الى حيث الاضواء والشهرة في نيويورك بطريقة « الاوتوستوب » بحثا عن فرصة افضل على خشبة المسرح . وهناك يسوق اليه حظه الصدفة الثانية والحاسمة

ففي احدى وكالات التمثيل . وقعت عينا المخرج السينمائي المشهور جيمس مولاي على صورة لشاب يرتدي ملابس خادم في مطعم . وعلى الفور هتف جيمس فولاي صائحا « هذا هو الفتى الذي احتاج اليه في دور جوني » .

وبعد بحث طويل ، تمكن المخرج جيمس مولاى من العثور على هذا الفتى ـ الذي لم يكن سوى ايدن كوين . وقام باجراء الاختبارات الاولية له . وبعدها كان ايدن كوين وجها لوجه امام اول بطولة له في عالم السينما في فيلم « ريكلس » داخل استوديوهات شركة « مترو جولدوين ماير » في هوليود

ويقول عنه المخرج جيمس فولاى « كان ايدن شديد التعب والعصبية حين اجرى له الاختبار التقليدي . وقد انتابته نوبة من الضحك لبضع دقائق . وكان ذلك كفيل بان يثبت لنا حيوية ايدن وقدراته الفائقة » . وهكذا اصبح ايدن كوين نجما ساطعا بعد قيامه بدور « جوني رودد » في فيلم « ريكلس » ..

مريم فخر الدين :

* قمت ببطولة مايربو عن اربعمائة فيلم للسينما ابرزها مع فريد الأطرش وعبدالحليم حافظ
* لدي ذكريات قطيعة بعضها في السينما والبعض الآخر خارجها..
* علينا ان نلتمس العذر للطيور المهاجرة خارج الوطن لكوننا نعيش عصرا ماديا..
* الادوار التي يقوم بها الممثل ليست تعبيرا عن واقعه


مريم فخر الدين

● ترى متى بدأت مشوارك في شارع الاضواء.. ؟

□□ كان ذلك منذ اكثر من اثنين وثلاثين عاما وذلك عندما ظهرت صورتي لأول مرة على غلاف مجلة فنية وهي مجلة (ايماج) فكانت للصورة سببا في تعاقد المصور (عبده نصر) بصفته منتجا سينمائيا على القيام ببطولة فيلم (ليلة غرام) والذي كان من اخراج المرحوم (احمد بدر خان)

● ترى كم هو رصيدك من الافلام السينمائية منذ البداية ؟

□□ انا كنت احصي عدد الافلام التي اشارك فيها الى ان بلغ الرصيد اربعمائة فيلم توقفت بعدها عن العدد..

● لماذا.. وهل تعتقدين انك قمت بكل ما هو واجب عليك القيام به تجاه الفن ؟

□□ لا اعرف.. ولكن لا اعتقد ذلك فانا لا زلت اعمل وساعمل..

● ما هي الافلام التي تعتبرينها علامات بارزة على طريقك الفني الطويل ؟

□□ جميع الافلام التي شاركت بها (فريد الاطرش) البطولة وعددها خمسة افلام بالاضافة الى (حكاية حب) مع عبدالحليم حافظ و(رد قلبي) اخراج عزالدين ذو الفقار و(رنة الخلخال) اضافة الى فيلم (بلا عودة)..

● من هم المخرجون الذين قدموا احسن رؤية لك ؟

□□ المرحومان عزالدين ذو الفقار واحمد بدر خان وهنري بركات امد الله في عمره

● الذين عملوا في السينما زمان يقولون ان السينما الآن تختلف عما كانت عليه ايامهم فهل الخلاف نحو الافضل ام العكس ؟

□□ مسالة الخلاف حقيقة اما هل هي نحو الافضل او العكس فوجهات النظر تختلف ومن جهة نظري ان الخلاف بين السينما زمان والسينما الآن كالخلاف بين مساكن زمان والآن وكالخلاف بين المواصلات زمان والمواصلات الآن وكالخلاف بين اسعار السلع زمان واسعارها الآن وينبغي ان نتمشى مع الزمن ونعتبر هذا الخلاف نوعا من التطور.

● يرى البعض ان السينما تمر حاليا بازمة ويرى البعض الآخر ان السينما تجتاز الآن ازهى عصورها فاي الرؤيتين اصح.. ؟

□□ منذ بدأت العمل في الحقل السينمائي وانا اسمع ان السينما تمر بازمة والافلام التي انتجت في ظل ازمات زمان يقال عنها الآن انها افلام عظيمة ولذا اعتقد ان الافلام التي تنتج الآن ستصبح بعد ثلاثين سنة افلاما عظيمة وان العصر الحالي سيعتبر العصر الذهبي للسينما.

● ما رايك في ظاهرة القضايا التي تقام ضد الممثلين بسبب الادوار التي تسند لهم في الافلام.. ؟

□□ الفنان يقدم رؤية السيناريست والسيناريست يعرض ما يكتبه على الرقابة فكيف نؤاخذ الفنان على التنفيذ وهو مجرد مؤد ثم اذا كانت الشوارع مليئة بالمطبات وانتقدتها الافلام فهل تقاضي مصلحة التنظيم من انتقدوا وجود المطبات في الافلام رغم انها حقيقة موجودة لقد شاهدت فيلم الافوكاتو ومن الجائز ان يكون الفيلم خرج عن الواقع قليلا بهدف اضحاك الجمهور لكن ما ورد في الفيلم ليس بعيدا كليا عن هذا الواقع وهذا رايي وارجو ان لا اتعرض للمحاكمة في هذا الراي.

● بالنسبة لك ما لون الادوار المناسبة في هذه المرحلة من العمر ؟

□□ انا نفسي لا ادري !

● ما هو آخر فيلم تعملين به حالياً ؟

□□ هو فيلم (قضية عم احمد) من اخراج علي رضا واقوم به بدور ست ثرية لا توافق على زواج ابنها من ابنة اسرة فقيرة وهي تدعي ان سمعها خفيف لكنها تسمع ما تحب..

● هل يعبر هذا الدور عن اي واقع في حياتك.. ؟ ومتى كانت الادوار تعبيرا عن الواقع بالنسبة لأي فنان.. ؟

□□ احيانا يحدث هذا وحتى لو حدث فالحبكة القصصية تجعل الحقيقة تمثيلا

● ايهما في صالحك اكثر تركيز نشاطك في السينما ام في التلفزيون ؟

□□ ماديا في التلفزيون (ولاحظ اني اقول ماديا) ولذا ينبغي ان نلتمس العذر للطيور المهاجرة التي تبحث عن المادة خارج الوطن لاننا نعيش الآن عصرا ماديا والمادة فيه كل شيء.

● لماذا لم تجربي العمل على خشبة المسرح حتى الان رغم تجاربك وعمرك الطويل في الحقل الفني ؟

□□ لان ظروفي العائلية لا تسمح لدي ابن مراهق ولا يعقل ان اترك المنزل في العاشرة مساء لتمثيل دوري والعودة بعد الثانية في منتصف الليل لاني لو فعلت ذلك لغادر ابني المنزل بعد خروجي بقليل وعاد قبل عودتي بقليل ايضا.

● كيف تحافظين على مظهر شبابك

□□ مبتسمة.. واين هذا الشباب فلقد بدأت التجاعيد في الظهور ولذا فانني افكر جديا باجراء عملية شد لاخفاء هذه التجاعيد.

● ما الذي يهمك تحقيقه خلال هذه المرحلة من حياتك ؟

□□ بالنسبة لي لا شيء فقد حققت اكثر مما كنت اطمع فيه من نجاح يهمني الان ان يحقق ابنائي بعض ما حققته انا من نجاح.

● هل لديك مذكرات مكتوبة ؟

□□ لا حتى الآن

● هل توافقين على نشر ذكرياتك ما دمت لم تكتبي مذكراتك ؟

□□ لدي ذكريات كثيرة بعضها داخل السينما والبعض الآخر خارجها وعملية النشر تحتاج لتفكير طويل قبل اتخاذ اي قرار بهذا الشأن

● وما الذي يمنعك من تحقيق ذلك طالما لديك مثل هذه الذكريات

□□ انشغالي باستمرار اما في التمثيل او اعمال البيت واما مع ابني في رحلة

هنري بركات

حياتي مع الفن

الفنان امان عبدالله : انطلاقتي مع الفنان محمد عمر....!

● عبده مزيد ● طاهر حسين ● طلال مداح ● محمد عبده

● سانتقل بعملي الى جيزان اذا افتتح بها فرع للجمعية
● اخر اعمالي انتهيت منه مؤخرا .. وسيكون لبلبل الجزيرة ..
● (درب الحياة) اقوى اعمالي حتى الآن واكمل تعاون لي كان مع الرابغي والصامطي
● خمسة عشر عاما عمري الفني وانتاجي لا يتناسب معه كما

اعداد : علي فقندش
تصوير : راجف كريان

■ الفنان امان عبدالله عرفت اكثر ما عرفت في منطقة جيزان رغم الفترة الطويلة التي قضيتها مع الفن والفنانين .. حبذا لو تكلمتم عن البداية وكيف ومتى كانت .

□□ بدايتي كانت كبداية كل محب وهاو للفن في مدينة جيزان كعازف لآلتي العود والكمان وذلك قبل خمسة عشر عاما ـ ثم لم البث ان تحولت الى التلحين ..

■ كيف كان ذلك وما الذي شجعك على دخول هذا المجال ..؟

□□ قمت بتأسيس فرقة موسيقية مكونة من عشرة عازفين وذلك تحت اشراف استاذي ومعلمي الاول والذي تأثرت به كثيرا الاستاذ الفنان حسن عمر جزار .

■ ماهو مدى النشاط الذي كانت تقوم به فرقتك ..؟

□□ احياء الحفلات الخاصة والافراح والحفلات المدرسية ثم ظهر من خلال هذه الحفلات التي كان يغني بها الهواة صوت جديد قوي فرض نفسه على الساحة هناك واصبح حضوره واحياؤه للحفلات هناك ضروريا جدا الا وهو الفنان الاستاذ محمد عمر ..

■ الم تتعاون مع محمد عمر كملحن في تلك الفترة .. ؟

□□ لا ابدا .. كانت تجمعنا صداقة كبيرة بحكم الزمالة في هذا المجال .. وكنت دائم الحث له بسلك طريق الانتشار الاقوى الا وهو القدوم الى هنا (جدة) حيث الامكانات التي تساعد على الانتشار طالما لديه الموهبة والصوت القوي والجميل .

■ اذا كيف كان خروج محمد الى جدة وهل له علاقة في ذلك ..؟

□□ ربما .. الموضوع هو عند تكويننا الفرقة والتي اعتبرت خاصة به هناك زار المنطقة الفنان عبده مزيد والذي افادوه بان امان عبدالله وابراهيم بكري ويحيى باعشن قد كونوا فرقة خاصة لصوت جديد هو (محمد عمر) فاحب ان يتعرف عليه .. وكان له ذلك بواسطة المرحوم علي ابوطالب وفي منزله بحضورنا جميعا ..

■ تعني ان اختبار مقدرته الصوتية كان على يد الفنان عبده مزيد وتقويمه له .. ؟

□□ نعم فمنذ الوهلة الاولى لسماعه صوت محمد ابدى اعجابه الشديد به وشجعه على الوفود الى جدة ووقتها كلانا كان مشغولا بالدراسة واثناء التخرج اقترحت للاخ محمد السفر الى الرياض للتقديم في معهد الامن العام بالرياض ثم بسبب رغبة الاخ محمد للتوجه الى جدة حسب نصحي له والاخ عبده مزيد مسبقا فكان ذلك .

■ متى كان ذلك وبمن التقيتم من الفنانين اولا وماهي صفحة هذه الرحلة في رايك..

□□ لا اذكر تماما متى كان ذلك عموما اكثر من عشر سنوات تقريبا واعتبر هذه الرحلة الى جدة بداية الانطلاق لي كملحن ومحمد عمر كمطرب وكان اول لقائنا مع الفنانين الاساتذة محمد عبده وعبده مزيد وطاهر حسين وسامي احسان وعبدالله ماجد .. وكان الاجماع على نجاح صوت محمد عمر سيكون قريبا ولابد له من دخول اولى المراحل وهي الانتشار ..

■ ماهو اول لحن قدم له حينها ولمن كان وماهي درجة نجاح كل من محمد عمر والاغنية .. ؟

□□ كان لحن (تسامحنا) والذي قدمه له الفنان طاهر حسين وهو اللحن الذي اظهر الفنان محمد عمر للجمهور على مستوى المملكة ثم تبعه الفنان محمد عبده الذي قدم له لحن (تدلل) فالاستاذ سامي احسان بلحن (حبيبي لا توريني المحبة) وتوالت نجاحات محمد عمر بعده .

■ ثم ماذا .. ؟

□□ استمررنا على هذا الحال الا ان عاودنا الحنين مرة اخرى بالعودة الى مسقط الراس (جيزان) محملين بنجاحات الاخ محمد التي حققها هنا واستمررنا فترة طويلة هناك .. الى ان جاء الفنان سامي احسان الى جيزان لاقناع محمد بالعودة الى جدة برفقته ومنها الى القاهرة لتسجيل مجموعة غنائية جديدة خاصة به فكان ذلك .

■ هل كان لفرقتكم الموسيقية هناك صبغة رسمية او مشاركات على مستوى اذاعة وتليفزيون .

□□ قليل جدا وذلك كمشاركة الفرقة في برنامج من اذاعة البرنامج العام وهو (لوحة من بلدي) .

■ علاقة الفنانين ببعضهم في جيزان ..

□□ محبة ووفاء ..

■ جيزان اظهرت اجمل الاصوات الغنائية مثل محمد عبده . محمد عمر . عبدالمجيد عبدالله وكثيرون غيرهم ترى هل هناك اصوات (حاليا) تستطيع ان تواصل نجاحات هؤلاء . ؟

□□ كثير جدا هناك العديد من الاصوات مثل صالح خيري واخيه ابراهيم .. ولا ينقصنا سوى افتتاح فرع للجمعية هناك لشمول هذه المواهب بالرعاية الفنية السليمة .

■ ماذا تستطيع ان تقول للمسئولين في الجمعية بهذا الخصوص ؟

□□ رجاء بالنظر ودراسة الموضوع دراسة جيدة وجدية لاحتواء هذه العناصر الشابة فمدينتنا تشمل نجوم الفن بكل فروعه فهناك المطرب والملحن والموسيقي والرسام والمصور وهناك رجال الادب والكلمة والشعر واصحاب الخيال ..

■ في حالة افتتاح هذا الفرع هنا ماهو موقفك ؟

□□ سانتقل عملي الى جيزان فورا ..؟

■ كملحن ماهو اهم عنصر من عناصر الاغنية في نجاحها ..؟

□□ حقيقة كلها تكامل ان خف احدهم يتسبب في ضعف الاغنية بكل عناصرها لان اللحن هو الثوب الذي يطرز الكلمة والكلمة هي المنقاش الذي يظهر جمال الثوب وبعد كل هذا جودة الاداء .

■ مع من من الاصوات تعاونت كملحن حتى الآن .. ؟

□□ تعاونت مع كثير جدا من الفنانين مثل صالح خيري وابراهيم خيري ومحمد ياسين وغيرهم .

■ ماهو العمل الذي انت بصدده الان .. ؟

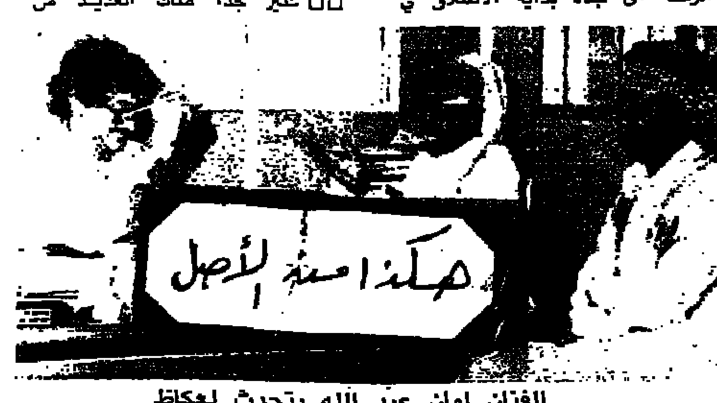
□□ حاليا انتهيت من وضع اللمسات الاخيرة للحن جديد سيكون لصوت بلبل الجزيرة الفنان طلال مداح من كلمات الاستاذ احمد الصامطي وتقول كلماته :

ما الومك الوم الحظ
مالي حظ مثلك
حبنا كان مسلوب الارادة
كان محتاج الامل
الفراق سطر لنا انت
وانا درب الحياة
لا تندمي رغم الفراق
رغم الظروف وحظي وخطاه ..

وكنت قد فرغت مؤخرا من اربعة الحان للفنان صالح خيري وهي (ماكنت اصدق) من كلمات الاستاذ عبدالواحد الرابغي (اختي نسي) من كلمات ثامر الميمان و(حبي انا) من كلمات الاستاذ احمد الصامطي أما اجملها حسب رأيي والتي ستحقق الانتشار الجماهيري المطلوب هو لحن (درب الحياة) .. كذلك انتهيت قبل فترة من نشيد وطني جديد قدم بصوت الفنان محمد ياسين من كلمات الاستاذ عبد الواحد الرابغي ..

■ اخيرا ... ؟؟

□□ اخيرا شكرا لفنون عكاظ على هذا اللقاء وهذه الامسية الجميلة والى اللقاء ..


الفنان امان عبد الله يتحدث لعكاظ

بدون الوان

هذا الراحل الى عالم المجهول !!

بقلم / بندر محمد الغنيم

* عندما بدأ برنامج « بدون الوان » يسلك طريق الجدية في مرحلة الاعداد من حيث الافكار الناضجة.. عندما بدأ هذا البرنامج ياخذ وضعه الطبيعي بعيدا عن الرتابة من خلال حلقاته الاخيرة والتي سبقت مرحلة ايقافه بشكل مفاجيء على الرغم من كونه من احد البرامج المميزة ذات الطابع الخاص والتي تشدنا الى الوراء قليلا لنتذكر الماضي المجيد من خلال اعمال فنية هي الاخرى ذات مستوى جيد.

ولاننا لا نحاول من خلال هذا الموضوع باي شكل من الاشكال مجاملة معد ومقدم البرنامج سعيد الزهراني لعدم وجود دواعي ذلك ناهيك عن عدم المعرفة المباشرة المسبقة فقد حاولنا من خلال هذا الموضوع القصير وضع النقاط على الحروف في ظل ادراكنا وايماننا المطلق بان « رضاء الناس غاية لا تدرك » لذلك يمكننا القول بان بعض اصوات النشاز التي نسمعها احيانا لا تعني باي شكل من الاشكال ضرورة ايقاف برنامج بارز له من المعجبين اكثر من غير المعجبين .

نعم نحن بصدد تقويم هذا « الراحل » الى عالم المجهول والذي لا ننكر بان الرتابة كانت من مزاياه في القليل من حلقاته الاولى وهذا بحد ذاته لا يعني أن تبقى درجة القبول كما كانت عليه في السابق خاصة وان الحلقات الاخيرة كانت أكثر من جيدة اثر على مستواها تقديم البرنامج من قبل « استاف » اخر بقيادة منيع غير متمكن ولحلقتين متلاحقتين.. دعونا من ذلك لنوجه جل الاهتمام الى مردودات البرنامج بالنسبة للمشاهد في ظل مراحل التطوير التي شهدها البرنامج وادركها المتابعون واعلنوا اعجابهم تجاه ذلك. هذه هي الحقيقة التي كشفت عنها اخر حلقة احتوت على العديد من الاعمال الفنية المحلية القديمة والتي جاءت افضل بكثير من الانتاج المحلي الحالي في ظل الامكانات السابقة والحالية.

● نعم لقد كان الانتاج المحلي مليئابالتشويق من خلال اعمال كانت اكثر من جيدة لذلك جاءت مطالبة المشاهد بضرورة إعادة الماضي التي كشف عنها برنامج « بدون الوان » خاصة اذا كان الاعداد في مستوى اعداد الحلقات الاخيرة من نفس البرنامج وادخلت التحسينات الحالية مثل ايجاد الفوارق بين القديم والحديث..

نتمنى ان تكون مرحلة الايقاف الحالية مرحلة تجديدية للاستعداد لتقديم مادة غير ملونة راقية المستوى ذات قدرة على تحريك مشاعر المشاهد واحاسيسه.. فالماضي يجب ان يبقى في الذاكرة مختزنا تداعبه مراحل التذكر لتسحق بذلك شبح النسيان فعودة الاعمال القديمة الى الشاشة امر مفروغ منه ولكن هل تعتبر « بدون الوان » جسر العبور لذاكرة المشاهد نتمنى ذلك..

بندر محمد الغنيم

مادة ورأي

بقلم عدنان جميل جستنيه

هذه مادة مختارة من مشهد تليفزيوني او عمل إذاعي أو مقال أو خبر فني او لوحة فنية. نقدمها لك عزيزي القارىء كل يوم خميس من كل أسبوع مقرونة بالراي والتقويم. لتقف معنا على كل ما نشاهد ونسمع ونقرا.

● المادة : خبر فني
● المصدر : جريدة الندوة « ندوة الفنون »
● الزمن : الخميس الموافق ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٤هـ
● محتويات الخبر..

تفيد أخبار الدورة التلفزيونية الجديدة والتي ستبدأ في شهر محرم . عن عودة برنامج « نجوم الغد » وهو من الافكار التي تقدم بها الاستاذ محمد رجب والتي شاهدنا عدة حلقات من اعداد واخراج محمد الشقاوي وتقديم محمد رشيد وكان البرنامج قد توقف لعدم استلام المشاركين لحقوقهم التي لم تصرف.

لذا فكر التلفزيون بإسناد البرنامج للمخرج الاستاذ عبدالله رواس دون ان يطرح اسم المعد والمقدم للبرنامج في الدورة الجديدة.

● الــراي :

إن عودة برنامج نجوم الغد ارجو أن تكون عودة حميدة فيها كل ما يبشر بان هناك جهودا مبذولة لانجاح كل برنامج يهتم بقدرات جيل اليوم رجال الغد على أنه في نفس الوقت تستحق هذه العودة الشكر للمسئولين بالتليفزيون الذين يحرصون على تقديم كل ما ينفع ويفيد المشاهد.

وفي الحقيقة ان نجاح مثل هذا البرنامج الذي تقع عليه مسئولية تقديم المواهب في مختلف المجالات لتصبح من نجوم المستقبل ليس بالأمر السهل ويحتاج الى معد ومقدم من ذوي الخبرة في التعامل مع هذه المواهب وممن يملكون سعة الصدر واذا بحثنا عن الشخصية المناسبة فلا شك ان هناك شخصيتان لا ثالث لهما تتأهلان لهذه المهمة. الشخصية الاولى تتمثل في المذيع المعروف الاستاذ حسين نجار الذي له الفضل الكبير في ظهور عدد من الفنانين في وقتنا الحاضر وفي اكثر من مجال بسبب النجاح الذي حققه برنامجه الاذاعي « نادي الهواة » والذي كان أحد أبواب الشهرة لهذا الرجل بالاضافة الى ما يتمتع به من خلق رفيع وثقافة جيدة وانني على يقين تام اذا اسند هذا البرنامج للاستاذ حسين نجار فانه سوف يكون من ملامح كل دورة جديدة للتلفزيون كما كان في الاذاعة منذ سنوات مضت.

أما في حالة عدم تمكنه من القيام بهذا العمل لظروفه الشخصية او لظروف يراها القائمون على جهاز التلفزيون. فليس هناك أجدر من الفنان الاستاذ جميل محمود وهو غني عن التعريف فيكفيه فخرا أنه من ابرز العناصر التي ساهمت في نجاح برنامجه الاسبوعي « وتر وسمر » والذي قدم فيه أكثر من موهبة واكثر من لون من الوان فنوننا الشعبية.

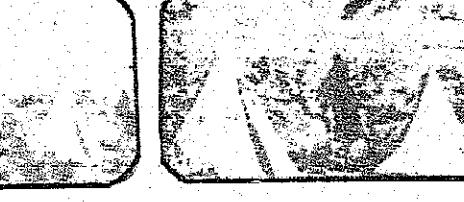
وحسب تقديري الشخصي لن تكون هذه المهمة شاقة عليه فلقد مر بالتجربة كما اسلفت وان كانت تجربة هذا البرنامج تتعدى مضمار الفن إلا أنه سيحقق النجاح الذي حققه برنامج « وتر وسمر ».

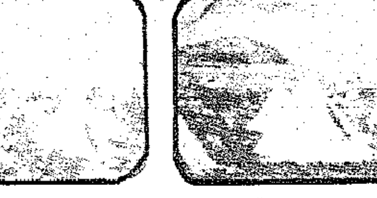
هذا من جهة الاعداد والتقديم. اما من ناحية الاخراج فليس هناك اعتراض على ان يتولى الدور الاستاذ عبدالله رواس الذي لا بد وانه سيضع لمساته الجديدة لظهور هذا البرنامج بالمظهر الذي يرضي المشاهد وذلك قد يتطلب منه جهدا شخصيا داخل استديوهات التليفزيون وخارجها لكي يحقق هذا الهدف.

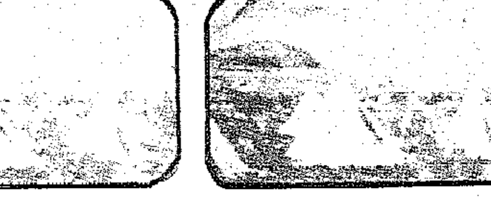
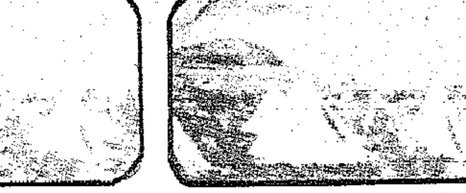

جميل محمود — حسين نجار





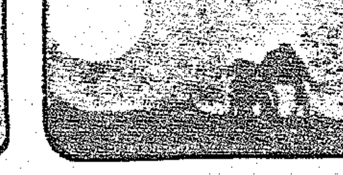











● مشعان مجول : العازف الذي تعلم على الربابة واحبها يقول للاريج

أعتز بشهادة السديري في مسك القوس

● الربابة اخرجتني من مأزق

● الابل والفراغ ساعداني على التعلم على الربابه



● مشعان مجول : اسم عرفه اهل البادية بواسطة الربابة اذ انه يجيد العزف على هذه الالة المحببة عند الكثير من ابناء الجزيرة العربية مثله كمثل الكثيرين الذين تعاملوا مع الربابة . ولكنه كما قال ان لديه شهادة من الشاعر الامير محمد الاحمد السديرى تثبت ان مشعان افضل من مسك القوس وتعامل مع الربابة : يسرنا ان نقدمه في لقاء قصير يتحدث به عن تجربته مع هذه الالة ومع الشعر فالى هذا اللقاء

– الابل والفراغ لهما على الاثر في تعليمى للربابة

● يقول مشعان تعلمت الربابة وعمرى ١٦ سنة وكنت في هذا الوقت اسرح بالابل وكان الفراغ موجودا وقد اخذت جالون وعملت منه ربابة بدأت اتعلم عليها حتى اتقنت العزف عندها كنت العب على الربابة في المجالس التي عادة ما تكون موجودة عندنا في البادية . وفي عام ٦٧ م كانت الانطلاقة الحقيقية حيث شاركت في برنامج البادية الذي يعده منديل الفهيد في الاذاعة وقبل هذا عملوا معي مقابلة في التليفزيون وكانت الحاني حسنة وعندها عرفت كعازف ربابة .

قصائدي قليلة

● عدد قصائدي حوالى ١٢ قصيدة فقط لانني لا اهتم بالشعر لان اغلب القصائد التي اغنيها على الربابة تأتى لي من المستمعين والقصيدة التي تعجبني اقدمها على الربابة

لست الافضل

● الحقيقة ان الربابة آلة باستطاعة اي هاوي لها التعلم عليها ولكن انا لي الحان منفردة واتبع اسلوبا معينا . وقد شهد لي الشاعر الامير محمد السديرى رحمه الله بقوله ان افضل من مسك الربابة « مشعان » وهذه شهادة اعتز بها نظرا لانها صدرت من شاعر مشهور يفهم الشعر وفنونه واعتقد ان الحق للناس المستمعين فهم اعرف بذلك .

- الربابة فرجت لي -

● سرد الشاعر مشعان قصة كان للربابة الفضل في نجاته من مأزق وقع به واحد اصحابه ويقول

كنت انا واحد اصحابي متجهين الى الحدود الشمالية لنبحث عن الصقور وكان عندنا وانيت جديد وفي احد الايام نظرت بالدربيل واذ بطير حر كبير وأعلمت صديقى بذلك . ثم اطلقنا حمامتين بشبكة صوب الطير وتبعنا الحمامات على السيارة ولكن كان الطريق وعرا .

وقد فوجئنا بسيارة عليها رجال مسلحين صوبوا نحونا الرشاش واستسلمنا لهم واخذونا وتركنا الطير والشبكة والحمام وقد دخلنا على بيت كبير ملىء بالرجال ولا نعلم من يكون صاحب البيت وقد كان موقفنا صعبا جدا حيث لا نعلم اين ذهبت سيارتنا وبها مبلغ من النقود وفي المساء دخل رجل عليه ملامح الرجولة والهيبة وجلس وكان الجو مظلما وهناك نار توقد احيانا وتطفى احيانا وبعد قليل سمعت صوت ربابة وكل واحد يلعبها يناولها للذي بجانبه وقلت لصاحبي سالعب بالربابة وقد نهرني بيني وبينه وفعلا وصلت الربابة وقبل ان تصل سألت احد الرجال فقلت من يكون هذا الرجل صاحب البيت : فقال ما تعرفه هذا « ورنس بن شعلان » وقد استلمت الربابة وبدأت اداعبها حتى استوت وقلت قصيدة احفظها وهي قديمة فيها مدح لال شعلان شيوخ قبيلة الرولة من عنزه والابيات تقول

عسى الحيا يسقى شغايا السطيحة
يسقى شغايا واديا فيه ممدوح
شيخ الشيوخ اللي لربعه منيحه
ما هو من اللي شيخته بس للروح

الى اخر القصيدة : ثم قلت قصيدة اخرى وفيها مدح لقبيلة شمر وعنزة ومنها

ياضاق صدري قلت دنوا شعيله
ما هي ذلول اللي نياقه نحايل
يازين مبداها براس التليلة
والجيش يمشى خلفها بالخمايل
مع سهلة بالقيض يحل دليله
مستجنين المكرمات الاصايل
من فوقها اللي يحتمون الدبيلة
مع شمر الغلبا مع اولاد وايل

ويقول مشعان ان الشيخ ورنس الشعلان رحمه الله امره ان يجلس بجانبه وسأله من اين انت ويقول علمته بكامل قصتنا وقال وفي الصباح اعطانا الشيخ ورنس سيارتنا وسلاحنا واكرمنا وابلغ الناس عدم التعرض لنا وذهبنا من عنده مسرورين وقلت لرفيقى أرأيت كيف كان عطف شيخ الروله علينا ان الفضل يعود لهذه الربابة التي جعلت الشيخ يعجب بنا ويأمر لنا بسيارتنا .

● ثم سألنا مشعان هل تعرف عن شعر الشباب شيء فقال انا لا اعرف الشعراء الشباب لانني ابحث عن القصائد القديمة التي فيها الفخر واغنيها – وشعر الشباب اغلبه في « الغزل »

● وعن الشاعرات قال لا اعتقد انه يوجد شاعرات افضل من شاعرات الماضى : واغاريد السعودية لا اعرفها ولم اسمع بها

● وحول العود قال : لا ارغب العزف على العود ولا حاولت التعلم عليه لان الربابة عندي افضل :

قصيدة اعتز بها

● الصراحة كما قلت لكم انا مقل في الشعر ولكن قصيدة لي وهي اخر ما قلت هي القصيدة التي اعتز بها وتقول ابياتها

تبشرى يالجزيرة بالسعد كله
في مقبلات الليال وكل مافاتى
فهد ملكنا وعبد الله عضيد له
وانا احمد الله معاويضه جزيلاتي
وانا احمد الله ولي العهد عبد الله
زاد الفرح في بلدنا والفرح زادي
ومثل وزير الدفاع اللي وفاكله
دين ودنيا على اهل نجد جناتي
ماحط ما له بسوق معطي صلة
جاب الصواريخ فوق طويق صفاتى
لا شاف سربا من الصاروخ منهله
ضيع شعوره مثل حر بهداتى
وان ضاع رأى العروبة عندنا حله
فهد فهدنا وحلال الصعوباتي
مثل النداوى مضاريبه على القلة
يضرب بكف مضاريبه خطيراتي
املوك شعب العرب بسيوف شرع الله
عيال عود مضاريبه عطيباتي
لعل ابوهم جنان الخلد دار له
في حكمه الذيب ما يخطر على الشاتى

- كلمة اخيرة -

● الحقيقة اشكرك يا اخ مهدي واشكر جريدة عكاظ لانها اول من قدمني للقراء في لقاء مقروء وارجو لكم التوفيق واشكركم جزيل الشكر

● ونحن في نهاية هذا اللقاء نتمنى ان نكون قد قدمنا ما يحوز على رضاء القارىء العزيز ونشكر للاخ مشعان مجول تجاوبه .

بريد الأريج

○ مهدي بن عبار العنزي ○

اهلا بكم ايها الاصدقاء واسمحوا لى ان استعرض بعض رسائلكم لهذا الاسبوع :

● الاخ عطية راشد الزهرانى : جدة شكرا لك على هذه العبارات الرقيقة .

● الاخ شامان عويض البلادى – رابغ اهلا بك صديقا جديدا للاريج . عزيزى القصائد المطولة تأخذ مساحة كبيرة ولهذا فانني ادعوك للتقليل من القصائد مع ملاحظة كتابتها بالطريقة السليمة التى يكتب بها الشعر ويا هلا .

● الاخ عبدالله بجاد البقمى – جدة : اقدر لك ما جاء برسالتك والمساهمة جيدة .

● الاخ ناصر صالح المرى – بقيق المنطقة الشرقية الحقيقة يا اخ ناصر المساهمات التى بعثت بها جيدة ولكننا لا نحبذ التكرار فبعض ما بعثت به سبق نشره .

● الاخ عبدالله مسفر الغامدى – الباحة : قصيدة واحدة يا ابو عابد ترسل مرة واحدة فان صلحت نشرت وان حدث العكس فنعتذر .

● الاخ ناصر على العسيرى – الطائف : الاريج يا ناصر فخورة بصداقة كافة الاصدقاء وعلى هذا الاساس فان مساهماتك تفرض علينا نشرها يا هلا

● الاخ شابح شايز العنزى – الوجه : تأكد يا شابح اننا لا ننشر الا الجيد وخير الكلام ما قل ودل .

● الاخ سعود عبد الرحمن الشبرمى – رحيمة المنطقة الشرقية : نحن دائما نطمع فى الشىء الجيد والمفيد فقصيدتك الاخيرة نحاول نشر ما يصلح منها .

● الاخ عوض عبيان الثبيتى – الطائف : صدقنى اننى عندما قرأت مطلع القصيدة حسبت ان هناك شاعر جديد قادم ولكن بعد قراءتى لكامل القصيدة وجدت ان هناك اختلافا بالقافية والوزن امل لك التوفيق مرات قادمة .

● الاخ خالد محمد الحكمى – مكة المكرمة : هدف القصيدة نبيل وهذا شىء نشكرك عليه ولكن كما قلت لك سابقا : الوزن والقافية من مقومات القصيدة الصحيحة ..

● الاخ : متعب خريص العتيبى – الرياض : نرحب بك صديقا دائما للاريج ولكن يا اخ متعب هناك بعض الابيات الغزلية لا يجاز لنا نشرها .

● الاخ سعيد عبد الرحمن القرنى – سبت العلاية : اهلا بك وبرسالتك نحن يا اخ سعيد لا ننشر الا ما هو صالح للنشر .

● الاخ حماد عبدالله الغنام – رياض الخبراء بالقصيم : اهلا بك يا اخ حماد وبعد ان القصيدة التى طلبت منى نشرها تحت اسم مستعار اعتقد انه لا داعى لذلك مع الشكر .

● الاخ صالح عبدالله القرنى – الرياض : اهلا بك وبرسالتك والقصيدة جيدة من حيث قوة العاطفة ولكنها بحاجة الى تعديل ومراجعة .

● الاخت عائشة الاحمدى – ينبع البحر : شكرا يا اخت عائشة على هذا الاهتمام بالاريج والمساهمات ننشرها قريبا بحول الله .

● الاخ عبد العزيز محمد العتيبى – الطائف : احدى المساهمات تجدها منشورة فى هذا العدد وكل ما بعثت به جيد فأهلا بك .

● الاخ على حسين الغامدى – الباحة : ابياتك جيدة جدا ولكن هناك ملاحظة وهى عدم التزامك بالقافية واعلم يا ابو حسن ان القافية مهمة .

● الاخ موسى هادى الحربى – تبوك : اقدر لك ما جاء برسالتك وحول المساهمة احاول نشرها ان صلحت ويا مرحبا بك .

● الاخ محمد عبد الرحمن صمائل الحربى – المدينة المنورة : اشكرك واتمنى لك التوفيق والقصيدة ننشرها قريبا اخيرا أعزائى على هذا العنوان تصل رسائلكم الرياض مكتب تحرير جريدة عكاظ ص . ب : ٢١١٤ الرمز البريدى ١١٤٧١ « اريج البادية » ت : ٤٦٥٣٣٠٥

بطاقة

لا تمادى فى الهوى تصبح عليل
وانثر دموعك مثل نثر السحاب
ابعد المقفى وخلى لك حصيل
الهنا والحب بانى له ركاب
لا تقول ان الهوى دربه سهيل
لو تمر سنين عينك ما تغاب
والرقاد اللى عليكم مستحيل
لو تحاول ما يجى منا جواب
المحبه دربها درب طويل
لا تمشى فيه ترمالك صحاب

– شمس الضحى – جيزان

- رثاء -

الشاعر عبدالله بن مبارك بن ثمر الودعانى : من الثقبة بالمنطقة الشرقية بعث بهذه القصيدة وهو يرثى بها : مبارك بن سعيد بن طريجم الودعانى الدوسرى الذى وافاه الاجل المحتوم .

مرثية قلتها ذالحين ذلحينى
فى ابو سعيد عساه بجوف رضوانى
يا ليت موته توخر لوزمانينى
ويشوف منتوج زرعه لو بالأعيانى
مرحوم يااللى توفى يوم الاثنين
عساه فى جنة الفردوس سكانى
مرحوم يااللى ربوعه عنه راضينى
ومن بعد موته مصاخين ومرضانى
وجيران بيته من الفرقا مصاخينى
يشكون فرقا الشلى واسمه كحيلانى
له موقف يعرفه لادنى والاقصينى
وتاج المعرفة على راسه ببرهانى
انا اشهد انه بقى العرض والدينى
وشهم وشجاع كريم يذبح الضانى
عضيدى اللى على البلوى يشاكينى
عضيدى اللى معى فى كل ميدانى
ابو طريجم قصيرى مدة اسنينى
محاسنه مقدر احصيها بقلمانى
يا عين كف غزير الدمع يا عينى
حفيت خدودى وحفيت كل الاوجانى
جته المنيه وذا درب المسلمين
والحمد لله خلامه كل ديقانى
ارث عيال على منهجه ماشينى
عز المسير مع الادنين والعانى
نخبة شباب على ممشاه جارينى
يشهد لهم فعلهم والعلم سلطانى
وصلوا محمد من كان يوصينى
نبينا الهاشمى من نسل عدنانى

علي بن قعود والقوافي الصعبة

القوافي الصعبة يختارها الشاعر المقتدر ولهذا فاننا نجد ان اغلب قصائد « ابن قعود » من القوافي التي يسميها البعض معقدة آخر قصيدة كتبها الشاعر ابو (بدر) هذه الابيات :

يا الله اني طالب منك النصر
من صغير قال قولا ما وفى
من صغير حال من دونه قصر
حال دونه باب عني واختفى
ليتني ما رحت للسوق العصر
وليتني ما شفت شارات الخفى
صاحبي عندي وكنه في مصر
والعذاب اللي جرى منه كفى
راح دمعي من عيوني والبصر
والايام قدام حياتي طفى
يا حسين الزول يا هاف الخصر
قرى القادر على المقادر عفى
شفت صدك طال وريد اختصر
عطني الصحيح واعطني جفى

بالمناسبة الشاعر « ابن قعود » يطلب من الشعراء تكملة هذه الابيات ولكن بشرط الاحتفاظ بحرف « ص » « و » « ر » في الشطر الاول منتظرين تجاوبكم

بيني وبينكم

● متى يصل الشعر الشعبي الى المستوى المطلوب ؟
فهد رافع السلامة – حائل

●● عندما تحرق ٩٩ ٪ من الدواوين الموجودة.

● من هو الشاعر الذي تعجبك قصائده وتمنيت ان تصل الى مستواه ؟
خلف مرعي العسيري – خميس مشيط

●● صدقني شفت واحد بالتلفزيون يقصد في برنامج البادية اعجبني شماغه وعقاله.

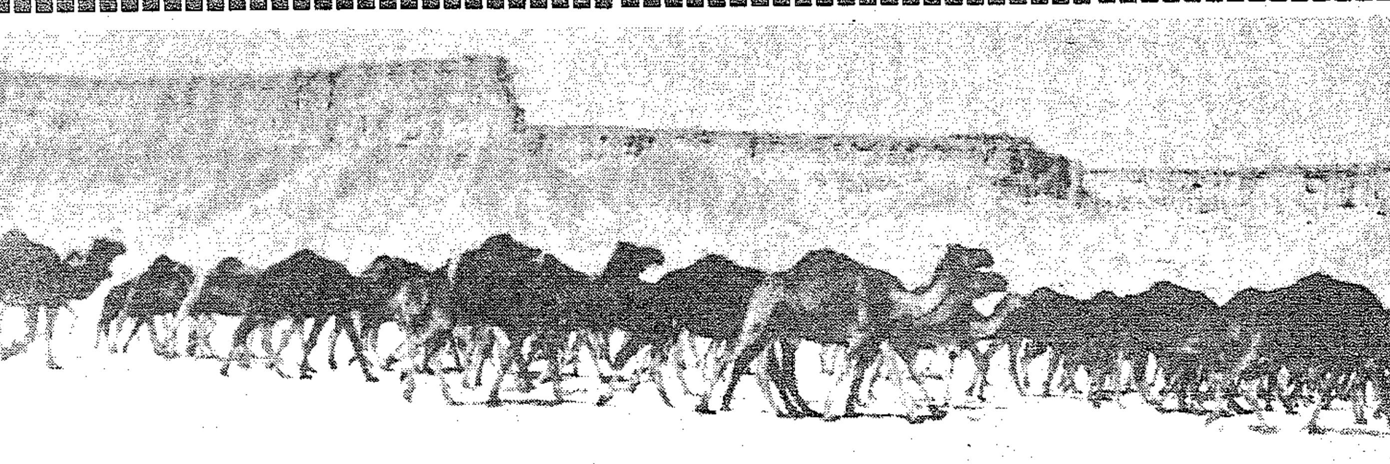
● لماذا تركز على نشر القصص والقصائد القديمة ؟
فرحان شامان البرجس – تبوك

●● اللي ماله اول ماله تالي يا فرحان.

● ما رأيك بقصائد سعد الثوعي الغامدي وما هي آخر قصائده ؟
سعد عبد الهادي الحربي – جدة

●● قال لي واحد انه ينوي ارسال ديوانه لي ولكن ما وصلني على اية حال الزميل الثوعي شاعر جيد وآخر قصيدة له يقول فيها:

انا لا افكر في كيف احبك، ولا كيف القاك ولا كيف انساك...
ان شاء الله يلقاها وتلقاه ! ولا تنساه..




مع الألغاز الشعبية

● اعزائى نشرنا في العدد رقم ٦٦٥٤ في ١٤٠٤/١٢/٥ هـ لغزا كتبه الشاعر . عبد الرحمن سليمان الغزي من الرياض :
ويقول فيه

ويش جملة رجال براس عذر اوكاد
واقفين جميع وللطلب جاهزين
دونهم ما تحوش الخير وقت الحصاد
تقصر افعالها وايضا تراها متشين

هذا ويسرني ان اوجه التحية الى الاخوة الذين اتصلوا بالاريج وحلوا هذا اللغز واليكم اسماءهم :

● الصديق العزيز وشاعر الالغاز المحترف ناصر عبد الله المسيميرى من الرس اجاب قائلا

سلام من المسيميرى عدد ما هل من رعاد
تحية طيبة ومعايدة ياربع ياغالين
عساكم كل عام بخير وعيد من ابرك الاعياد
ويمنى ماتشيل اصابعه ما تنطح الظفرين

● ومن الرياض الصديق الشاعر نايف عبد الله الشعيلى والذي قال

كل لغز من الغزى يجينا سداد
اشهد انه حكيم في المعاني فطين
في الاصابع ترى لغزه بليازياد
واضح القيل ما يخفا على الفاهمين

● ومن الرياض ايضا الصديق الشاعر ظافر محمد الشهراني والذي قال :

استمع في الكلام اللي نقوله وكاد
ودي اوضح اللى خافيا ما يبين
ايدك اللغز ياالغزى وكل العباد
كل واحد معه يسراه هي واليمين

● ومن الرس الصديق الشاعر خلف مرشد المطيري والذي قال :

فرصة العيد يوم الحل جابالعياد
انتهزها واقول لكم من العايدين
وارفع ايدي وصباعي لرب العباد
واطلب انه يديم العز للمسلمين

● ومن الرياض الصديق سعد شاجع المطيرى ويقول :

من فقد يمناه خسر ولا استفاد
ويمنى بلا يسرى ما تفيد الله يعين

● ومن القصيم رياض الخبراء الصديق الشاعر حماد عبد الله الغنام ويقول

اشهد انه بلغزه ياجماعة اجاد
والمعاني قوية ما وضعها بلين
الاصابع بيدك مثل باقي العباد
حطها الله وخالقها ولي فطين

● كما اتصل الاخوان من الجبيل
محمد مشبب القحطاني وقال في الحل

قرب النار تحت القدر يأتى الخماد
وثبت الهرج في مضاه ياتي سمين
خلقه الله في خلقه تجى بالسداد
ويد الرجال يارجال شىء ثمين

● ومن خميس مشيط الاخ صالح علي الحربي ويقول :

تهانينا واماانينا لمليك البلاد
وحكومة وشعب وجملة المسلمين
واللغز انا عارف حله ان الله اراد
اصابع اليد ذاك الحل حل يقين

● ومن الرياض محمد سعود القرينى : ومن ينبع البحر الاخت عائشة الاحمدى .

● ومن الدمام صعفق عبد الرحمن العتيبى والذي قال :

تومابان البياض من السواد
وزان مرمى الهدف توه يزين
خذ جواب مثل قدح الزناد
والاصابع تحركها اليدين

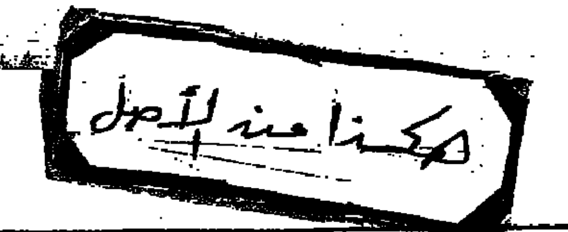
لغز الاسبوع

اعزائى لغز هذا العدد والذي اخترته لكم وهو للشاعر عبد الله بن عبار العنزي من الرياض والذي قال فيه :

انشدك عن شىء تعلا بالاطباق
له موقع بين الاكاوين مرموق
ما يلحقه لو يطلبه كل مشتاق
ولا هو جماد ولا يجد روح مخلوق

نستقبل الحل وكالعادة على الهاتف رقم ٤٦٥٢٣٤٢ الرياض من الساعة الثالثة حتى الخامسة من يوم الاربعاء املين ان نوفق في ارضاء الجميع .

هكذا من الأصل



مناقصات حكومية

ادارة التعليم

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	القيمة ريال	اخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
ادارة تعليم تبوك	عملية نقل طلاب مدارس قطاعي تبوك ١٧ وتيماء/حقل		١٠٠	١٤٠٥/٦/٣ هـ	اليوم الذي يليه

١٢/٢٩/١٢٦

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	القيمة ريال	اخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
ادارة تعليم تبوك	عملية نقل طالبات مدارس قطاعي ضباء/الوجه	١٨	١٠٠	١٤٠٥/٦/١٠ هـ	اليوم الذي يليه

١٢/٢٨/١٢٧

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	القيمة ريال	اخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
ادارة تعليم تبوك	احتكار التربية لنمائي مدارس	١٠	٢٠٠	١٤٠٥/٦/٢٠ هـ	اليوم الذي يليه

١٢/٢٨/١٢٨

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	القيمة ريال	اخر موعد لتقديم العطاء	فتح المظاريف
ادارة تعليم تبوك	نظافة مبنى ادارة التعليم الجديد بتبوك	١٦	١٠٠	١٤٠٥/٦/٢٦ هـ	اليوم الذي يليه

١٢/٢٨/١٢٩

تعلن ادارة منطقة التعليم بعفيف عن المناقصة الاتية

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمتها	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
ادارة التعليم بمنطقة عفيف	انشاء عدد (٢) غرف كهرباء في كل مدرسة عثمان بن عفان ومدرسة عفيف المتوسطة	(٢)	(٢٠٠) مئتان قيمة النسخة الواحدة	يوم الاربعاء ١٤٠٥/٦/٢٩	يوم السبت ١٤٠٥/٧/٢ هـ

شروط عامة

١ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين داخل مظروف ومختوم بالشمع الاحمر ويوضع صورة في داخل مظروف اخر مختوم بالشمع الاحمر

٢ ـ ارفاق ضمان ابتدائي من بنك معتمد بنسبة ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول مدة ثلاثة اشهر ولا يقبل اي نوع من الضمانات خلاف ذلك

٣ ـ يجب ان يكون العطاء خاليا من الكشط والمحو للاسعار وان تكون الاسعار مكتوبة بالقلم الجاف واضحة ومعنونة [illegible]

٤ ـ جميع الشروط السابقة تعتبر جزءا من الشروط الاساسية في المناقصة ويجب ان تتوفر في كل عطاء وسوف يستبعد اي عطاء لا يتوفر فيه ذلك

٥ ـ على الراغبين في الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة قسم المشتريات بالادارة بمنطقة عفيف التعليمية للاطلاع على الشروط الخاصة بالمناقصة

١٢/٣٠/١٠٠

رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة النسخة	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٤	المسكات الكهربائية الاربعة بكليات البنات بالقصيم والمدينة المنورة ـ وكلية البنات بالرياض الاقسام العلمية وكلية البنات بالرياض الاقسام الادبية	١٠٠ ريال	١٤٠٥/١/٢٨ هـ	١٤٠٥/١/٢٩ هـ

١٢/٢٩/٩٣

وزارة الداخلية

تعلن المديرية العامة للجوازات عن المناقصة الاتية

اسم المناقصة	مكان بيعها	قيمتها	اخر موعد لقبول العطاء	موعد فتح المظاريف
١ ـ صيانة ونظافة بعض فروع المديرية	شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات	مئتي ريال	١٤٠٥/٦/٤ هـ	١٤٠٥/٦/٥ هـ
٢ ـ صيانة اجهزة سنترالات	= = =	مائة ريال	١٤٠٥/٦/١١ هـ	١٤٠٥/٦/١٢ هـ

١٢/٢٨/١٢٤

اسم المناقصة	مكان بيعها	قيمتها	اخر موعد لقبول العطاء	موعد فتح المظاريف
١ ـ توريد سيارات مختلفة	مكان بيعها شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات	مائة ريال	١٤٠٥/٨/١٣ هـ	١٤٠٥/٨/١٤ هـ
٢ ـ ترميم مبنى جوازات جدة	= = =	خمسمائة ريال	١٤٠٥/٨/١٤ هـ	١٤٠٥/٨/١٥ هـ
٣ ـ ترميم مبنى جوازات القريات	= = =	ثلاثمائة ريال	١٤٠٥/٨/٢٦ هـ	١٤٠٥/٨/٢٧ هـ
٤ ـ ترميم مبنى جوازات مكة المكرمة		خمسمائة ريال	١٤٠٥/٨/٢٧ هـ	١٤٠٥/٨/٢٨ هـ

١٢/٢٨/١٢٥

اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات بالريال	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	التصنيف
١ ـ مشروع تصريف السيول من ١٥	٣٤	١٠٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ		الدرجة الثالثة في مجال السيول والمجاري
٢ ـ مشروع انشاء مقبرة جنوب الرياض ق=٣	٣٥	٣٠٠٠	السبت ١٤٠٥/٣/٣ هـ	١٤٠٥/٣/٣١ هـ	
العصرية	٣٦	٤٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/٤ هـ	الاحد ١٤٠٥/٦/٤ هـ	الدرجة الرابعة في مجال المباني
٣ ـ مشروع سفلتة وارصفة وانارة لمحطة الدرعية	٣٧	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٦/٥ هـ	الاثنين ١٤٠٥/٦/٥ هـ	الدرجة الرابعة في مجال الطرق
٤ ـ مشروع تنظيم الشارع الواقع جنوب مبنى الامانة ونقل مكاتب التكييف	٣٨	٧٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٦ هـ	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٦ هـ	الدرجة الخامسة في مجال المباني
٥ ـ السفلتة الاولية لمنطقة شمال الرياض				الاربعاء ١٤٠٥/٦/٧ هـ	الدرجة الرابعة في مجال الطرق

١٢/٢٨/١٠٨

تعلن مديرية شرطة منطقة الرياض عن المناقصات الاتية.

رقم المناقصة	اسم المناقصة	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف	قيمة النسخة
٤٠٥/٤٠١/٣	سيارات متنوعة ودراجات	السبت ١٤٠٥/٦/٤ هـ	اليوم التالي	١٠٠٠ ريال
٤٠٥/٤٠١/٣	نارية	الاحد ١٤٠٥/٦/٥	اليوم التالي	٥٠٠ ريال
٤٠٥/٤/٤	لوازم عسكرية المحروقات	الاثنين ١٤٠٥/٦/٦ هـ	اليوم التالي	٥٠٠ ريال

١٢/٢٥/٨٥

شئون البلدية والقروية

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات عامة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه فعلى المقاولين الراغبين في شراء مستندات هذه المناقصات التقدم للمديرية في مقرها بالرياض ـ غرب شارع الستين امام فندق قصر الستين.

م	موضوع المناقصة	رقمها	ثمنها بالريال	اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة	موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة	ملاحظات
١	شبكة مياه في عفيف	٤٠٥/٤٠٤/٤٨	٥٠٠٠	الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	مطلوب تصنيف درجة رابعة في مجال المياه
٢	شبكة مياه مع خزان في حوطة بني تميم	٤٠٥/٤٠٤/٤٩	٢٠٠٠	الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	مطلوب تصنيف درجة رابعة في مجال المياه
٣	انشاء مرحلة في الهياثم	٤٠٥/٤٠٤/٥٠	٥٠٠	الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٢٤	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	
٤	سقيا المواطنين في عفيف	١٤٠٥/٤٠٤/٥١	١٠٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	
٥	سقيا المواطنين في الدلم	٤٠٥/٤٠٤/٥٢	٣٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	
٦	سقيا المواطنين في الهياثم	٤٠٥/٤٠٤/٥٣	١٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	
٧	سقيا المواطنين في المزاحمية	٤٠٥/٤٠٤/٥٤	٢٠٠	السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	
٨	انشاء اسواق خضار ولحوم في شقراء واشيقر والوقف بالقرائن	٤٠٥/٤٠٤/٥٥	٥٠٠	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩	
٩	انشاء سوق مركزي في الخرج	٤٠٥/٤٠٤/٥٦	٢٠٠٠	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩	مطلوب التصنيف درجة ثالثة في مجال المباني
١٠	انشاء ثلاثة اسواق خضار ولحوم في الخماسين واللدام والنويعمة بوادي الدواسر	٤٠٥/٤٠٤/٥٧	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨	الاثنين ١٤٠٤/١٢/٢٩	مطلوب التصنيف درجة رابعة في مجال المباني

١٢/٢٨/١١٧

الجهة المعلنة	موضوع المناقصة	رقمها	قيمة النسخة الواحدة	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
امارة منطقة عسير	نظافة وصيانة القصور الحكومية (السكن) للمرة الثانية	١	خمسمائة ريال (٥٠٠)	نهاية دوام الثلاثاء ١٤٠٥/٢/٢٦	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٢/٢٨

١٢/٢٦/٩٤

●● يعلن المجمع القروي ببدحنة عن تمديد موعد قبول العطاءات الخاصة بالسفلتة المؤقتة والانارة ببدحنة وقرى المجمع الى يوم ١٤٠٤/١٢/٢١ هـ بدلا من ١٤٠٤/١١/٢٨ هـ وسيتم فتح المظاريف في يوم ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ في مقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم ببريدة وللاهمية جرى نشره

●● يعلن المجمع القروي ببدحنة عن تمديد موعد قبول العطاءات الخاصة بتأمين معدات سيارات للمجمع القروي ببدحنة قابلة للتجربة الى يوم ١٤٠٤/١٢/٢١ هـ بدلا من ١٤٠٤/١١/٢٩ هـ وسيتم فتح المظاريف يوم ١٤٠٤/١٢/٢٢ هـ في مقر المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالقصيم ببريدة وللاهمية جرى نشره

مناقصات

● وزارة الداخلية

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن المناقصة الاتية

رقم المناقصة ٢٠

موضوع المناقصة تامين الملابس والتجهيزات العسكرية للدفاع المدني علما بان اخر موعد لتقديم العرض يوم الاثنين ١٤٠٥/٦/٢٧ هـ والتاريخ المحدد لفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢٨ هـ وقيمة النسخة الواحدة ٢٠٫٠٠٠ ـ عشرون الف ريال. ومكان الحصول عليها ادارة المشتروات

وعلى من يرغب الدخول والاشتراك في هذه المناقسة مراجعة ادارة المشتروات بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض ـ شارع المطار بجوار وزارة البترول والثروة المعدنية للحصول على نسخة كاملة الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة اعلاه

ويشترط في المتقدمين لهذه العملية تقديم المستندات التالية

١ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٢٪ ـ اثنان في المائة ـ من اجمالي قيمة كامل العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات

٢ ـ صورة من السجل التجاري

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية

٥ ـ صورة من شهادة التصنيف

٦ ـ بيان تجربته وخبرته في مجال هذه المناقسة

٧ ـ تقديم كامل نسخة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع ايصال تسديد القيمة على ان يوقع مقدمه عليها ويختمها بالختم المعتمد لديه وتبين الاسعار الافرادية والاجمالية ومدة التوريد على نفس جداول الكميات المرفقة بالشروط والمواصفات

١٢/١٧/٢٥

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح وتامين الاثاث المكتبي من في مناقسة عامة. فيرجى من المواطنين الكرام الراغبين في الدخول في عملية التامين والمتخصصين في هذا المجال مراجعة شعبة العقود والمشتروات بمقر مبنى مديرية شرطة المنطقة الشرقية بالدمام للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل الف ريال (١٠٠٠) غير قابلة للرد والله الموفق

١٢/٢٥/٨٤

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء عنبر في سجن جيزان ([illegible]) في مناقسة عامة وفقا للشروط التالية

١ ـ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها

٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة تكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها ويعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها

٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار

٤ ـ مدة التنفيذ (ستة شهور) من تاريخ استلام الموقع.

٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وحوافه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون الشئون الادارية شعبة الامدادات والتموين والمناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٤ هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٢/٥ هـ حسب تقويم ام القرى

٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية

أ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري

ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات

ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

د ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

هـ ـ صورة من شهادة التصنيف بمجال المباني الدرجة الرابعة

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره (٢٠٠ مائتان ريال) ولا يقبل اي عطاء يرد خلاف ما ذكر وللعموم جرى نشره

١٢/٢٧/٩١

وزارة الحج والاوقاف

● تعلن مصلحة الزكاة والدخل عن رغبتها في صيانة ونظافة مبنى فرعها بالرياض الواقع بشارع الستين بجوار محلات غرناطة للرياضة بالملز.

ويمكنكم الحصول على الشروط والمواصفات من الشئون المالية بالمصلحة مقابل مبلغ خمسين ريالا علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٨ ذي الحجة ١٤٠٤ وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٤ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق

تعلن مديرية اوقاف ومساجد منطقة عسير عن شغور وظيفة امام جامع جبل [illegible] فمن له رغبة عليه التقدم لشغل الوظيفة خلال عشرين يوما من تاريخه والله الموفق

١٢/١٧/١١

●● تعلن وزارة الحج والاوقاف بالرياض (الادارة العامة للمشاريع الهندسية) عن رغبتها في طرح عملية صيانة ونظافة وتشغيل الجامع الكبير وكافة ملحقاته بالطائف بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في اعمال الصيانة والنظافة طبقا للشروط والمواصفات الموضوعة لذلك والتي يمكن الحصول على نسخة منها من ادارة المشاريع الهندسية بمقر الوزارة بالرياض نظير مبلغ (٣٠٠٠) ريال سعودي لاغير

وعلى راغبي الاشتراك في هذه المناقصة العامة التقدم بعطاءاتهم طبقا لتلك الشروط والمواصفات كل داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر على العنوان التالي

الرياض / وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف سكرتير لجنة المناقصات مرفقا به المستندات التالية

(١) تامين مؤقت يعادل ١٪ من قيمة العطاء لامر الوزارة يجدد تلقائيا

(٢) شهادة تصنيف المقاولين في مجال الصيانة والتشغيل صالحة

(٣) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

(٤) شهادة بالاشتراك في السجل التجاري متخصص في هذا المجال

(٥) شهادة بالاشتراك في الغرفة التجارية

(٦) بيان بالاعمال السابقة والخبرات الفنية

(٧) بيان بالعمالة والمعدات

وتقبل العطاءات حتى نهاية دوام السبت ١٤٠٤/١٢/٢٧ هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا.

والله التوفيق.

اعلانات عكاظ

لإعلانك في هذه الصفحة اتصل بـ إدارة إعلانات عكاظ وفروعها

جدة: شرق شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٢٠
شارع السبعين ت ٦٧١٠٥٠٠
مدير إدارة الاعلانات
تليفون: ٦٧٢٢٧٧٥

الرياض: شارع الوزير ت ١٤٠٢٢٦٩٣
مكة المكرمة: شارع الغزة ت ٥٧٣٤٢٠٤٥
المدينة المنورة: شارع الملك فهد ت ٤٨٢٣٨٢٤٢
الدمام: شارع الظهران ت ٢٨٣٦٢١٢١
ابها: شارع البريد ت ٧٢٢٤٤١٢٨

القصيم: شارع حبيب عمارة المنصور ت ٦٣٢٣٣١٣٩
الطائف: شارع ثقيف ت ٢٧٢٢٠٠٠٢
بيشة: ت ٧٢٢٥١١٦
حائل: ت ٥٢٢١٥٥٥

الجوف: سكاكا جوار الإمارة ت ٦٢٤٤٦٣٢
تبوك: الشارع العام ت ٤٤٢٢٥٥٦
جيزان: شارع الملك فيصل ت ٧٢٢٢١٢٧٠
نجران: الشارع العام ت ٧٥٢٢١٩٦٢
ينبع: الشارع العام ت ٤٣٢٢٣٧٩٧

مفقودات



● يعلن ارشاد حسين ولد منظور حسين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠٠٩٣٢٥ AS صادر من ملتان ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
٣٠ / ٣٠١٤٩
مبارك الصبحي

● يعلن قاسم احمد فياض عن فقد اللوحة الخلفية رقم ٥٢٠٥١٦٢ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٣٠ / ٣٨٨٦ الخطاب صبياء

● يعلن عبدالحليم عبدالرحيم مصطفى عن فقد اقامة رقم ٢ / ٢٧٧٤ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٦ صادرة من القنفذة والمجددة من جيزان برقم ٦٧٧ / ٢ في ١٤٠٤/١١/١٦ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المعهد العلمي بصبياء او جوازات جيزان
٣٠ / ٣٩٠٠ الخطاب صبياء

● يعلن محمد اكرم احمد خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٤٨٧٢٦ AH صادر من فيصل اباد بتاريخ ١٢ / ٦ / ١٩٨٠ ومن يجدها يسلمها الى السفارة الباكستانية
٣٠ / ٤١٧٧٩ طاهر

● يعلن احمد محمد علي عن فقد لوحة قلاب رقم ٦٩٥٧٧٤٢ وتاريخ ٦ / ٢ / ١٤٠٣ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٣٠ / ٣٩٤٦ الخطاب

● يعلن مساعد فوت مساعد السناني عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس غمارتين رقم ٦٨٦٠٨٣٦ نقل سعودية موديل ٨٤ صادرة من مرور ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
٣٠ / ٤٣١٥٥ املج

● يعلن محمد حامد عتق عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا رقم ٦٦١١٣١١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
٣٠ / ٤٣١٥٣ املج

● يعلن احمد عبده حسنة عن فقد استمارة سيارة رقم ١٠٧٧١٣٩ وتاريخ ١٩٨٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٣٠ / ٤٣٩٢٣ ينبع

● يعلن ناظير حسين بن ظفير محد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٠٨٦٦٦ AE صادر من كراتشي بتاريخ ٢٠ / ٣ / ٧٦ ومن يجدها يسلمها الى سفارة باكستان بجدة
٣٠ / ٤٤٥٤٠ مكة

● يعلن محمد مسلوى علي عن فقد لوحة سيارة جيب رقم ٦٩٦٢١٠٣ وتاريخ ١٥ / ٩ / ١٤٠٣ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٣٠ / ٣٩٠٣ الخطاب

● يعلن محمد ادم احمد عن فقد استمارة سيارة جيب طويل رقم ١٨٤١١٨ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٣٠ / ٣٩٣٧ الخطاب

● يعلن قاسم عمر زيدان عن فقد استمارة قلاب رقم ٥٠٢٣٩١٧ نقل السعودية صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٣٠ / ٣٩٤٣ الخطاب

● يعلن عرفان الله ولد حاجي عبدالخالق باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢٣١٣٤ AH وتاريخ ١٦ / ٢ / ١٩٨٠ صادرة من ديرة اسماعيل خان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
٣٠ / ٢٨٢٨٧ فاروق

● يعلن عبدالرحمن احمد سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة حافلة عمومي رقم ٣١٧١٧ صادرة من جدة والاستمارة باسم عبدالرحمن احمد بتاريخ ٢٣ / ٨ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٣٠ / ٤٠٦٠٢ الادارة

● يعلن محمد عيسى البنا عن فقد شهادة دراسية للمرحلة الابتدائية رقم ٦ لعام ١٣٩٩ الصادرة من ادارة التعليم بجيزان ومن جيدها يسلمها الى ادارة التعليم بجيزان
٣٠ / ٤٢٤٣٧ بلوزير

● يعلن امين محمد حسين اسماعيل مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٦٦ صادر من الدمام بتاريخ ١٧ / ١٠ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى جوازات جدة او الدمام
٣٠ / ٤١٤٤٨ طاهر

● يعلن رودولفو كيانيرو فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢ / ١٦٦ وتاريخ ٢ / ١ / ١٤٠٣ صادرة من ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
٣٠ / ٤٣٩٢٧ ينبع

● يعلن احمد يحي حمد هادي عن فقد لوحة سيارة خلفية رقم ٦٩٦٠٤٩٧ وتاريخ ٢٩ / ٦ / ١٤٠٣ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٣٠ / ٣٨٨٨ الخطاب صبياء

● يعلن احمد ابراهيم محمد ابو ربطة عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٤١٤ وتاريخ ٢ / ١٢ / ١٤٠٠ صادرة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٣٠ / ٣٩٢٩ الخطاب صبياء

● يعلن موسى مضيع عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٦٨٥٩٨٠٩ صادرة من مرور ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صباء
٣٠ / ٣٨٨٩ الخطاب

● يعلن سعيد عبدالله قحطان يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٢١٣٧ صادر من جدة بتاريخ ٢٨ / ٥ / ١٩٨٠ ومن يجدها يسلمها الى السفارة اليمنية بجدة
٣٠ / ٤٠٦٠٤ الادارة

● يعلن محمد سعيد مبارك الغامدي عن فقد استمارة سيارة اتوبيس نوع تويوتا موديل ٨٢ رقم ٢٥٢٣٥١٤ صادرة من عسير بتاريخ ١٨ / ١١ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة
٣٠ / ٣٨٧١٤ بيشة

● يعلن ثروت محمد عوض جودة مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٦٣٢١ / ٥ صادر من جدة بتاريخ ١ / ٦ / ١٤٠٤ بتاريخ ١ / ٦ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى ادارة جوازات جدة
٣٠ / ٤١٧٧٢ طاهر

● يعلن عابد حسين نور حسين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨٢٠٢٦ صادر من حيدر اباد ومن يجدها يسلمها الى السفارة الباكستانية
٣٠ / ٤١٧٧٤ طاهر

● يعلن محمد تاج الدين سيلاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة نقل رقم ٢٩٧١٨ صادرة من جدة بتاريخ ٢٣ / ١ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٣٠ / ٤٠٦٠٩ الادارة

● يعلن احمد محمود عواد الصبحي عن فقد بطاقة جامعية ذات الرقم ٨٣٧٠١٣ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة يرجى ممن يعثر عليها تسليمها للجامعة المذكورة مشكورا.
٣٠ / ٤٣٢١٧ عبير

● يعلن سالم عيفان مساعد المشعل عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٨٥٩٨٤٣ صادرة من مرور ينبع ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٣٠ / ٤٣٢١٩ عبير

● يعلن توملي ماتيوسون امريكي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٨٨ ت ش ٢ صادر من ينبع بتاريخ ٢٣ / ١٠ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى جوازات ينبع
١٠ / ٤٣٦٤٥ ينبع

● يعلن شحاتة عبدالعزيز عبدالقادر نصير مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢٣٦ / ف صادر من الجوف بتاريخ ٢٣ / ٣ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى جوازات الجوف
٣٠ / ٤٣٦١١ الجوف

● يعلن محمد عطيف الرحمن بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٩٠٥٤ صادر من الرياض بتاريخ ٢٧ / ١ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى جوازات جدة
٣٠ / ٤١٧٨٢ طاهر

● يعلن منور اقبال شودري باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٥٨٤٣ / ش مؤقت صادر من جدة بتاريخ ١٦ / ٧ / ١٤٠٢ وجدد في ٣٠ / ٧ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى جوازات جدة
٨٠ / ٤١٧٨٣ طاهر

● يعلن سمير الشبيلي عن فقد لوحة سيارة نوع سيارة جيب تويوتا موديل ٨٠ نقل السعودية رقم ٦٨٥١٥٧٦ صادرة من ينبع بتاريخ ٥ / ٢ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٣٠ / ٤١٧٨٤ طاهر

● يعلن نصير احمد شودري عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦٠٤٢ ش ٢ صادر من مكة بتاريخ ١٣ / ٨ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى جوازات مكة
٣٠ / ٤١٧٨٦ طاهر

● يعلن شكين احمد عبدالرشيد هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٣٧٣٦ S صادر من لكنو ومن يجدها يسلمها الى السفارة الهندية
٣٠ / ٤١٧٨٧ طاهر

● يعلن محمد صديق عبدالمجيد هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٧٨٦٥١ صادر من كلكتا بتاريخ ٢٠ / ١١ / ١٩٨٠ ومن يجدها يسلمها الى السفارة الهندية
٣٠ / ٤١٧٨٨ طاهر

● يعلن محمد علي رمضان علي هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٥١٣٢ N صادر من بومباي بتاريخ ٢٠ / ١ / ١٩٧٨ ومن يجدها يسلمها الى السفارة الهندية
٣٠ / ٤١٧٨٩ طاهر

● يعلن حمدان مبروك مبارك الحبيشي الجهني سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٦١١٧٩٣ صادر من جوازات ينبع بتاريخ ١٩ / ٨ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى جوازات ينبع
٣٠ / ٤٢٢١٣ عبير

● يعلن حميد احمد بخيت الجحدلي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٤٨١٦ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٣ / ٧ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٣٠ / ٤٣٢١٤ عبير

● يعلن ابراهيم عيد فالح البلوي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٩٧٨٥ صادر من مرور المدينة بتاريخ ٢٤ / ١١ / ١٤٠١ ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٣٠ / ٤٣٢١٦ عبير

● تعلن امينة خاتون زوجة ناظير حسين باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٢٢٠٦ AF صادر من كراتشي بتاريخ ١٦ / ٥ / ٧٧ ومن يجدها يسلمها الى السفارة الباكستانية بجدة
٣٠ / ٤٤٥٤١ مكة

● يعلن السيد احمد عبدالراضي ابو عمر مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٦٨١٨ ش ١ صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٧ / ٢ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى جوازات مكة
٣٠ / ٤٤٥٣٨ مكة

● يعلن مصلح سعود جمعان الغامدي عن فقد لوحة سيارة نوع داتسن لوكس موديل ٨٣ رقم ٦٢٧٦٩٨٥ صادرة من الطائف بتاريخ ٢٨ / ٥ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة
٣٠ / ٣٩٣٧٥ الباحة

● يعلن محمد السيد سليمان احمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٤٦٠ صادر من الباحة بتاريخ ٢٦ / ١٠ / ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الى جوازات الباحة
٣٠ / ٣٩٣٧٦ الباحة

● يعلن السيد ابراهيم حسن صدقة عن فقد شهادة ميلاد ابنه هاني رقم ٣٦٢٧ بتاريخ ٣٠ / ١١ / ١٤٠٢ الصادرة من المركز الصحي بشارع الاندلس بمكة المكرمة فمن يجدها يسلمها مشكورا الى المركز الصحي بشارع الاندلس
٣٠ / ٤٤٥٣٩ مكة

● يعلن سوم جيت ملك رويج تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٧٩٩٧٨ صادر من الرياض بتاريخ ٢ / ٥ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى جوازات الرياض او ت ٦٣٧٩٩١٧ جدة
٣٠ / ٤٠٦١٠ الادارة

● يعلن بليان بيريا سامي هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٤٦١٨٢ M صادر من مدراس بتاريخ ٦ / ٣ / ١٩٧٨ ومن يجدها يسلمها الى السفارة الهندية او تليفون ٦٧١٥١٤٠
٣٠ / ٤٠٦١٢ الادارة

● يعلن محمد اسعد احسن باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٤٠٧ صادر من جدة بتاريخ ١١ / ٤ / ١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى جوازات جدة
٣٠ / ٤٠٦١١ الادارة

● يعلن معتوق امين مفتي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٦٩٥ صادر من جوازات جدة ومن يجدها يسلمها الى جوازات جدة
٢٧ / ٤٠٥٧٣ الادارة

● يعلن معجب حسن معجب الدوسري سعودي الجنسية عن فقد حقيبة بها رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٣١٤٩ صادرة من جدة بتاريخ ٢٢ / ٢ / ١٣٩٩ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
٣٠ / ٤٤٤٦١ عصام

● يعلن سر الختم حبوب ادريس سوداني الجنسية عن فقد كرت عمل من مؤسسة سعود محمد شويلع رقم ٤٠٣١٥٠ صادر من المدينة المنورة ومن يجدها يسلمها الى السفارة السودانية
٣٠ / ٤٤٤٦٠ عصام

● يعلن علي عفيف محمد المسبحي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٠٢٢ صادرة من جدة بتاريخ ٨ / ٧ / ١٤٠١ ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل جدة
٣٠ / ٤٠٦٠٠ الادارة

● يعلن محمد هيازع عسيري عن فقد لوحة سيارة نوع كابلكس مو ٨٢ رقم ٥٠٩٠١١٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٦ / ٩ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة
٣٠ / ٢١١٨٨ شرورة

● يعلن مبارك عبدالله عناد الصبعيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٧٩٨٥٤ صادرة من الحساء بتاريخ ٢٧ / ٩ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة
٣٠ / ٢١١٨٦ شرورة

● يعلن مبارك عبدالله غنام الصبعيري عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٦٩٢٥٧٥٣ صادرة من نجران بتاريخ ١٥ / ١١ / ١٤٠٢ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة
٣٠ / ٢١١٨٧ شرورة

● يعلن منجوت علي اللدع الصبعيري عن فقد استمارة سيارة نوع دبلكسون وايت نقل رقم ٤٧٩٥٦٧ ومن يجدها يسلمها الى مرور شرورة
٣٠ / ٢١١٨٥ شرورة

● يعلن اسماعيل عليش اسماعيل حسن عن فقد صك ارض شرعي رقم ٤٩٠٥ صادر من المحكمة الشرعية بمكة بتاريخ ١٩ / ١٢ / ١٤٠١ ومن يجدها يسلمها الى المحكمة الشرعية بمكة المكرمة
٣٠ / ٤١٧٧٥ طاهر

● يعلن محمد عارف بن امير علي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٩٣٩٠ صادرة من كراتشي بتاريخ ١٩٨٣ ومن يجدها يسلمها الى السفارة الباكستانية
٣٠ / ٤١٧٧٧ طاهر

●● تعلن مؤسسة احمد محمد حسن شريد للتجارة برجال المع - رجال - عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٨٢ رقم ٤٨٠٩٦٠٤ بتاريخ ١٠ / ١٠ / ١٤٠٣ هـ صادرة من مرور عسير ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير
٢٩ / ٣٩٦٦٦ ابوحكمة

●● يعلن محمد عبدالله محمد عبد المنعم علي المصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٢٥٠٦ بتاريخ ١٩٨٢/٦/٨ صادر من القاهرة ورخصة قيادة خاصة رقم ٤٤٩٥٠ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٥ هـ واستمارة سيارة تويوتا كوورلا موديل ٨٣ رقم اللوحة ١٣٢٧٧٢٩ خصوصي السعودية فعلى من يجدهم يسلمهم الى مصدرهم او الاتصال برقم تليفون ٦٣١٧٩٤٢ وشكرا
١٤٠٦٢١ الادارة

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن متحن هويج نقل البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٦٥٣ وتاريخ ٢٥ / ١٢ / [illegible] هـ سجل بيشة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٩ / ٣٨٦٩٦ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بيشة المواطن خميس عمش سالم الحارثي المواطن حبيس بن سالم الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٤٦٤ وتاريخ ١٥ / ٢ / ١٣٩٨ هـ سجل بيشة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٩ / ٣٨٦٩٣ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن سعيد سلطان ناصر الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٢٨ وتاريخ ١٩ / ١١ / ١٣٩٤ هـ سجل بيشة قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٦ / ٣٨٦٩٢ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ملقوى العلايه المواطن مداح عبدالله محمد البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٧٦ وتاريخ ٢٠ / ١١ / ١٤٠٢ هـ سجل سبت العلايه بلقرن قد فقد منه

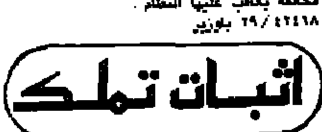
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ملقوى العلايه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٩ / ٣٨٦٨٩ بيشة

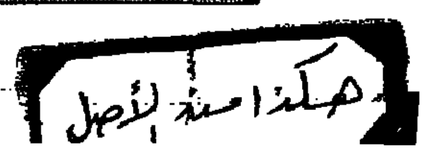
●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن مشبب حسن عبدالله ال ام الحوش الفحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٦١٤ وتاريخ ٢٤ / ٢ / ١٤٠٤ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٩ / ٤٢٤٦٨ بلوزير

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية ماريت انه انهى اليها المواطن مضواح بن علي محمد الريثي فائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الرلس بالريث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا فضاء وطول الضلع ٤٠م
وشمالا فضاء وطول الضلع ٤٠م





● الحلقة الاولى
حوار:
دلال شوقي

بساط الريح ورحلات نجوب فيها العالم

● مسرحيات الاطفال تحمل لنا معاني البطولة والوطنية الصادقة
● هناك مراكز موسيقية وثقافية للاطفال منتشرة في كل مدن المغرب
● آثارنا القديمة ومناطقنا السياحية محل اعجاب وتقدير كل زائر
● صناعتنا التقليدية ذات الجودة تلقى رواجا كبيرا..

● المملكة المغربية...
الطفل عبد العزيز زين العابدين علوي ابن سفير المغرب بالمملكة... يدعونا لزيارة المملكة المغربية الشقيقة من خلال الصورة والكلمة..

اصدقاؤنا الاطفال... مع بساط الريح سنسافر الى كل مكان... نجول في دول العالم... مع الطيور في السماء تطير الى البلاد نتعرف على كل شيء فيها... وعلى اطفالها... وبعد ذلك نعود ونحن سعداء بصحبتنا لصديق من تلك الدول... واليوم يطير بنا بساط الريح ونحن في استضافة عبدالعزيز زين العابدين علوي من المغرب الشقيق ووالده سعادة سفير المغرب في المملكة.

عبد العزيز عمره ١١ سنة وهو في الصف الاول الثانوي بمدرسة ثانوية سمو الامير مولاي الرشيد بالمغرب... وهو مجتهد ومتفوق في دراسته... وهوايته ركوب الخيل... ومعجب جدا ببرامج الاطفال هنا بالمملكة.

رحلة الى المغرب

وفي صحبة الصديق عبد العزيز ذهبنا ببساط الريح عاليا عاليا .. حتى شمال غرب افريقيا هناك المغرب الشقيق... وعلى واجهتين ساحليتين تطل الاولى على المحيط الاطلسي غربا والثانية على البحر المتوسط شمالا حيث يوجد مضيق جبل طارق الذي يفصل المغرب عن اوروبا... ويحده شرقا الجزائر وموريتانيا جنوبا... وللمغرب عدة موانىء مجهزة بوسائل عصرية حديثة أهمها ميناء الدار البيضاء التي تعتبر العاصمة الاقتصادية للمملكة المغربية وايضا ميناء اسفي وميناء اغادير وميناء طنجة...

● نحتفل « باسبوع » الطفل بإقامة الولائم ونسعد بالطبول والمزمار
● نشارك بالاناشيد والمسرحيات في الاحتفال باليوم الوطني

الحقول الخضراء الجميلة

● ويسير بنا البساط عاليا... ما هذه الحقول الخضراء الجميلة يا عبد العزيز ؟

○ انها المنتجات الزراعية القطن ـ الحبوب ـ الحوامض ـ الزراعات الصناعية ـ زراعة الزيتون ـ البواكر.

وهبطنا الى الارض ونزلنا من بساط الريح... وقام عبد العزيز بعمل جولة في المغرب... عبد العزيز يقول هذا هو علم المغرب انه علم احمر تتوسطه نجمة خضراء خماسية الزوايا... اما اللون الاحمر فيدل على الدم الطاهر الذي اريق فداء للمغرب... اما النجمة الخضراء فلونها يدل على السلام والرضاء والمحبة... وزواياها الخمسة تدل على اركان الاسلام.

يقول عبد العزيز .. ان قطاع الصناعة ذو اهمية قصوى في الاقتصاد الوطني... اهم الصناعات: الصناعات الغذائية... مواد النسيج... المصنوعات الجلدية... مصنوعات خشبية... مصنوعات حديدية... معدات للنقل... مصنوعات من البلاستيك... وصناعة الادوية... ايضا صناعة الورق والورق المقوى.

وهناك الصناعة التقليدية التي تحظى بالجودة والاتقان.

شاهدوا مناطقنا السياحية

● ونسير في المملكة المغربية... حيث المناظر الخلابة التي يرتادها السياح من كل مكان في العالم...

عبد العزيز: يمتاز المغرب بموقع جغرافي اهله بأن يحظى بانتعاش سياحي وتتمركز المناطق السياحية على الشكل الآتي: مناطق شاطئية مثل طنجة وتطوان الصيفية واغادير ... وبالاضافة ان هذه المدن تمتاز بشواطىء مجهزة بأحسن وسائل التجهيزات الحديثة التي توفر للسائح كل اسباب الراحة... فان بها آثار قديمة... مناطق داخلية سياحية... التي هي محل اعجاب وتقدير كل زائر... فاس ومكناس ومراكش والرباط... غير ان هناك مناطق جبلية بالمغرب منحها الله جمال الطبيعة والطقس اللطيف... هي جبال اطلس..

التجارة لدينا ومكانتها المرموقة

● ويقول عبد العزيز ان التجارة بالمغرب تمثل مكانة مرموقة حيث تستوعب كثيرا من الايدي العاملة... وهناك تجارة داخلية وخارجية... اما التجارة الداخلية فهناك الشركات ذات الحجم الكبير والمتوسط كما ان هناك مبادلات تجارية بين مختلف القطاعات التجارية... والتجارة الخارجية تطورت تبعا لتطور معاملات المغرب مع الدول الخارجية... فهناك عمليات تجارية كبيرة من استيراد وتصدير.. اما ما يصدره المغرب للخارج هو المواد الغذائية والمواد الخام... ايضا المنتجات نصف المصنعة او كاملة التصنيع.

الاطفال والتعليم هنا

● ونكمل جولتنا في المغرب ورأينا مدارس الاطفال... يقول عبد العزيز نظام التعليم هنا اجباري من سن السابعة... ويدرس الطفل باللغة العربية الى جانب اللغة الفرنسية حتى يصل الى الصف الرابع الابتدائي... وتجدر الاشارة الى ان عملية التعريب ستشمل كل مستويات التعليم من ابتدائي واعدادي وثانوي.

ونظام التعليم بكل مراحله هو نظام السنوات.

هل شاهدتم ازياءنا الوطنية ؟

● وهناك زي وطني للرجال والنساء والاطفال... يقول عبد العزيز: الرجال يرتدون لباسا تقليديا وهو عبارة عن قميص وجوقة (سدرية)... وعلى كل ذلك جلباب يختلف قماشه حسب الفصول... ويضع الرجل على رأسه شيئا وهو يختلف باختلاف المناطق... ففي المدن مثلا كالرباط وفاس ومكناس يضع الرجال طربوشا... وفي البوادي والقرى غالبا ما يضعون قلنسوة بيضاء... ويرتدي الرجال الحذاء المغربي المعروف وهو عبارة عن نعال من الجلد مغطى من الامام ومفتوح من الخلف.

وايضا للنساء لباس وطني تقليدي... لا يمكن لاية امرأة ان تحيد عنه في اي مناسبة من المناسبات... وهو عبارة عن قطعتين من الثوب تحاك يدويا... وبها نقوش وطرز على حسب الذوق والامكانات المادية..

وها هي امرأة مغربية ترتدي جلبابا وتضع على وجهها خمارا لا يظهر من وجهها الا عيونها... وهذا الزي يختلف من منطقة الى أخرى. فنساء البادية يلتحفن ازارا يغطي كل الجسم ولا تظهر الا العينان والكفان .

اما الاطفال فيرتدون قميصا وسروالا... وهذا الزي يختلف باختلاف الفصول... وتعنى النساء بلباس اطفالهن وخاصة في المواسم والاعياد.

الفرحة في سبوع الطفل

● ومع قدوم الطفل تسعد الاسرة جميعا... يقول عبد العزيز انه في اليوم السابع من ولادة الطفل... يجتمع اهل الزوجة واهل الزوج بعد الاتفاق على تسمية المولود... يذبح خروف تعبيرا عن الفرحة بالطفل...

ويبدو الفرح بهذه المناسبة بالطبول والمزمار... ويقيم الزوج حفلا بهذه المناسبة يدعو إليه اقارب زوجته واقاربه وهذا الحفل يختلف باختلاف المستوى المادي للزوج... وهو يكون عادة عبارة عن وليمة وقد يتخللها جوقة موسيقية وتغنى الاغاني الشعبية الخاصة بهذه المناسبة.

وقد اعتادت الاسر المغربية ان تخصص في مثل هذه المناسبات يوما للرجال وآخر للنساء..

وجرت العادة على تقديم هدايا للأم والمولود.

سعادة كبيرة بيومنا الوطني

● في يوم ٣ مارس يشارك الاطفال في اليوم الوطني للمغرب... ويقول عبد العزيز: ان هذا اليوم هو فرحة للشعب المغربي بأكمله... وفيه يرتدي الاطفال اجمل الملابس... وتعلو وجوههم الفرحة والبهجة والسعادة... ومن اجل هذه المناسبة تعلم المدارس الاطفال الاناشيد الوطنية... وتعد المسرحيات والتمثيليات لعرضها وتقديمها في اليوم الوطني سواء من البنين او من البنات.

اطفالنا يشاركون في المهرجانات

ويضيف عبد العزيز: ان للاطفال عدة مهرجانات... هناك المهرجان السنوي الذي تقيمه المدارس بمناسبة نهاية السنة الدراسية وكذلك اشتراك الاطفال في تقديم مسرحيات هادفة... ويسعد الاطفال كثيرا بالمناسبات الدينية سواء في نهاية شهر شعبان ليلة الاول من رمضان... وفرحتهم بالالعاب النارية والحلويات... وايضا في يوم عاشوراء يقدم الآباء والامهات لعبا للاطفال تعبيرا لفرحتهم بهذه المناسبة...

نشاهد المسرحيات الشيقة

● ويضيف عبد العزيز. هناك مسرحيات تقدم للاطفال تحمل في طياتها معاني البطولة والوطنية الصادقة... وكتاب المسرحيات للاطفال هم جماعة من الاساتذة المتخصصين في هذا المجال...

ايضا قصص الاطفال جميلة وبها معاني نبيلة اشهرها ليلى والذئب... الفانوس السحري... المصباح السحري وعلاء الدين... الارنب والسلحفاة... والعديد من القصص الوطنية.

الموسيقى والثقافة والطفل المغربي

● ويهتم في المملكة المغربية بالطفل... وهناك العديد من المراكز التي اقيمت خصيصا له... يقول عبد العزيز هناك مراكز موسيقية وفيها يتدرب الاطفال على استعمال الآلات الموسيقية في مكناس وفاس وتطوان... وايضا مراكز ثقافية وهي منتشرة في كل مدن المملكة... وروعي ان تتوافر بها الكتب والمجلات التي يقرأها الاطفال ايضا في مراكز تعليم اللغات... كالمركز الثقافي الاسباني والمركز الثقافي الفرنسي والمركز الامريكي البريطاني..

وهناك مراكز للتسلية والرياضة.

اطفالنا لديهم موهبة

● الاطفال في المغرب وهبهم الله مواهب في شتى المجالات.. ويقول عبد العزيز عن الطفل ذو موهبة... انه مولاي ادريس الثاني الذي حفظ القرآن كله وعمره لا يتجاوز سبع سنوات...

هيا نشاهد برامج الاطفال

● وجلسنا نستمع لبرامج الاطفال في الاذاعة... وعبد العزيز يقول تخصص الاذاعة المغربية برامج للاطفال تشتمل على احاديث توجيهية لتربية الطفل وتنشئته تنشئة صحية سليمة... كما تقوم الاذاعة باعداد مسابقة خاصة بالاطفال هدفها تنمية مدارك الطفل وصقل مواهبه الفنية... وتنمية معلوماته العلمية والثقافية.

وبرامج التلفزيون... تقدم عن طريق الصور المتحركة والتي ترسخ المبادىء الاخلاقية وتأخذ الشكل الاجتماعي في المعالجة... وتعد مسابقات يشارك فيها اطفال المدارس وتخصص لهم جوائز تشجيعية... وفي نهاية كل سنة دراسية تنتخب مجموعة من الاطفال من مختلف المدارس وتقوم بتقديم عروض مسرحية وتمثيلية تنقل عبر امواج الاذاعة وشاشة التليفزيون.

ولنا عودة على بساط الريح

● وبعد ان سعدنا بالتعرف عن قرب على الشعب المغربي والاطفال هناك.. وقوبلنا بالترحاب وكرم الضيافة اللذين يتميز بهما الشعب المغربي الاصيل..

وشكرنا كثيرا لعبد العزيز زين العابدين علوي هذه الاستضافة الكريمة... وتمنينا له التوفيق الدائم ولكل اطفال المغرب السعادة والتفوق...

ثم كانت العودة ثانيا على بساط الريح الى الوطن... مع وعد لكل الاصدقاء برحلات جديدة على بساط الريح..

عبد العزيز زين العابدين علوي



● كيف تكون سعادة الاسرة... بالمولود الجديد ؟! انه بالطبع ليس تساؤلا من اجل انتظار الاجابة... وانما وصف... مقابل وصف ! ولأن سعادة الأسرة لا توصف... حيث يتدفق الاحساس في مجرى كلمات وحروف حنيقة... يصبح وصف سعادتنا بالمولود الجديد « ملحق الطفل » سعادة لا توصف... فلا يبقى امامنا الا مقابلة صورة... بصورة !! حتى يتجسد لنا هذا الاحساس بوضوح... فيمكن لنا ان نلمسه ونتحسسه بعد فترة تزودنا فيها بالصبر... اخذ الخيال يجمح بنا... ويرسم بريشته ما يريد... فكانت رغبته ان يولد عملاقا... ولكن في النهاية الحكم للمساحة وليس للخيال !

● تساءلنا كثيرا فيما بيننا... هل ما نقدمه لكم اليوم... سيلقى ما يتوافق وتوقعاتنا ؟! والحقيقة ان تساؤلنا ينبثق من رغبتنا في تحقيق ما تطلبونه... وتطمحون في رؤيته..!! ونقول ذلك ونحن على علم بأن طموح الطفل لا حدود له... اما طموح الكبار من اجل الاطفال فيتجاوز حدود الخيال ! فسعادة الطفل وتحقيق آماله ليس فقط غاية كل اسرة... وانما هي غاية كل مجتمع في اي مكان يقع على خريطة العالم ! لأن الطفل هو الغد ووجه المستقبل !

● منذ فترة طويلة... وكل يوم نتلقى رسالة... او مكالمة هاتفية تطالب بوضع افضل للطفل... خاصة وان الطفل السعودي في حاجة الى من يخاطبه ويخاطب اهتماماته ويشبعها..!! والحقيقة ان في جعبتنا الكثير... وفي كل مرة... سنقدم له كل ما هو جديد ويتطلع اليه... وقد حرصنا فيما نقدمه ان نخاطب كل الاعمار في مرحلة الطفولة... وبالطبع اذا كان هناك اقتراح أو تساؤل... فالباب مفتوح... لأن غايتنا ارضاءكم ! وهنا اقول لكل صاحب رسالة احتوت رسالته على تساؤل حول وضع الطفل السعودي في الصحف... وعلى وجه الخصوص جريدتنا... وعن الرغبة القديمة الجديدة في وجود مجلة تخاطب الطفل... والامل المعلق في عودة مجلة حسن للظهور... بأن تلك الرسائل كانت محل اهتمام... نبدأ اليوم في الاجابة عليها فعليا وان ما نقدمه اليوم... يعد الخطوة الاولى... في الطريق، ونتمنى ان تكون تلك الخطوة... نواة عمل كبير نقدمه للطفل السعودي في الايام القادمة... فطموحاتنا ايضا ليس لها حدود... وايمانا منا بأن تنمية المجتمعات... تبدأ في الاساس بتنمية الانسان... وبذرة الانسان طفولته !

□□□□□□□□□□□□□□□□

● لاطفالك ..

وجبة غذائية مفيدة

كيك البرتقال ..

● عزيزتي الام ..

ان اهتمامك بغذاء اطفالك يتطلب ان تعرفي طرق اعداد بعض الوجبات الغذائية المفيدة التي تحتوي على المواد اللازمة لنمو اطفالك .. لذلك سنحرص على تقديم وجبة غذائية مفيدة وطريقة عملها لك .. لكي تعديها لاطفالك وهذه الوجبة تقدمها الاخت ماجدة غزال بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية البنات بجدة .

المقادير :

٢ كوب دقيق ، ٢ كوب سكر ، ½ كوب سمن ، ٣ بيضات ، ملعقة خميرة بيكنج بودر ، ½ كوب لبن ، نصف كوب عصير برتقال ، قليل من بشر قشر البرتقال .

الطريقة :

١ ـ يوضع السمن والبيض والسكر وبشر البرتقال ويخفق بالخلاط
٢ ـ يضاف الدقيق المنخول المضاف اليه الخميرة ثم يكمل العجين باللبن والعصير .
٣ ـ يوضع الخليط في قالب او صينية مدهونة في فرن متوسط الحرارة حتى تنضج باختباره بالسكين ثم يقلب على منخل حتى يبرد ثم يقطع ويقدم مع الشاي والحليب .
ملحوظة : هذه الوجبة تحتوي على بروتينات وسكريات وفيتامينات ونشويات .

أطفال في التاريخ

● كانوا في طفولتهم ..!

● طفولة محمد عليه الصلاة والسلام .

● اصدقائي الصغار ..
يقول المثل « ان النجاح يجر النجاح فتعرف اذن الى الناجحين يسهل عليك تحقيق النجاح »

كانوا في طفولتهم .. زاوية ستعرفكم بابطال العالم في الشرق والغرب رجالا ونساء .. قديما وحديثا .. حتى تعرفوا كيف كان هؤلاء الابطال وماذا اصبحوا .

فللذين يريدون النجاح نقول .. تعالوا معنا لهذه الجولة واول ما سنبدأ به هو خير الرسل .. محمد صلى الله عليه وسلم القدوة الصالحة في الاخلاق والصدق والامانة وكل الصفات الطيبة .. فكيف كان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في طفولته حتى اصبح نبي هذه الامة ؟

● من هو محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ولد النبي صلى الله عليه وسلم في فجر الاثنين يوم ١٢ ربيع الاول في عام الفيل الموافق ٣٠ اغسطس ٥٧٠ م ولما ولدته امه ارسلت الى جده عبد المطلب وقالت له :

يا ابا الحارث ولد لك مولود عجيب .. فذعر وقال أليس بشرا سويا ؟ .. فقالت نعم ولكن سقط ساجدا ثم رفع رأسه واصبعيه الى السماء .. واخذه جده وادخله الى الكعبة وعوذه ودعا له وسماه محمدا .. وقد سماه جده بهذا الاسم حتى يحمده اهل الارض كلهم .

ومن عجيب ما وقع عند ولادته . ارتجاج ديوان كسرى وهو قصر شيده ملوك الفرس في العراق ـ وغيرها من العلامات التي حدثت لمولد هذا النبي العظيم .

وقد ارضعت الرسول صلى الله عليه وسلم ثمان او اكثر من النساء اولهن بالطبع امه « آمنة » وكانت اكثرهن ارضاعا له حليمة السعدية

فمن عادة العرب اذا ولد لهم مولود ان يطلبوا له مرضعة من غير قبيلتهم ليكون ولدا نجيبا وفصيحا .

ومن الحكايات التي حدثت له صلى الله عليه وسلم وهو غلام ما قاله لمرضعته السيدة حليمة .. قال : جاءني رجلان عليهما ثياب بيضاء فاضجعاني وشقا بطني فالتمسا فيه شيئا لا ادري ما هو ؟ وقد شق صدره صلى الله عليه وسلم في السنة الثالثة من عمره وذلك لتطهيره واخراج حظ الشيطان منه .

هكذا كانت طفولة نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم .. آية من آيات الله فكل من رآه عرف كيف ان النبي صلى الله عليه وسلم كافح كفاحا مجيدا رغم الظروف المعاكسة التي كانت سائدة في المجتمع اللهو والفسوق والشر والظلم ولكنه خرج منها ظافرا ومنتصرا بعون الله .

كان صلى الله عليه وسلم يتيما لم يتمتع بحب ابويه ولم يكن له عهد برعايتهما لكنه كان سعيدا مع عمه ابي طالب الذي احبه وبالغ في رعايته مبالغة شديدة ومع هذا الدلال لم يفسد ولم ينحرف بل كان مؤدبا امينا يراعي واجب الاحترام والشرف كانت له آداب لطيفة فاذا جلس على المائدة لا يتقدم لها حتى اذا دعي لها .. لقد تميز صلى الله عليه وسلم باخلاقه وسيرته النبيلة وهو لا يزال غلاما يتيما اميا .. لكنه تحمل مسئولية رسالة النبوة فكان اعظم الرسل واكرمهم واخرهم .

اعداد : خزيمة العطاس



رحلات جوليفر

من روائع الادب العالمي ..!

هنا سنعرض اروع ما انتجه رواد الفكر العالمي في ادب القصة لكي يتعرف اطفالنا على هذا النوع من الثقافة العالمية .. فهذه قصة « رحلات جوليفر » وهي اروع ما كتب الكاتب البريطاني الساخر « جوناثان سويفت » وتعتبر قمة انتاجه على الاطلاق وهي عبارة عن نقد اجتماعي ومغامرات خيالية في الوقت نفسه .. وقد نالت نجاحا كبيرا لدى القراء من جميع الاعمار والاذواق ..

جوليفر مغامر يحل ضيفا على شعب من الاقزام .

في عام ١٦٩٩ كنت طبيب المتن على السفينة انتلوب .. كنا مبحرين نحو جزر الهند الغربية حين اصطدمنا بصخرة ضخمة وغرقت السفينة كنت الناجي الوحيد من الطاقم سبحت طويلا وبلغت الشاطىء وانا على الرمق الاخير حين استيقظت لم اتمكن من الحراك ولم اصدق ما رأيت حولي على ما يبدو اعطاني الاقزام طعاما منوما فنقلوني الى مدينتهم وانا نائم كانت مملكتهم تدعى ليليبوت وسريعا قدم ملكهم لرؤيتي .. تعلمت لغتهم .. ومع الايام اصبحت اعرفهم جيدا .. وعرفت ان امرا غريبا يفرق بين سكان الجزيرة فالعادة الشائعة في ليليبوت كانت ان تكسر البيضة من رأسها ولكن البعض كانوا يفضلون كسرها من عقبها فقام خلاف بين الفريقين ولجأ المتمردون الى جزيرة مجاورة وحين ذهبت اليهم وجدتهم يستعدون لمهاجمة ليليبوت لكن حين رآني الاعداء قفزوا الى الماء تاركين سفنهم فاستوليت عليها واحضرتها الى ليليبوت حيث اعجب بي الجميع واعجبت بي الملكة وكانوا يحبون رفقتي وكنت احدثهم عن اوروبا وتاريخها وبعد ان قضيت فترة بينهم في سعادة وقدمت لهم خدماتي عثرت على سفينة من بني جنسي وعدت الى بيتي وحياتي البسيطة وانا احاول يوميا .. تربية عائلتي على المثل التي تعلمتها في جزيرة الاقزام .

من الصغار يمتاز التعبير التلقائي البسيط فعندما يمسك الطفل بالقلم او فرشاة الالوان لكي يرسم شجرة او عصفورة او جملا او قطة فانه يعبر ببراعة الطفولة عن البيئة التي حوله وعن تصوراته وخيالاته الداخلية وتتميز لوحاته بالالوان البسيطة الواضحة الزاهية الضاحكة... وهذه محاولة للغوص في عقول وخيال الطفولة النقي الخصيب لرؤية بعض ما يرتسم فيها..

مع الطفل الفنان « حسن يوسف حسن صلاح » عمره ثماني سنوات بالصف الثاني الابتدائي بمدرسة ثقيف الابتدائية للبنين بجدة وهو احد الطلبة الموهوبين فنيا حيث عبر عن عدد من اللوحات الفنية عن مناظر طبيعية من بيئتنا تعبيرا فنيا يدل على موهبته وتفوقه في هذا الفن كان هذا الحوار:

● لقاء: مرفت خليفة ●

حوار مع طفل

الطفل السعودي يعبر بالرسم والالوان عن حلم الطفولة

* ما هي احب المناظر التي ترسمها ؟
○○ احب رسم المناظر الطبيعية.
* من الذي شجعك على الرسم ؟
○○ مدرس الرسم الذي يعلمني بالمدرسة شجعني وقال انني شاطر وهو مبسوط مني كثيرا.
* لماذا احببت الرسم وما هو لونك المفضل ؟
○○ احب الرسم لانه فن جميل وانا اكون مبسوطا وسعيدا جدا عندما ارسم بالالوان واحب اللون الاحمر واللون الاخضر.
* ما هي الالعاب التي تحب مزاولتها ؟
○○ احب ركوب الدراجة (البسكلتة) والسيارة اللاسلكية... وعندما نذهب الى كورنيش الحمراء احب اللعب في المراجيح... وكرة القدم و« اتاري ».
* اي فريق كرة قدم تشجعه ؟
○○ فريق الاتحاد.
* ما هي احب الحيوانات اليك المتوحشة ام الاليفة ؟
○○ الحيوانات المتوحشة مثل الاسد والتمساح واحب ايضا الفيل.
* هل سافرت مع بابا خارج المملكة ؟
○○ ذهبت الى الاردن وفلسطين ومصر.
* هل تحب الاشجار والزهور ؟
○○ نعم احب الاشجار والزهور ولقد زرعت شجرة مع فصلي في المدرسة.
* هل تشتري الحلوى من الباعة المتجولين ؟
○○ لا... لا طبعا... لهذا خطأ ويضر بالصحة.
* هل تحب الاصدقاء ؟
○○ نعم... ولي اصدقاء في المدرسة وفي البيت.
* ما هي احب الطيور اليك ؟
○○ احب الصقر والنسر لانهما من الطيور القوية.
* ما هي برامج الاطفال التي تحب مشاهدتها في التليفزيون ؟
○○ برنامج « عالم الحيوان » وبرنامج « افتح يا سمسم » و« جيل المستقبل ».
* من احب الشخصيات اليك ؟
○○ نعمان.
* وبالنسبة لافلام الكارتون ؟
○○ بشار... والرجل الحديدي.
* ما هي المواد التي تدرسها ؟
○○ الرياضيات والعلوم والقرآن الكريم والقراءة والخط العربي والرسم والفقه والتوحيد والرياضة.
* ما هي احب المواد اليك ؟
○○ احب القرآن الكريم.
* ما هي القصص والمجلات التي تقرأها ؟
○○ مجلة « ماجد » ومجلة « سمير » وقصة السندباد.
* ما هي الاناشيد التي تفضل سماعها ؟
○○ نشيد بلادي.
* كيف تقضي يوم الاجازة ؟
○○ اخرج مع اسرتي للتنزه على شاطىء الحمراء ونذهب الى الملاهي.
* ماذا تتمنى ان تكون عندما تكبر ؟
○○ اتمنى ان اكون طبيبا لكي اعالج المرضى.

الطفل حسن يوسف يقول:

* احب رسم المناظر الطبيعية...
* شاركت في زرع شجرة مع فصلي

طبق الأصل

الطفل على هاتف عكاظ

اي طفل يرغب في اي استفسار او تساؤل عليه الاتصال بهذا الرقم ٦٧١٦٩١١ ويطرح علينا تساؤله ونحن نقوم بالاجابة ورغباته وتلبية الرغبات..

جيل الفهد جيل التطلع إلى المعرفة

اعداد: محمد البصيري

أحباءنا الصغار

في هذه الزاوية الصغيرة... سنطرح تساؤلاتكم ونجيب عليها... حتى يتعرف كل الاطفال على ما يحويه الوطن من خيرات وثروات وامكانيات كبيرة تنتظر ايدينا تنميها وتحرص عليها وترعاها... هذا هو دوركم اطفال جيل المستقبل... جيل فهد !!

● **فهد سامح عبد الرحمن - ٩ سنوات من الطائف: ما هو مشروع ابن سينا وما هو انتاجه وما هو اسم المادة التي ينتجها ؟**

- الاجابة: مشروع ابن سينا احد مشروعات المملكة العملاقة التي انضمت لشركة « سابك » بمدينتي الجبيل وينبع وينتج مشروع ابن سينا حوالي ٢٠٠٠ طنا يوميا من مادة هي مادة - الميثانول - الكيماوي ويتوقع ان يصل انتاجه في هذا العام ان شاء الله الى ٧٠٠ الف طن سنويا ويقوم مصنع ابن سينا على غاز اسمه - الميثان - ومصدره هو الغاز الطبيعي المتوفر بكثرة في المملكة ويبلغ عدد العاملين فيه ٢٠٥ عاملا بينهم ١٣٢ سعوديا.

● **طاهر عثمان الغامدي ١٠ سنوات من مدينة جدة سمعت اصدقائي في المدرسة يتحدثون كثيرا عن جهاز في الخطوط السعودية يتدربون على قيادة الطائرة فما هو اسم الجهاز وهل يمكنني ان اتعلم فيه لانني اريد ان اكون طيارا في المستقبل ؟**

- الاجابة. نرجو ان يحقق الله لك امانيك يا طاهر وان تصبح كابتنا للطيران في المستقبل لخدمة بلدك وبالفعل يوجد في الخطوط السعودية جهاز اسمه « السيمليتر » وهو طبق الطائرة من حيث الاجهزة والمعدات ويتدرب عليه الطيارون ايضا ثم يطبقون تدريبهم في الجهاز بصورة عملية على الطائرة وفي سنك هذه يا طاهر لا يمكن ان تتدرب حاليا على هذا الجهاز ولكن يمكنك في المستقبل بتوفيق الله تعالى وعندما يتم التحاقك بالخطوط السعودية ان تتدرب على هذا الجهاز لتصبح كابتن طيران.

وجدير بالذكر ان جهاز السيمليتر الذي تملكه الخطوط السعودية يعتبر من احدث الاجهزة في عالم الطيران.

● **نوف محمد المطيري - ٩ سنوات - من الطائف: كيف تعمل افلام الكرتون التي نشاهدها في التلفزيون وهل لشخصيات افلام الكرتون اجهزة تحركها ؟**

- الاجابة: شخصيات افلام الكرتون عبارة عن رسوم عادية ترسم باليد وعندما يريدون تحريكها يصورون بالكاميرا السينمائية هذه الحركة لقطة لقطة وعندما يدور الفلم تنخدع العين لسرعة اللقطات بان الرسم يتحرك وبحيث ان حركة رفع اليد قد تاخذ اكثر من ٣٠ لقطة مثلا

■ **ونرحب باسئلة فلذات الاكباد في اي مجال للاجابة عليها مع رجاء ارسال صورة فوتوغرافية لصاحب او صاحبة السؤال من اطفالنا لتنشر مع السؤال في هذه الزاوية مع توضيح العنوان والعمر وان يكون الخط واضحا.**

بابا حسن يقدم كشكول الاختراعات للطفل

« الــــورق »

□ اصدقائي .. صديقاتي ..

تصوروا لو ان الانسان لم يخترع الورق .. ماذا كان يفعل ؟ وكيف كان يكتب المعلومات المفيدة .. وبالتالي لم يكن من الممكن نقل الافكار والقصص والعلوم من مكان الى اخر ومن شعب الى شعب اخر .

اذن فالورق اختراع هام جدا من اختراعات الانسان . ولولا وجوده ما تقدمت حياة الانسان .. ولم يكن في استطاعته ان يصل الى ما وصل اليه من مدينة وتفوق . وللورق قصة ..

زمان زمان .. تعلم الانسان الكتابة .. وبدا بالكتابة على الرمل . ولكنه وجد ان ما يكتبه يختفي ويزول .. فبدا يكتب على الاحجار وحوائط الكهوف .. حتى صنع المصريون القدماء اوراق البردى .. وكانت هي اول الاوراق التي اخترعها الانسان وصنعها ليكتب عليها .

وتمكن قدماء المصريين من صناعة اوراق البردى من نبات مائي كان موجود في نهر النيل وتمكنوا من ان يصنعوا لفات طويلة يكتبون عليها وكان طول اللفة الواحدة يبلغ ١٠ او ١٢ متر واستطاع المصريون بعد ذلك ان يصدروا هذا الورق للدول القريبة منهم مثل اليونان وبلاد الفينيقيين وهي بلاد الشام .

اما باقي شعوب العالم فكانوا يكتبون على جزوع الشجر والجلد وسعف النخل والواح من الطين .

وعلى الطرف الثاني من العالم في الشرق في بلاد الصين وتقريبا في سنة ١٠٥ م كانت بداية اختراع الورق المشابه للورق الذي نكتب عليه الان . واخترعه شاب صيني اسمه « تساي لون » وجاء اختراعه هذا بمصادفة غريبة جدا . في ذلك الوقت كانت النساء معتادة على غسل الملابس على شواطيء الانهار . كانوا يحضرون قطعة من الخشب اللين ويبللون الملابس ثم يضعونها على حجر كبير ويضربونها بقطعة الخشب .. ضربات متعددة ثم يغسلونها في الماء ثم يعيدون ضربها مرة ومرتين .. حتى تنظف .. ومع الايام .. ومداومة النساء على ذلك ونتيجة للضرب المستمر .. كان يخرج من قماش الملابس القطنية او اذا كانت مصنوعة من الكتان وبر خفيف .. وايضا كانت قطع الخشب تتفتت وتختلط بوبر القطن والكتان وتتحرك مع مجرى الماء في النهر . وتستقر على جوانب الصخور .. وهنا وجدها « تساي لون » وكانت قد جفت من الشمس .. واخذ قطع منها وكانت رقيقة ومتماسكة .. وكتب عليها فوجد ان الكتابة واضحة وجميلة .. فاعجبته جدا .. وتتبع مصدرها في النهر .

وبالفعل .. احضر بعد ذلك قطعا من القماش وشبك صيد قديم وقشرا من ساق الشجرة ووضع كل هذا في اناء واخذ يغليه حتى اصبحت لديه عجينة .. وبعد ذلك فردها .. ونشرها للشمس . وبعد جفافها .. وجد لديه فرخا من الورق كبيرا جدا .. لكنه في اول مرة كان سميكا . واخذ يطور بعد ذلك اكتشافه .. حتى تمكن من صنع افرخا رقيقة كبيرة وخفيفة من الورق .

ومنذ ذلك اليوم عرفت صناعة الورق وانتشرت في العالم كله في سنة ١٣٠٠ م .

واصبح لدينا اليوم العديد من اصناف الورق . التي تخدمنا في كل اعمالنا . فنحن الان نستعمله في اغراض كثيرة . نستعمله في تغليف حاجاتنا وصنع الاكياس .. والجرائد والمجلات والكتب والكراسات .. فهو اهم وسيلة لنقل العلم والمعلومات .. اصدقائي .. صديقاتي .. ما رأيكم اليس الورق شيئا هاما في حياتنا ؟؟ اذن فالى اللقاء مع اختراع هام ومخترع اخر .

بابا حسن

حوار: عرفت خليفة

الكاتب الكبير الأستاذ عزيز ضياء

والطفولة في عيون الكبار

● الطفولة بذرة الحياة الانسانية ودليل تطورها واستمرارها وهي الصوت الذي ينطلق رقيقا عذبا ممزوجا بصفاء الفطرة فيجعل للحياة مذاقا حلوا ويبدد متاعبها وشقاءها وكلنا نهرع الى طفولتنا حتى نغرق فيها كل احزاننا ونستمتع بابتسامة تشفى جراح النفس... واليوم نطرق الباب على عالم الكبار لنرى فيه وجه الطفولة فكانت هذه المحاولة للغوص في ذاكرة الكبار لرؤية بعض ما يرتسم فيها عن الطفولة والاطفال..

ويسعدنا ان يكون ضيف هذا العدد الاستاذ الاديب عزيز ضياء.

● **ماذا تمثل الطفولة لديك ؟**

■ الاجابة المألوفة التي لا يتوقع القاريء غيرها هي انها تمثل البراءة والطهر، ولكن كثيرا ما تمثل الطفولة عندي التطلع الحاد الى المجهول، اشعر احيانا انه وديعة تقول انت مسئول عني فماذا اعددت لي ؟! واعترف كما لا بد ان يعترف كل اب او جد اني لم اعد له اكثر مما يعد لامثاله منذ اجيال وهو الاكل والشرب والملبس والمأوى، ثم المألوف من قواعد السلوك.

ولكن اعتقد ان طفل اليوم يطالبنا باكثر كثيرا من هذا المألوف.

● **ما هو الفرق بين طفل الامس وطفل اليوم ؟**

■ الفرق كبير جدا... يكفي ان نذكر ان طفل اليوم يعيش مع التكنولوجيا في اخر ما تمخض عنه العقل... الطفل في الثالثة من عمره اليوم يختزن المعلومات والطاقات الفكرية ما لعله يساوي ما كان يختزنه الشاب من سن الرابعة عشرة من سني حياته. عندي احفاد في هذه السن يعرفون مما يعرضه عليهم التلفزيون من البرامج... ويعرفون ايضا كيف يديرون جهاز الفيديو وكيف يختارون الفيلم الذي يفضلونه على غيره.

اعتقد ان التعليم عندنا يجب ان يعامل اطفال اليوم بمنهاج ومقررات غير تلك التي عرفها الطفل قبل ربع قرن وهي التي ماتزال في ايدي الاطفال حتى اليوم.

● **ما هو توقعك لما سيكون عليه طفل الغد ؟**

■ اذا عرفنا كيف نستغل الطاقات الذهنية التي يتمتع بها طفل اليوم وعرفنا كيف نوجهه في الطريق الى حياه شديدة التعقيد في المستقبل فاننا سوف نربح او سوف نرى عمالقة الفكر المنتج في مختلف العقول.

● **كيف تخاطب طفل اليوم ؟**

■ اخاطب طفل اليوم بكثير من الحب ولكن ايضا بكثير جدا من الحذر واحترام العقل لانه كما قلت يختزن معلومات يستطيع ان يبني عليها احكاما قد لا تكون من صالحي انا كاب او كجد !

● **ما الذي يتعلمه الكبار من الصغار ؟**

■ الذي يتعلمه الكبار من الصغار في هذه الايام فهو ضرورة التعامل مع الاسرة من منطلق ان الاطفال يدركون الاخطاء التي يقع فيها الكبار والتليفزيون كما تعلم يعرض علينا في برامجه وتمثيلياته التي يشاهدها الاطفال هذه الاخطاء وما يترتب عليها من مشاكل في حياة الاسرة، نتوهم ان الاطفال غير منتبهين لشيء او انهم لا يفهمون شيئا مما يشاهدون ولكن الحقيقة هي انهم يفهمون وربما يطبقون ما يشاهدونه على واقع حياتهم في البيت.

● **ما هو الموقف الذي لم تنسه في طفولتك ؟**

■ مواقف كثيرة، كل منها قصة ربما تستغرق عدة صفحات منها مواقف (شقاوة) ومنها مواقف صراع مع الواقع في تلك الايام... وتلك الايام عندي تعود الى ما قبل نصف قرن.

● **ما هي الامنية التي تتمناها لاطفالنا خاصة واطفال العالم بصفة عامة ؟**

■ اتمنى لاطفالنا ان يجدوا دائما الاب والام اللذين يعرفان كيف ينشأن جيلا منتميا للأرض وللمجتمع الاسلامي بجميع خصائص السمو والنبل فيه

اما اطفال العالم فان سمو الامير طلال بن عبد العزيز خير من يجيبك على هذا السؤال اذ ان سموه يعالج مشكلة الجوع وسوء التغذية وغيرها من المشاكل بالنسبة لآلاف مليون طفل في اقطار الارض.

عزيز ضياء

ركن الالعاب والتسلية ..!

اعداد : محمد عبدالله العسيري

● **دعوة مفتوحة :**

ادعو جميع اصدقائي بضرورة الاستفادة من اجازتهم المدرسية السنوية في الالتحاق بالمراكز التي اقيمت من اجل الاستفادة الثقافية والمهنية والترفيهية .. فهناك النشاطات الفكرية والرياضية والفنية التي اعدت لها جميع الوسائل الحديثة من الادوات والاجهزة .. وقد استمتعت واستفدت واصدقائي وهم .. عبدالحكيم عبدالله واسامة الجعوان ومصطفى السادات وناصر الجعوان الذين عبروا لي عن مدى سعادتهم للانتماء لهذه المراكز وانهم حريصون على التسجيل فيها سنويا للفائدة العظيمة التي حصلوا عليها لنكون جميعا جيلا نافعا للوطن الحبيب .

● **امثال وحكم :**

● اذا لم تكن منارا فكن شمعة .

● الدنيا ساعة والنفس طماعة

● اجمل ما في الوجود الوفاء والاخلاص والاخوة .

● **فكر قليلا :**

● هي جارية اذا شربت ماتت ومات حنينها .فماهي .. ؟

● ماهو الشيء الذي يقرصك ولاتراه .. ؟

● **قصة قصيرة :**

كان ياما كان .. كان هناك احد الولاة اراد ان يتفقد رعيته فأخذ معه وزيره ونزل الى السوق وبينما هما يراقبان الناس فاذا بهما يريان رجلاً فقيرا فاقتربا منه فقال له الوالي :

● كيف حال الاثنين .. ؟

● فقال الفقير .. اصبحوا ثلاثة !!

● فاجابه مسرعا .. اصبح قريباً !!

● فساله مرة ثالثة . وكيف حال الجماعة ؟

فقال : تفرقوا .. !!

وحينما سمع الوزير هذه المحاورة استغرب مايقولانه فسأل الفقير ان يوضح له المقصود مما جاء في هذه المحاورة .

● فقال الوالي للفقير : « لاتبع برخيص » وذهب الوالي تاركا الاثنين معا .

فقال الفقير للوزير . لن اقول لك ماعندي حتى تعطيني الف درهم .

فاعطاه اياها فقال الفقير . حين قال الوالي « كيف حال الاثنين » يقصد اي القدمين .. فقلت اصبحوا ثلاثة اي مع العصا .

وعندما قال الوالي « كيف حال البعيد » يقصد نظري فقلت اصبح قريباً اي ضعيفاً .

وقال لي كيف حال الجماعة « اي الاسنان » فقلت له تفرقوا اي تكسروا .

ثم قال لي لاتبع برخيص وهاناذا لم اقل لك الجواب حتى اعطيتني الف درهم .

● **جواب - فكر قليلا :**

● السفينة

● الجوع

خاص جدا

● يراعي البساطة والذوق السليم في تنسيق المائدة وتزيينها وهي اما أن تزين بالازهار فقط او بالاوراق .. اما في وعاء خاص « زهرية » .. او على المائدة مباشرة كما هو في الولائم .. ويلاحظ ان تكون الزينة بسيطة غير مرتفعة حتى لا تضايق الآكلين .. والا تختار الازهار ذات الرائحة القوية .

● عندما تسمعين عن مرض احد الاشخاص فان اول ما يتبادر الى ذهنك ان تقومي بعمل شيء من اجله .. ويمكنك ان تعبري عن ذلك الاهتمام بطرق متعددة .. اذ يمكن ارسال بطاقة او رسالة او ازهار او هدية .. ويمكن زيارة المريض او تركه بمفرده . ونوع المرض له دخل في تحديد اصلحها ..

واذا كان المرض خطيرا فغالبا ما تكون الزيارة ممنوعة .. فان ارسال بطاقة او رسالة لطيفة تقرا على المريض تعد افضل من الزيارة .

● يلزم الكثير من الدراية بنفس الناس .. فاختيار الوقت المناسب لالزام الصمت من فنون الحديث وادابه .. فاذا دعوت صديقات .. فعليك ان تمنحيهن الفرصة ليبرزن ويعبرن عن انفسهم .. لا ان تعملي انت على ابراز نفسك وتفوقك . امنحي محدثتك الاحساس بأن ما تقوله يهمك للغاية .

● لكل سن ما يلائمها من الملابس . وليس هناك ادعى الى السخرية من ان ترتدي السيدة ثوبا لا يلائم سنها او لا يتفق مع المناسبة التي ترتديه فيها .. ولا تستهيني بالبقعة الصغيرة التي تلوث الثوب .. او بالفتق الصغير .. او بالزر الناقص فكل هذه اشياء تهبط بدرجة اناقتك .

نادي الأطفال

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادي الذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى لكل الاصدقاء النجاح الدائم والتفوق المستمر ..

اعداد .. دلال شوقي

● من اصدقاء النادي الجدد محمد عبد الله احمد باعامر ٧ سنوات بالصف الاول الابتدائي فصل « أ » بالمعهد الاهلي السعودي بجدة وهوايته مشاهدة الافلام المصورة للاطفال .. وافلام الكرتون والمصارعة الحرة ..

● من الاصدقاء ماجد عبد الله العمودي ٧ سنوات بالصف الاول الابتدائي . هوايته مشاهدة الصور المتحركة وبرنامج الاطفال في التليفزيون والمصارعة الحرة .

● الصديقة رحاب الحسيني بعثت برسالة فيها هل تعلم ؟

ان مخترع الصفر هو العالم المسلم ابو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي وان بحيرة فيكتوريا تعد اكبر بحيرة في قارة افريقيا وتقع على الحدود بين كينيا واوغندا وتنزانيا وتبلغ مساحتها حوالي ٨٢ الف كيلو متر مربع .

● الصديق محمد طلال نصار وصلتنا اجابتك على مسابقة اجب ولون للصغار . ولكن لم نستطع الاتصال بك تليفونيا نظرا لان رقم الهاتف المكتوب في الرسالة لم يجب علينا .. لذا نتمنى ان تشارك معنا في مسابقة قادمة .

● الصديقة نهال محمد ضياء الدين علي بمدرسة دوحة الجزيرة للبنات بجدة بعثت تقول . ان الاوروبيين يستخدمون ثلاثين لغة رئيسية تنحدر منها لهجات عديدة . ومن الطريف اننا نجد ان هناك دولا اوروبية تستخدم اكثر من لغة ففي بلجيكا يتحدث السكان اللغة الفلمنكية في الشمال .. والفرنسية في الجنوب وذلك الى جانب اللغة الالمانية وفي سويسرا يستخدم ٧٢ ٪ من السكان اللهجات الالمانية و ٢٠ ٪ الفرنسية ومعظمهم في الجنوب الغربي والبقية تتكلم الايطالية وهذه اللغات الثلاث تمثل اللغات الرسمية للدولة

● الصديق تامر اسماعيل احمد بالصف الثالث بالمدرسة الفيصلية بجدة . يقول انه بالرغم من وجود آلاف الانواع من الحيوانات والطيور .. فان من حسن الحظ . انها جميعا تنقسم الى مجموعات ذات صفات مشتركة قليلة جدا .. ذوات الحوافر مثل الحصان والحمار . ذوات الاظلاف مثل البقرة والمعزة والخروف . ذوات الاقدام ذات الوسادة مثل الارنب . ذوات الاقدام العارية مثل الفار والثعلب .. ذوات الاقدام التي بها شعر مثل الكلب والقط ايضا الطيور . وسوف نعرف الطائر الجريح لانه يقفز على رجل واحدة والحيوان المريض يضغط على رجله المريضة ضغطا اقل من الارجل الثلاثة الاخرى .

● من الاصدقاء الجدد محمد سعيد محمد باحجري ٧ سنوات بالصف الاول الابتدائي .. وهوايته الرسم ومشاهدة افلام الاطفال بالتليفزيون ولعب كرة القدم



مسابقة اجب ولون للصغار

هذه المسابقة للاطفال ما بين ٤ - ٦ سنوات . والمطلوب ذكر البلد التي جاءت منها هذه الفتاة .. وبعد ذلك لون هذا الرسم وارسله الى نادي الاطفال مرفقا بصورتك ورقم تليفونك حتى نتمكن من اجراء حديث معك . وسيتم اختيار الاجابة السليمة والالوان المتناسقة في هذه الصورة والرجاء بعث الرسائل على العنوان التالي . جدة - جريدة عكاظ - ص ب ١٥٠٨ - ويكتب على الظرف « مسابقة اجب ولون للصغار » صفحة حواء والطفل ..

مسابقة من اين انت قادم ؟؟

لكل بلد زي خاص به .. سواء للرجال او للنساء . وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد

وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا فمن يعرف من اين هما قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوعين ومن يتاخر لن يدخل في القرعة .

وهذه المسابقة من سن ٥ - ٨ سنوات .

رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالي ص ب ٢٩١٨ جريدة عكاظ - جدة يكتب على الظرف مسابقة من اين انت قادم ؟

خالد بن سعد لعكاظ :

ثقتنا كبيرة في المدرب الجديد ولن نحكم عليه الآن .

الزج بالوجوه الشابة ظاهرة صحية في ملاعبنا

عبد السلام محمد : ـ الرياض

* في حديث خاص لعكاظ ـ قال صاحب السمو الملكي الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب .

المدرب الجديد

* مدرب النادي الجديد السيد « لويس فليب » مدرب له اسمه في البرازيل وتعاقدنا معه جاء نتيجة دراسة ومعرفة عنه .. وقد بدأ مع الفريق متأخرا .. وعطاؤه من خلال تدريباته للفريق يبشر بالخير وبالطبع لكل مدرب طريقته الخاصة في اعداد الفريق من حيث عقومات لاعبيه وقدراتهم ومقدرتهم على تنفيذ خطة اللعب التي يقوم باعدادها لهم ومن الصعب الحكم على اي مدرب في المباريات الاولى بل يجب ان يأخذ الفترة الكافية لمعرفة الفرق الاخرى وطريقة الاداء والتكتيك الذي تتبعه تلك الفرق .. والشباب والحمد لله لديه الثقة الكاملة في المدرب وهذه سياستنا واسلوبنا مع كل جهاز تدريبي .. ولقد مر على الشباب مجموعة من المدربين البرازيليين .. بربتانا .. وجوبير .. وديدي .. والمدرب الجديد لن يقل في اخلاصه وعطائه عن هؤلاء .

لقاء .. الشباب .. والهلال

المباراة في مجموعها لم تكن على المستوى المطلوب من الناحية الفنية وطريقة اداء اللاعبين .. من كلا الفريقين .. ولكن لكونها المباراة الاولى وللظروف التي يمر بها الفريقان من تأخر في تواجد الجهاز التدريبي وقيادته لهما .. قد نعطيهم بعض العذر خاصة من جانب فريق الشباب والذي لعب فيه ثلاثة لاعبون جدد هم الحارس سعود مبارك . ولاعب الوسط محمد الحلوه .. وقلب الدفاع وليد الجمعان .. والذين لعبوا مع زملائهم لاول مرة في مباراة رسمية وبالطبع اخذتهم الرغبة وسيطر عليهم العامل العصبي في بعض فترات المباراة وهذا ادى الى اهتزاز الاداء لكن أداءهم بروح عالية وسيأخذون مكانهم مع مرور الوقت .

ومع بداية الموسم الجديد احب ان اتطرق للتحكيم .. فقد كانت هناك ضربة جزاء واضحة للشباب عندما قام اللاعب منصور الرحمة بعرقلة اللاعب مساعد السويلم داخل منطقة الجزاء وكان وجهه واتجاهه بالكرة نحو مرمى وحارس الهلال .. بينما احتسب ضربة جزاء على الشباب لم يكن اتجاه اللاعب بمواجهة المرمى .. فانا ارجو من جميع حكامنا ان يراعوا ضمائرهم وان لا يفرقوا بين ناد واخر وان يرتفع مستوى التحكيم ليوازى الارتفاع والتقدم الذي تشهده الكرة السعودية .. والذي نعمل جميعا من اجل انطلاقة جديدة مع موسم جديد .

المستوى كان متوسطا

الاسبوع الاول من الدوري دائما ما تكون مبارياته متوسطة المستوى الى حد ما والسبب في ذلك راجع الى انها اول المباريات بعد فترة طويلة من ابتعاد اللاعبين عن المباريات الرسمية وعامل النقطة الذي يسيطر على جو المباريات في الدوري .. وبالنسبة للنتائج جاءت عادية ولا توجد مفاجآت بالمعنى المفهوم كرويا .. ودفع بعض الاندية بعدد من اللاعبين الجدد في الدوري ظاهرة صحية اتمنى لها الاستمرار .. وهؤلاء اللاعبون قد اثبتوا وجودهم مع اول اسبوع واتمنى ايضا لهم التوفيق .. لان كل لاعب جديد يظهر في ناديه هو مكسب للكرة السعودية .

الاسبوع الثاني

من الصعب التنبؤ بشيء عنه .. لكن اتوقع ارتفاعا في المستوى في هذا الاسبوع .. حيث ان الفرق جميعها قد لعبت مباراتها الاولى .. واخذ البعض الفكرة عن البعض الاخر ..

وبالنسبة لمباراتنا امام فريق نادي الرياض من الصعب التنبؤ بشيء من ناحية النتيجة لكن امنية ان يرتفع فيها مستوى الفريقين الفني داخل الملعب وان يبتعد اي لاعب عن الخشونة المتعمدة التي قد تؤذي زميلا واخا له .

على ملعبه وبين جمهوره

الهلال وخطوة حذرة أمام أحد

عبد السلام محمد ـ الرياض

اليوم وعلى استاد نادي الهلال بالعريجا .. وضمن الاسبوع الثاني من الدوري الممتاز لكرة القدم .. يجرى لقاء الهلال واحد ويدخله الفريقان ولدى كل منهما الامل الكبير في احراز نقطتي المباراة .. والخروج منه بالفوز .

الهلال .. لعب مباراته الاولى امام الشباب وتعادل معه ٢/٢ واحرز نقطة بدأ بها رصيده في النقاط .. وادى لاعبوه مباراة جيدة الى حد ما من ناحية الاداء والتكتيك الذي اتبعه مدرب الفريق بحيث يتلاءم وامكانات اللاعبين الفردية والجماعية واحسن في التغيير الذي احدثه حين ادخل العسيري في الوسط واعاد الحبشي لمنطقة الدفاع .. وادخل الرحمة محل يوسف جازع .. ليعطى التوازن في خطوط الفريق .. وقد يكون هذا ما سوف يلعب به في مباراة اليوم .. خاصة وان خط الوسط الهلالى اصبح يوجد فيه اللاعب الهداف يوسف الثنيان والذي اذا ما استمر على هذا الاداء وواظب على التمارين والمباريات سوف يصبح له شأن كبير مستقبلا .. الى جانب تواجد عبادى الهذلول .. لاعب وسط الحركة بخبرته .. وحسن تحركه دفاعا وهجوما .. وان كان هذا الثلاثي .. سيواجه خبرة وسط الفريق الاحدي .. خط المقدمة الهلالى .. اليوسف .. هذال الرحمة .. لديهم السرعة والحيوية ايضا .. اذا ما تعاون هذال مع الجناحين واستطاع تكملة الهجمة في الشباك وان يوفق في استغلال الفرص .. الا اذا دفع مدرب الفريق بيوسف جازع كراس حربة .. في البداية .. اما الدفاع الهلالي فان الظهيرين .. العوضى .. والمهنا .. مع ارتفاع مستواهما ومجهودهما في القيام بالواجب الدفاعي والهجومي والرقابة الجيدة .. فان باستطاعة كل منهما ايقاف اي خطورة من منطقته ويتبقى دور قلبي الدفاع .. العجمي .. الحبشى « النيفاوى » في الحد من خطورة مهاجم احد الجديد والسريع عمر عتوس .. ويقف في المرمى الهلالي صالح السلومي الثابت في مستواه .

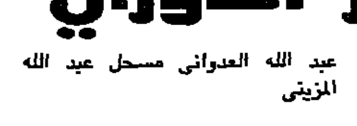
فريق احد .. قدم الفريق مباراة كبيرة امام العميد .. وان خرج خاسرا بهدف واحد وهذا يؤكد وقوف الفريق بقوة وصلابة امام واحد من اقوى فرق الدوري .. واستطاع رباعي خط الظهر الوقوف في وجه الهجمات الاتحادية ووضع الرقابة الدائمة والمستمرة على هجوم الاتحاد الخطر .. وان كان .. الرباعي .. بلخير سويلك وسعد عواد في الجهة اليسرى من الدفاع الاحدى .. يواجهان الجهة اليمنى من الهجوم الهلالي السريع في الحركة والانطلاق .. بينما يواجه كل من عبد العزيز رحيم وحامد سليمان .. الجهة اليسرى من الهجوم الهلالي .. الوسط الاحدي .. يتمتع الثلاثي .. العمدة .. وعبدالحليم عمر .. وبندر الجار الله بقوة الاداء والحركة السريعة في المنطقة وملء الملعب طولا وعرضا .. والتحكم في الكرة .. وامداد ثلاثي المقدمة بالكرات الطويلة والسهلة مع تقدم بندر الجار الله الى مؤازرة المهاجمين والدخول الى منطقة الجزاء .. والتسديد على المرمى .. بينما يقوم العمدة في التحرك في المنطقة واستلام الكرة من الدفاع والتقدم بها وتمريرها لزملائه ثلاثي هجوم احد .. مازال يفتقر الى اللاعب الهداف منذ الموسم الماضى ..

وان كان الامل محصورا حاليا في نجم الهجوم الجديد عمر عتوس والذي في حاجة الى معاونة صادقة من الجناحين في الانطلاق بالكرة وامداده بالكرات العرضية السهلة وتمرير الكرة اليه في المكان والوقت المناسبين .. وهذا يحتاج الى السرعة والمراوغة المجدية من الحركة الجانبية للقدح « اللب » وصالح بلال .. فيما يكون القصاص .. في الحراسة يقظا من الكرات المفاجئة ..

قد يكون الهلال الاقرب الى الفوز .. الا اذا واصل احد

قدم الهلال

اليوم تقلع طائرة الدرجة الاولى من مطار الدوري



صالح محفوظ ـ جدة

اليوم الخميس ينطلق دوري اندية الدرجة الاولى للكرة الطائرة في اسبوعه الاول حيث تقام اليوم خمس مباريات على مختلف صالات المملكة وسيلعب اليوم ضيفا اندية الدرجة الاولى الصفا من صفوى والرائد من بريدة ومباريات هذا الاسبوع على النحو التالي :

الحزم والرائد

* يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس ودائما تكون مباريات الفريقين فيها الندية والاثارة وتقام المباراة الساعة السادسة والنصف مساء يحكم المباراة .
حكم اول عبد الرحمن الاحمد حكم ثان عبد الله العدوانى مسجل عبد الله المزينى

الربيع والصفا

* يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساء يحكم اللقاء حكم اول محفوظ حكم ثان محمد الشريف مسجل فريد حكيم .

الخليج والنجوم

* يلتقي الفريقان على صالة المركز الرياضي بالاحساء الساعة السادسة والنصف مساء وستكون المباراة متكافئة لتقارب مستواهما يحكم اللقاء حكم اول صديق جمال الليل حكم ثان وليد الكابلى مسجل العلي .

التعاون والتالف

* يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب ببريدة الساعة السادسة والنصف مساء فريق التعاون جيد ولديه لاعبين طوال القامة اما التآلف فكان ينافس على المراكز الاولى ولكن لسفر بعض لاعبيه للدراسة خارج المنطقة هبط مستواه يحكم المباراة حكم اول عبد الحميد اليوسف حكم ثان احمد الضويحى مسجل المزيرعي .

الخويلدية والرياض

* يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكة الساعة السادسة والنصف مساء يحكم هذا اللقاء حكم اول عبد الله التويجرى حكم ثان سليمان الضبيعى مسجل ناصر الدوسري .



طائرة الربيع

□ في مباراة ودية :

طائرة الاهلى تفوز على طائرة الربيع

صالح محفوظ ـ جدة :

التقى يوم امس الاول على صالة المعارف بجدة في مباراة ودية فريقا الاهلي والربيع للكرة الطائرة للدرجة الاولى وذلك استعدادا لمباريات دورى الدرجة الاولى للربيع والتي سيبدأ اسبوعها الاول ابتداء من اليوم الخميس وقد لعب الفريقان مباراة جيدة انتهت نتيجتها بثلاثة اشواط للاهلي مقابل لا شيء للربيع .

وكانت نتائج الاشواط كالتالي ١٥/٦ ، ١٥/٧ ، ١٥/١١ للاهلي .

المباراة :

لعب الفريقان منذ بداية الشوط الاول بمستوى جيد وقد اشرك الربيع عددا من لاعبيه الذين سيمثلون النادي في مباريات دوري الدرجة الاولى وقد ظهروا بمستوى جيد واشرك مدرب الاهلي عددا من لاعبي الشباب امثال سالم باسندوة وايمن وعماد النجار وقد كان الشوط الثالث من افضل اشواط المباراة واصيب اللاعب فيصل الناصر في هذا الشوط وظهر من الربيع عبد الله السقناوي وسالم شمس ومحمد الدليم واستعدادهم للدوري جيد بمساعدة مدربهم الكوري « شنقد » .

ابرز حراس المدينة في احد

عكاظ ـ المدينة المنورة :

«انضم لفريق احد لكرة القدم ابرز حراس المرمى بفرق حوارى المدينة حيث وقع في كشوفات النادي اللاعب عابد مسلم الحربي

الذي سبق له ان ادى التدريبات مع الفريق الاحدى على فترات متقطعة خلال الموسمين الماضيين وكان الحربي قد ظهر بمستوى ملفت للنظر خلال دورى شرطة المدينة

وتحصل على لقب احسن حارس في الدورة حارس مرمى احد الجديد شارك في تدريبات الفريق الاحدى طوال الاسبوع الماضى واهله

مستواه في الانضمام الى قائمة الفريق كحارس احتياطى للقصاص في لقاء احد بالهلال اليوم .

برنامج اليوم الخميس

● الفترة الصباحية:
* سباحة: تصفيات
الوقت ٩ صباحا ـ ٥٠ متر ظهر ١٢ سنة
٢٠٠ متر فردي متنوع ١٤ سنة.
٥٠ متر فراشة ١٢ سنة.
* سباحة: نهائيات
١١ صباحا ـ تتابع ٤ × ١٠٠ متر متنوع ١٧ سنة.
تتابع ٤ × ١٠٠ متر حرة ١٤ سنة.
تتابع ٤ × ٥٠ متر متنوع ١٢ سنة.
● الفترة المسائية: ٤ عصرا:
* كرة الماء : الامارات × السعودية.
* غطس:
٦ مساء سلم ثابت ١٤ سنة سيلحة.
٦.٤٥ مساء نهائيات مسابقات الفترة الصباحية.
٧.٣٠ مساء مراسم حفل ختام البطولة.

رسالة
البطولة الخليجية الثالثة

نتائج الغطس

اعداد محمد العويس

اسفرت نتيجة الغطس ارتفاع ثلاثة امتار تسلم متحرك لسن ١٢ سنة عما يلي:
* الاول: عبد الامير محمد (الكويت) وحصل على ٢٣٠ و٣٥ ٪.
* الثاني: عثمان محمد العويس (السعودية) ٢٢٨ و٥٠ ٪
* الثالث عبد الله عسيري (السعودية) حصل ٢٢٥ و٥ ٪.
* الرابع: علاء عبد الرحمن الكويت ٢٢٥ و٣٥ ٪.

موقف الميداليات في السباحة

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
الكويت	٧	٨	٤
السعودية	٧	٢	٤
البحرين	—	٣	٢
العراق	—	١	٢
الامارات	—	—	١
عمان	—	—	١

موقف الفرق في كرة الماء

الدولة	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
السعودية	٢	١	١	_	٤٣	٦	٣
الكويت	٢	١	١	١	٤٠	٥	[illegible]
الامارات	٢	١	_	٢	١٣	٣٨	٢
العراق	٢	_	_		٤	٥١	٢

موقف الميداليات في الغطس

الدول	ذهبية	فضية	برونزية
الكويت	٣	_	١
السعودية	_	٣	٢

تدريب الفرق اليوم

تدريب غطس من ١٢ ـ ١ ظهر السعودية ، الكويت

اليوم يصل مدرب الاتحاد

صالح محفوظ ـ جدة :

من المقرر ان يصل الى جدة اليوم الخميس مدرب نادي الاتحاد للكرة الطائرة للشباب ومساعد المدرب الاول مستر نيق قادما من كوريا الجنوبية بعد ان انهى جميع اجراءاته من السفارة السعودية بكوريا وسبب تأخر وصوله انتهاء الفيزة الاولى التي ارسلت له وسيقوم بتدريب فريق الشباب والذي سيبدأ دورى الشباب للمنطقة الغربية الاسبوع القادم وسيتولى تدريب الدرجة الاولى حتى وصول مدرب الاتحاد بعد نهاية تصفيات آسيا التي ستقام في الرياض خلال هذا الشهر .

لفت نظر

بادرني بالسؤال . الم تلاحظ انخفاضا في لياقة العمدة واجهادا على كابتن الفريق الاحدى خاصة في شوط المباراة الثاني من لقاء الاتحاد واحد ؟! لم اجبه بالنفي وانما اوضحت له بعضا من الظروف التي مر بها العمدة قبل المباراة ومنها ابتعاده عن التدريبين الاخيرين للفريق قبل اللقاء ولظروف صحية الزمته الفراش اضافة الى وجود مناسبة التزم بها العمدة لزملائه ونالت من لياقته قبل ليلة المباراة وتحدثت عن المباراة وما قدمه ثلاثي وسط الغربية الاحدى واحدهم العمدة بالطبع حيث كانوا خلف المستوى الجيد الذي قدمه الفريق امام العميد واشاد به الجميع .

واكدت عليه في متابعة لياقة العمدة البدنية من خلال اللقاءات القادمة وموافاتي بنتيجة ملاحظاته التي اعرف مسبقا بانها ستأخذ انطباعا جديدا يجيب على تساؤله السابق دون العودة لي مرة اخرى .

الجهني







يد الاتحاد

يد الوحدة

اليوم في انطلاقة دوري اليد

* الاتحاد امام الوحدة والاهلي في ضيافة النجمة

* الخليج امام العربي ومشوار جديد ..

خالد سيف ـ جدة :

ستشهد صالات المملكة لهذا اليوم انطلاقة صافرة البداية لدورى ممتاز كرة اليد والذي يضم فرق كل من :

الاتحاد ، الوحدة ، النهضة ، الهلال ، الانصار ، الفتح ، الاهلي ، الخليج ، النجمة ، العربي ..

هذا وستقام اليوم خمسة لقاءات ضمن الدوري وفي اسبوعه الاول حيث يأتى جدول اللقاءات كالتالي :

● الوحدة × الاتحاد :

ـ تقام المباراة على ملعب الوحدة الساعة ٥,٠٠ عصرا ويحكمها محمد القمري ، وعبد اللطيف بشير ..

النهضة والهلال :

ـ تقام المباراة على صالة الراكة بالخبر الساعة ٥,٠٠ عصرا ويحكم اللقاء محمد العجيان وابراهيم الونين ..

الانصار والفتح

ـ تقام المباراة على صالة المدينة المنورة الساعة ٥,٠٠ عصرا ويحكم اللقاء حامد ادريس وحسين باسنبل .

● النجمة والاهلي

ـ تقام المباراة على صالة بريدة الساعة ٥,٠٠ عصرا ويحكم اللقاء اللحيد ومحمد الحدباء

الخليج والعربي

ـ تقام المباراة على صالة الدمام الساعة ٥,٠٠ عصرا ويحكم اللقاء عمر باقارش وعبد اللطيف تختة ..

● وعلى مستوى الاشبال لفرق الممتاز تقام هناك اربع لقاءات .

● الاتحاد والوحدة عصرا وعلى ملعب الوحدة
● النور والنهضة عصرا على صالة الراكة بالخبر
● النجمة والاهلي عصرا على صالة بريدة
● الخليج والحزم عصرا على صالة ملعب الدمام .
● وعلى مستوى الدرجة الاولى .
● العروبة × الاتفاق يقام اللقاء عصرا على ملعب العروبة

نصف دستة من اشبال الاتحاد لاشبال وج

عكاظ ـ جدة

بستة اهداف قسمت على مدار الشوطين انتهى لقاء اشبال الاتحاد واشبال وج الذي اقيم عصر امس الاول على ملعب الاتحاد .

وقد ظهر اشبال الاتحاد بمستوى يؤكد استعداد الفريق لبطولة المملكة لهذه اللعبة بالاضافة الى ظهور عدة عناصر جديدة اكدت جدارتها للمشاركة .

ومما يذكر ان هذه المباريات التجريبية لاشبال الاتحاد تعطي للفريق مزيدا من الانسجام وخصوصا بعد عودة نجوم المنتخب الى الفريق .

في الخطوة الثانية

بطل العرب هل يترك بطل الدوري يخطف النقطتين واللقب!؟

○ وسط الإتفاق وهجومه هل يحققان أول فوز على الأهلي؟

○ الجبلين ينصب شباكه في حائل للخروج بالنقطتين!



□ درعان الدرعان

كتب جمال عارف :

الاسبوع الاول من الدورى الممتاز لم يظهر بالمستوى الفنى الذى كان متوقعا وخصوصا من تلك الفرق التى اقامت معسكراتها الخارجية .

ورغم عدم اقتناعى بالاسباب التى ذكرت بان الاسبوع الاول عادة ما ياتى بعيدا عن ما هو منتظر .. الا اننى اتمنى اليوم ان نشهد لقاءات فى مستوى تطلعات الجماهير وتتوافق مع كل ما بذل لاعداد فرق الدورى .

واليوم تدخل ستة فرق من فرق الدورى الممتاز معمعة النقطة نامل ان تخرج المباريات بالمستوى الذى يرضى ولو على الاقل عشاق هذه اللعبة بعيدا عن التبريرات التى سمعناها بعد انتهاء مباريات الاسبوع الاول .

لعل الجميع ينتظر لقاء الاتفاق (بطل العرب) والاهلى (بطل الدورى) باحر من الجمر وخصوصا وانهما من ابرز الفرق المرشحة لتحقيق البطولة .

فالاهلى يدخل لقاء اليوم بعد فوز ثمين حققه بعيدا عن ارضه وبغياب عدد من لاعبيه .

واذا كان الاهلى قد حقق اول نقطتين له امام الجبلين الا ان هذا ليس كافيا لان نؤكد استعداده الجيد وسهولة تحقيق الفوز اليوم .

فقد وضح تاثر الفريق بغياب لاعبيه المختارين للمنتخب وبالذات منطقة الوسط وبالتحديد مركز رأس القوس الذى لم يزل سنتانا غير قادر على ايجاد البديل المناسب ليحيى عامر .

تشكيلة الفريق الاهلاوى تجمع ما بين الخبرة والشباب .



□ احمد الصغير



□ توفيق المقرن

فاحمد الصغير مازال هو القائد الموجه لفريقه .. وهو ضابط الايقاع وراسم الهجمات الاهلاوية .. ولا يقتصر دوره فى ذلك بل يتعداه الى ان يكون موجها لفريقه فى جميع الخطوط .. وهو بلاشك قدرة كبيرة فى الفريق ويمثل مركز الثقل فيه .. بينما يتمثل الحيوية فى عدد من اللاعبين الجيدين وخصوصا فى خط الوسط امثال الصبيانى والحمادى ..

يميل الفريق فى ادائه على بدء الهجمات من منطقة الوسط بقيادة احمد الصغير صانع اللعب الذى يجيد هذه المهمة كافضل صانع لعب فى ملاعبنا وستكون مهمة الفريق صعبة فى اجتياز عقبة الاتفاق الذى يلعب على ارضه وبين جمهوره ..

اما الاتفاق فهو عازم على تحقيق نقطتى المباراة وبامكانه ذلك لو لعب الفريق دون النظر الى انه بطل العرب خصوصا وان الفريق يملك العناصر القادرة على الفوز وبالذات خط وسطه وهجومه .

فالوسط يمتاز بوجود ثلاثى من الطراز الجيد يتمثل فى البدين والخليفة وباخشوين .

هذا الثلاثى هو مفتاح الفوز لفريقه اليوم .. وباستطاعته ان يمسك زمام المبادرة .. والتفوق على وسط الاهلى الذى لا يبرز فيه سوى الصغير .

كما ان ثلاثى المقدمة هو اكثر ثلاثى مقدمة فى فرقنا يمتاز بالانسجام واللعب مع بعضهما ..

فجمال محمد والشيحة وابو حيدر ثلاثى قوى وهجوم ضارب ولاشك ان مهمة دفاع الاهلى ستكون صعبة فى وقف سيل الهجمات الاتفاقية التى من المؤكد انها ستتكرر اكثر من مرة .

على اى حال الفرصة كبيرة للاتفاق المكتمل والذى يلعب على ارضه وبين جمهوره من تحقيق اول فوز على الاهلى منذ سنوات .. وان كنت ارى ان الاهلى صعب ان يهزم وخصوصا من الاتفاق !!

الجبلين ماذا سيقدم امام النصر ؟!

اذا كان النصر قد كسب مباراته امام الوحدة .. والجبلين قد خسر مباراته امام الاهلى فان هذا ليس مقياسا بالحكم على فوز النصر .

فالنصر رغم انه الاقرب للفوز بفضل مستواه الجيد الذى ظهر به امام الوحدة الا ان التاكيد بفوزه امام الجبلين امر غير وارد .. خصوصا وان الجبلين يهمه التعويض اليوم بعد خسارته امام الاهلى .

يمتاز النصر بحماس لاعبيه رغم التاثر الكبير الذى تركه غياب الرباعى المتالق الا ان الهريفى وزملاؤه قادرون على الظهور بمستويات تؤكد استعداده للمنافسة على بطولة الدور الاول لان منافسته على بطولة الدور الثانى بعد عودة الرباعى المعروف مؤكدة ..

المباراة تقام فى حائل وبعيدا عن جمهور النصر المتالق فهل يؤكد النصر استعداده منذ البداية .. ام يعوض الجبلين خسارته بفوز ثمين ؟!!



□ عيسى خليفة

□ رئيس الاهلى :

سنلاقى بطل العرب بتشكيلة الجبلين

عبد الرحمن الغامدى (جدة) :

ضمن بطولة الدورى الممتاز لهذا العام يستعد بطل الدورى وحامل زعامته للعام الماضى فريق كرة القدم بالنادى الاهلى لملاقاة بطل العرب فريق الاتفاق .

هذا وفى سؤال وجهته الصفحة للدكتور عبد الرزاق حول استعداد الفريق وعن التشكيلة وتوقعاته لهذه المباراة قال :

استعدادنا لهذه المباراة جيد ودائما نستعد لجميع الفرق ولا نفرق بين فريق وأخر . اما عن التشكيلة فسنلعب بنفس التشكيلة التى مثلت الفريق امام فريق الجبلين الا اذا حدثت اصابة لا سمح الله وبالنسبة لتوقعاتى فالتوقع صعب . ولكن بعيدا عن المكسب والخسارة اتمنى ان يقدم الفريقان مباراة تليق باسمهما ومكانتهما ولا يهمنا المكسب او الخسارة بقدر ما يهمنا اللعب النظيف بعيدا عن الخشونة واللعب العشوائى وبمناسبة العام الهجرى الجديد يسرنى ان اقدم التهنئة لجميع الرياضيين فى انحاء المملكة وكل عام والجميع بخير ..

د . عبد الرزاق ابو داود

فى الدرجة الاولى :

الرائد والخليج ـ الفتح والتعاون فى ظروف متشابهة

كتب ادريس على احمد :

ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى وفى اسبوعه الثانى يلتقى اليوم فريقا الرائد مع الخليج والفتح مع التعاون وغدا ستقام ثلاث مباريات بين الانصار والطائى وضمك والوديعة والروضة مع الكوكب .

الرائد × الخليج :

* يدخل الرائد هذه المباراة برصيد نقطة بعد تعادله فى المباراة السابقة مع الطائى والذى كسب نقطة ثمينة خارج ارضه ومن فريق قوى كالطائى وهو احد المرشحين للصعود للممتاز ويدخل الخليج هذه المباراة بعد خسارته فى الاسبوع الماضى من الكوكب بهدفين رغم ان الخليج قدم مباراة جيدة خارج ارضه ..

صعود الرائد مع الانصار والعودة مجددا لدورى الدرجة الاولى اعطاه دفعة قوية لرفع مستواه فى هذا الموسم ..

يدخل الرائد هذه المباراة ومعنوياته مرتفعة وسيحاول ان لا يفرط فى مباراة اليوم حتى يجمع اكبر قدر من النقاط لكى لا يكون مهددا بالهبوط للدرجة الاولى مرة اخرى ..

يبرز فى الفريق وفى خط الدفاع العبد العزيز وفى الوسط صالح المبارك وفى الهجوم الراجح كما يمتاز الفريق بالروح الجماعية والحماس ..

يدخل الخليج هذه المباراة بعد هزيمته من الكوكب رغم ادائه الجيد ..

يلعب الفريق مجموعة متجانسة من الشباب بحاجة لكسب المزيد من الخبرة ..

من حيث المستوى يتفوق الخليج على الرائد باحتكاكه الاكثر وبقائه فى الاولى وعدم هبوطه الى الدرجة الاولى ..

ومن المتوقع ان تكون المباراة متقاربة فى الاداء وان كان الخليج اقرب للفوز .

الفتح × التعاون :

* يدخل الفتح هذه المباراة بعد فوزه على الوديعة بهدفين بعد ان قدم مباراة جيدة استحق فيها الفوز بالهدفين ليتصدر الاسبوع الاول مع الروضة بدأ الفتح هذا الموسم باستعداد جيد وكانت البداية خير دليل على هذا الاستعداد ..

يمتاز فريق الفتح بقوة هجومه والمكون من نجم منتخب المملكة للاشبال بوشل البوشل والذى كان احد نجوم المباراة الماضية امام الوديعة وسجل احد اهداف المباراة .. بالاضافة لزملائه يوسف المرزوق وابراهيم السلطان وخالد العواد .. ويغيب عن تشكيله الفريق حارس الفتح جاسم الحربى ..

ويدخل التعاون هذه المباراة بعد هزيمته من الروضة بهدفين مقابل لاشىء .. رغم ان التعاون من الفرق الجيدة فى دورى الدرجة الاولى حيث استطاع ان يحافظ على بقائه ضمن اندية الدرجة الاولى ..

يبرز فى الفريق حارس المرمى فهاد وعبد الرحمن السعودى فى الدفاع وموسى البرجى فى خط المقدمة ..

اليوم سيواجه التعاون فريقا متصاعد المستوى يحاول ان يحقق طموحاته للصعود للممتاز وعلى فريق التعاون ان يحاول على الاقل الخروج بنقطة واحدة حتى لا يكون مهددا من البداية للهبوط للدرجة الاولى ..

عموما المباراة ستكون متكافئة من الطرفين وان كان الفتح اقرب للفوز ..

التعاون

القحطانى ـ هل يشارك الهلال ـ اليوم

زاول لاعب وسط الهلال عبد الرحمن القحطانى تدريباته مع الفريق الهلالى هذا الاسبوع فى تدريبات لياقة فردية .. ثم مشاركته مع الفريق الاحتياط ..

وقد خرج القحطانى .. فى آخر تدريب للهلال للدورات حول الملعب ..

وقد شوهد القحطانى وهو سليم فى هذه التدريبات ويحتمل مشاركته فى لقاء اليوم امام احد .. وقد يكون فى كشف احتياط الفريق للعب فى وسط المباراة .. فى حالة التغيير .

غدا فى الملحق الرياضى

●● حديث فى المقهى الصحفى ..
●● حسين البيشى .. يتحدث
●● نتائج وتحليل لمباريات الدورى
●● بالاضافة الى الابواب والزوايا الثابتة ..

لا لمكبرات الصوت فى الملاعب

عكاظ (المدينة)

اصدرت الرئاسة العامة لرعاية الشباب تعميما لمكاتبها الرئيسية والفرعية بمختلف مناطق المملكة بضرورة التنبيه على الجماهير الرياضية بعدم حمل واستخدام مكبرات الصوت اثناء المباريات .

هذا وقد قام المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمدينة بالصاق عبارات ارشادية على اسوار المركز الرياضى والصالة المغلقة اضافة الى التنبيه على اندية المنطقة فى اخذ احتياطات وارشاد جماهيرها بخصوص ذلك ..

فيما التقيا على ملعب الاهلى

اليوم سلة الاتحاد وسلة الاهلى على ملعب الاتحاد

عكاظ (جدة)

يلتقى مساء اليوم وعلى ملعب نادى الاتحاد سلة الاتحاد وسلة الاهلى فى مباراة ودية وتاتى هذه المباراة ضمن المباريات الودية التى التقى فيهما الناديان وردا على المباراة التى لعبها الاتحاد على ملعب الاهلى ..

وسيحكم المباراة طاقم حكام من رعاية الشباب .

ومما يذكر ان اللقاء الاول قد انتهى بفوز سلة الاتحاد ٧٢ / ٧٠ على ملعب الاهلى ..

الصيان :

امام النصر لعب ستة لاعبين لاول مرة !

ادريس على احمد (مكة المكرمة)

حول المستوى المتردى الذى قدمه فريق الوحدة امام النصر قال الاستاذ عبد الوهاب صيان

قد يكون من اسباب اخفاق الفريق فى المباراة الاولى سوء الطالع وفريقنا لم يقدم الصورة الحقيقية لمستواه ويجب ان لا نرمى اللوم على اللاعبين ونحن ناقشنا اسباب الهزيمة برويه دون تشنج والحمد لله انها جاءت فى بداية الموسم حتى نصلح الاخطاء ونستفيد والمدرب وضح اخطاء كل لاعب وارجو ان يستفيدوا منها .

ولا تنسى ان هناك ست لاعبين مثلوا الفريق لأول مرة فى الممتاز بالاضافة لغياب لاعبين بارزين واصابة مجموعة كبيرة من اللاعبين امثال منصور عابدون والذى قد يلعب امام الجبلين وعصمت محمود والذى من الممكن ان يعود بعد اكثر من شهر لتمثيل الفريق واحمد مبروك وايقاف عبد الرحمن داود .

وباذن الله سيتمكن احمد المالكى وسليمان البركاتى وبكر نونو من تمثيل فريقهم فى المباراة القادمة .

الهريفى والمطلق لن يلعبا فى حائل

عكاظ ـ الرياض :

من المحتمل الا يتمكن نجم الوسط النصراوى فهد الهريفى وكابتن الفريق صالح المطلق من المشاركة فى المباراة المقامة اليوم بين النصر والجبلين بحائل .. وكان الهريفى قد تعرض لاصابة امام الوحدة فى موضع كان قد اصيب فيه سابقا وكذلك صالح المطلق الذى لم يتمكن من اكمال مباراة الوحدة وسيكون البديل للاعبين فى حالة عدم تمكنهما من المشاركة لاعب الوسط الواعد ، عبد الرحمن الفهاد ، فيما يلعب الفايز كوسط متاخر مكان المطلق من جهة اخرى قد تتاح الفرصة اليوم للحارس النصراوى ، خالد الصبيانى ، نتيجة عدم رضى المسئولين النصراويين عن سالم مروان فى مباراة الوحدة حيث تعامل بعصبية مع زملائه وخرج من مرماه اكثر من مرة..

شروق — عزيز ضياء

أوقاف الحرمين الشريفين

درج الاقدمون من اثرياء المسلمين طوال قرون على ان يوقفوا ما يملكون من أراضي وعقارات وحدائق او مزارع على ذرياتهم جيلا بعد جيل فاذا انقرض هؤلاء وخلت الارض منهم يشترط الواقف في نص صريح ان يئول ما اوقفه الى منافع الحرمين الشريفين او فقرائهما . فاذا لم ننس ان المسلمين في جميع بقاع الارض ، وربما على الاخص في مصر والمغرب وتونس وليبيا ثم تركيا والهند وباكستان وغيرها من بلدان العالم الاسلامي كانوا يحرصون على هذا التقليد فان لنا ان نقول ان اي بلد اسلامي لا يخلو اليوم من هذه الاوقاف التي نص شرط الواقف على ان تؤول الى منافع وفقراء الحرمين الشريفين .

تغيرت الصورة بعد الحرب العالمية الاولى والثانية نتيجة لتغير انظمة الحكم في بلدان المسلمين . فربما نجد بلدا اسلاميا الغى حق المالك في ان يوقف ما يملك اصلا ، او بتلك الشروط التقليدية التي درج عليها المسلمون طوال قرون . ولكن هذا لا ينبغي ان يسرى او يشمل ما اصبح بحكم شرط الواقف القديم حقا من حقوق الحرمين الشريفين .

ولست ادري عما اذا كانت وزارة الاوقاف في المملكة تحتفظ بسجلات او بوثائق او حتى بمعلومات عن الكثير جدا من العقارات والاراضي والمزارع الموقوفة في بلدان العالم الاسلامي على الحرمين الشريفين ، والتي اصبحت حقا من حقوق هذين الحرمين وللدولة ممثلة في وزارة الاوقاف ان تطالب بايراداتها او بقيمتها اذا كانت قد خضعت لتصرف بالبيع او البدل او ما الى ذلك من التصرفات .

منذ شهور نشرت الصحف أخبارا عن مطالبة مصر بقيمة او ايرادات وقف (قوله) الذي اوقفه محمد علي باشا في اليونان .. وليست لدى معلومات عن تفاصيل او شروط الواقف ولكن الذي يفهم من مطالبة مصر هو حقها في هذا الوقف على اساس من شرط الواقف او على اساس ان محمد علي باشا كان من حكام مصر ، فما اوقفه في اليونان من ممتلكاته يصبح حقا لمصر .

قد يقال ان وزارة الاوقاف في المملكة غنية بميزانيتها من خزينة الدولة ، فمستغنية عن ايرادات او ثمن اوقاف الحرمين الشريفين في بلدان العالم الاسلامي . ولكن ليس هذا مما يتفق مع منطق الحق الصريح الذي اعتقد انه يجب علينا ان نطالب به مادام حقا تثبته وثائق وسجلات وزارات ودوائر الاوقاف في هذه البلدان .

كوننا أغنياء بفضل الله لا يعني ان نفرط في حقوقنا مهما كانت ضئيلة .

تلك وجهة نظر .. ولمعالي وزير الاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع وجهة نظر اتمنى ان يعرفها المواطنون .

جلالة الملك : ارض المطار القديم ليست للبيع

جمال برهان - جدة :

صدرت توجيهات جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بالمحافظة على كل جزء من مساحة ارض المطار القديم بجدة واستغلالها للمصلحة العامة .

تحدث بذلك المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة وقال ان اقتراحا كان قد طرح ويتضمن تخطيط ارض المطار التي تبلغ نحو ٨ ملايين متر مربع بحيث تباع ويكون دخلها لصالح امانة جدة .. الا ان جلالة الملك امر بان تكون مساحة المطار القديم متنفسا لمدينة جدة وعدم ارهاق وسط المدينة بالمخططات والعمران .

م . فارسي

ووجه جلالته باستغلال هذه المساحة في اقامة المرافق العامة والاماكن الترفيهية كالحدائق والنوادي وملاعب الاطفال وغير ذلك .

واوضح الفارسي ان لجان متخصصة برئاسة صاحب السمو الملكي سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران تقوم حاليا بدراسة تقسيم مطارى جدة والرياض القديمين . وسوف ترفع الدراسة الى المقام السامي .

رأي

الارتقاء بمستوى التعليم في بلادنا مسئولية جماعية يشترك في تحملها كل فرد في الاسرة السعودية - والمدرس - يعتبر المسئول الاول لانه المنفذ المباشر لسياسة التعليم .

د . الخويطر

كا ري كا تير

انتم .. ربي بلاكم .. وهذي اول العصي اللي جبتهالكم !!

فؤاد توفيق :

اسبوع النظافة عندنا يختلف عن اوروبا !

عبد الله الطياري - جدة :

اسبوع النظافة في المملكة يختلف مفهومه عن الاسابيع المماثلة التي تقام في اوروبا .. قال ذلك الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة وقال اننا في المملكة نحاول ترسيخ وتعميق فكرة النظافة بين جموع المواطنين والشباب .

واشار الى ان العديد من الاجهزة الحكومية تشارك بنشاطات الاسبوع ومنها المرور والدفاع المدني رغم ان نشاطاتها بعيدة الى حد ما عن هذا المجال .. كذلك تشارك المؤسسات الخاصة بامكاناتها من اجل نظافة المنطقة المتواجدة بها .

ف . عمر توفيق

واعرب عن امله في ان يشارك المواطنون بشكل فعال خلال هذا الاسبوع وان يكون الاسبوع دفعة للمزيد من اعمال النظافة طوال العام .

فنادق جدة في حالة جيدة وتستحق الشكر !

عدنان حلواى - جدة :

فنادق جدة كانت طوال شهر ذي الحجة الماضى هدفا لمراقبي وزارة التجارة حيث كانوا يقومون بجولات وصلت الى ٥ مرات على بعض الفنادق .

وقال محمد حسين قاروب مدير فرع وزارة التجارة بجدة ان الجولات المستمرة استهدفت تحقيق الانضباط خاصة خلال موسم الحج .. واكد ان نتائج الجولات كانت ايجابية ولم تسفر الا عن ضبط بعض المخالفات البسيطة منها ما يتعلق بسعر المياه الصحية ومنها تدنى مستويات النظافة في فندق درجة ثانية .

وقال ان الغالبية العظمى لفنادق جدة تستحق الشكر لالتزامهم بنظام وتعليمات الوزارة والتمشي بموجبها .

سؤال ؟

●● د . حسن حجره (بلدية الطائف) .. الخدمات التي قدمت للمصطافين العام الماضي بحاجة لتقييم شامل .. ترى ما تصوركم لذلك ؟

●● الفنان محمد عبده (...) يقال ان حضورك المكثف للمناسبات وخاصة خارج المملكة اصبح على حساب ابداعك الفني .. الا تعتقد التوازن مطلوب في هذه المرحلة ؟؟

●● الاديب عبدالله الماجد (دار المريخ للطباعة) .. انت تمتلك دار طباعة ورغم ذلك لم نر لك اي اصدار مطبوع ترى ماهو السبب خاصة وان الساحة متخمة بالغثاء !

الصوت المبتسم طوال العام

●● شيء عظيم ان تفاجأ مع صبيحة اول ايام العام الجديد بمن يقول لك « كل عام وانت بخير » وعظيم ايضا ان تسمع هذه العبارة من اصوات « مبتسمة » عبر الهاتف عندما تطلب « الدليل » لتسأل عن رقم ما .. نتمنى الا تعود مرة اخرى تلك الاصوات « العابسة » التي كانت تطل علينا من فترة واخرى عبر الدليل .. ! وكل عام وانتم بخير .

مع الفجر — عبدالله عمر خياط

عصف الحب بقلبي ذات يوم فاندفعت لا الوى على شيء غير ان اجعل من حبي حديثا للناس ووجهة انظارهم !

حب بذلت في سبيله شبابي .. وعصرت دمي ليكون وقودا له .. سهرت الليالي .. ونسيت اهلي واولادي لاعيش للمحبوبة ومعها طمعا بالرضا ورغبة في الوصول .

فالحب كما عرفته بذل وعطاء وسهر وضنى صدق والتحام .. وكيف لا ولا حياة لحب بغير تحقيق غاياته .. والوصول الى اهدافه .

ولقد عشت ذلك الحب الكبير احلى سنوات عمرى .. لنفترق حينا من الدهر .. ثم اعود اليه في شكل صداقة لها من العمق ما يشدني .. ومن الذكريات ما يستعيدني .

فعلى الرغم من طول سنوات الفراق التي مرت .. فاني لا اكاد اتذكرها غير يوم او بعض يوم اذ البعد لم يكن ابتعادا وانما كان قدرا .

واليوم . وقد عدت من الامس او بالاصح استعادني الصديق الدكتور هاشم عبده هاشم الى ربوع حبي الكبير « عكاظ » التي خالط مدادها دم القلب مني .. فاني لا املك الا ان اشكر « الجزيرة » التي احتضنت قلمي في سنوات الافتراق وفسحت المجال لكل ما خطه دونما تعكير صفو او عنت .. وعلى امتداد السنوات الماضية .

وعودتي لعكاظ .. انما هي رجوع المسافر لوطنه الذي لا يمكن للمرء ان يعيش خارجه طويلا وان توفرت له كل اسباب الراحة والرفاهية .. ولعل اصدق مثل لذلك ماقاله شوقي :

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني اليه في الخلد نفسي

شكرا للجزيرة واسرتها .. وشكرا لاخي الدكتور هاشم الذي استطاع بذكائه وملاحقته في ان يعود بقلمي لهذه الصفحات الحبيبة وعسى ان يكون ذلك لدى القراء مقبولا .

ناس في الأخبار

ناس في الاخبار ... ناس في الاخبار ... ناس في الاخبار

●● الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام تلقى خطاب شكر من الوفد الاعلامي السوداني الذي شارك في حج هذا العام بدعوة من وزارة الاعلام . واعرب الوفد في خطابه عن اعتزازه وتقديره لمعاليه وللمسئولين في وزارة الاعلام للجهود التي بذلوها في سبيل اظهار الوجه المشرق للمملكة وحسن الاستقبال وكرم الضيافة الذي لاقوه خلال فترة وجودهم بالمملكة .

●● المهندس عبد العزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء ووزير التجارة بالنيابة بدأ امس زيارة لدمشق يحضر خلالها معرض دمشق الدولي الذي تشارك فيه المملكه بمجموعة من الصناعات الوطنية التي توضح مدى ما وصلت اليه المملكة من تطور في المجال الصناعي .

●● الاستاذ اسماعيل ابو داود رئيس مجلس الغرف التجارية السعودية سيرأس وفدا تجاريا سعوديا يتوجه يوم ١٤ اكتوبر القادم الى ايطاليا والنمسا وبريطانيا في جولة تستمر ١٠ ايام .. الوفد سيجرى محادثات مع المسئولين بهذه الدول تتناول اوجه التعاون مع المملكة وتشجيع الواردات بين الجانبين .

●● الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل اكد خلال حفل التعارف في الجامعة بمناسبة بدء العام الدراسي على دور الجامعة في خدمة المجتمع ، واهاب بالطلاب ان يكونوا على مستوى المسئولية .. واشار الى ان الجامعة تتيح للطلاب فرصة ممارسة شئون الحياة العلمية حيث يتسلح الطالب بالعلم والاخلاص والوطنية .

اللقاء كان فرصة جيدة لتدعيم العلاقات الطيبة بين اسرة الجامعة .

●● اعلن الرئيس العام لمصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبد البر القين بانه تقرر الزام مصانع الاسمنت والجبس العاملة في المملكة باستخدام افضل تقنية متاحة لتخفيض التلوث الى ادنى حد ممكن وفقا لمقاييس حماية البيئة التي تصدرها مصلحة الارصاد وحماية البيئة .

واشار الدكتور القين الى ضرورة ردم الحفريات وازالة المخلفات والفضلات الناتجة عن عملية التصنيع اضافة الى مراعاة العوامل والاعتبارات البيئية عند اختيار مواقع المنشآت الصناعية والمجمعات السكنية ومصادر التلوث الاخرى .

واكد الدكتور عبد البر القين بان هذه القرارات تعكس مدى اهتمام حكومة المملكة في وضع مقاييس دقيقة لحماية البيئة وللسيطرة على التلوث .




● ابو داود





● م . القحطاني





● م . اسد الله

●● الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف اعرب عن شكره وتقديره لمدير جامعة الملك سعود ومدير جامعة ام القرى ومدير جامعة الامام ومدير معهد الادارة العامة ، وذلك لحسن تعاونهم وجهودهم مع منسوبي وزارة المعارف من المتدربين بدورات مديري المدارس وتوجيه الطلاب وبرنامج اعداد مدرسي اللغة الانجليزية ..

● ● الدكتور محمود محمد علي اسد الله وكيل جامعة ام القرى للدراسات العليا والبحث العلمي كلفه مدير الجامعة بالقيام باعمال الدكتور محمد عبد الله الغامدي وكيل الجامعة طوال فترة انتدابه خارج المملكة وذلك بالاضافة الى عمله .. وقد بدأ الدكتور محمود في ترتيب التزاماته حتى يتسنى له تقديم الخدمة المطلوبة .

●● كتاب فقه الصيام الذي وضعه احمد عبد القادر معبي مدير متوسطة المعتصم بجدة والمأذون الشرعي ، ستقوم وزارة الحج والاوقاف بشراء كميات مناسبة منه بناء على تعليمات من معالي الوزير الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع .. وذلك انطلاقا من سياسة تشجيع نشر الكتاب السعودي .. كتب مقدمة هذا الكتاب الدكتور عبد العزيز فيصل المبارك مدير عام ادارة الاوقاف والمساجد بمنطقة جدة .

●● افتتح امس وكيل امارة منطقة بيشة المعرض المتنقل للشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » بحضور رئيس البلدية ومدير التعليم ومدير الشرطة وعدد كبير من المسئولين .

وقد استمع الحضور الى شرح مفصل عن منتوجات شركات سابك حيث يحتوى المعرض على صور ومجسمات للمصانع وعينات من منتجات الحديد وعينات من الميثانول والاسمدة والبتروكيماويات ..

وكان المعرض قد وصل الى بيشة يوم الثلاثاء امس الاول قادما من الباحة .. وسوف يستمر المعرض في بيشة اربعة ايام يتوجه بعدها الى مدينة جيزان

المملكة في مؤتمر دولي للطب اسلامي

تشارك المملكة في اعمال المؤتمر الدولي الثالث للطب الاسلامي الذي يبدأ اليوم في اسطنبول .

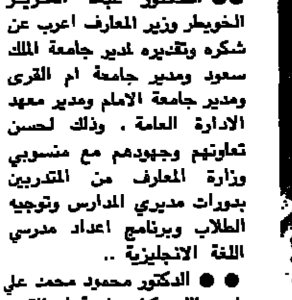
ويناقش المؤتمر الذي سيستمر خمسة أيام عددا من الابحاث حول اثر الحضارة الاسلامية والطب الاسلامي في تطور الابحاث العلمية المعاصرة كما يستعرض المؤتمرون افاق التعاون القائم بين الدول الاسلامية في المجالات الطبية وسبل تعزيزها مستقبلا .

وجوه ثانية — د . محمد ابراهيم

الحافلة :

لفت نظره لحظة دخوله الحافلة ، ولم يرفع نظره عنها طوال الرحلة ، شعرها فاحم وعنقها ناصع طويل . ظلت تحدق امامها .. لم تلتفت اليه ومع ذلك كانت تعرف أنه يحدق فيها . كانت تحس بنظراته تلامس عنقها وشعرها . وحين نزلت فى المحطة التالية ، نزل هو ايضا .

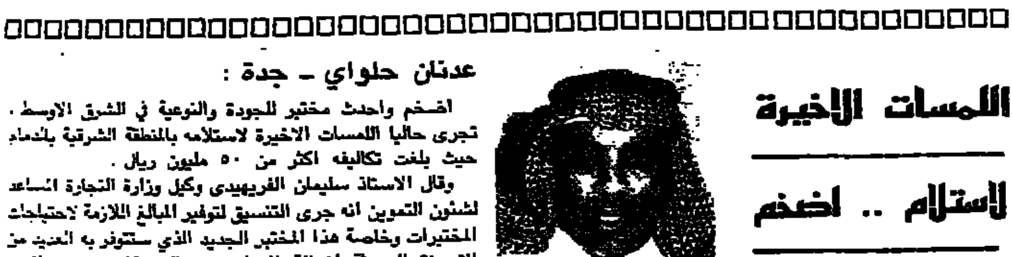
وعلى مدى عشر سنوات بعد ذلك ، ظل يلعن اليوم الذى ركب فيه تلك الحافلة .



د . الشوش

● انت تقف امام اشارة المرور لانها « حمراء » وخلفك تقف سيارة اخرى لم يرفع صاحبها راحة يده عن « البوري » لانه مستعجل .. وبالطبع انت لن « تتزحزح » ولن تقطع الاشارة - لانك تحترم النظام .. ولكنك قطعا - ستعرف ان صاحب السيارة التي تقف خلفك ، من النوع الذي يمكن عندما يكون مستعجلا ان يتحول الى « علامة تعجب » !!

راض



اللمسات الاخيرة لاستلام .. اضخم مختبر للجودة والنوعية

عدنان حلواي - جدة :

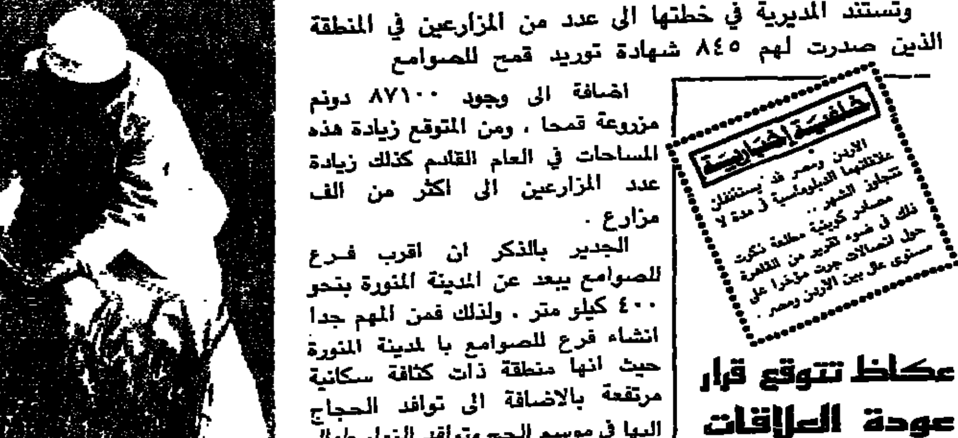
اضخم واحدث مختبر للجودة والنوعية في الشرق الاوسط . تجرى حاليا اللمسات الاخيرة لاستلامه بالمنطقة الشرقية بالدمام حيث بلغت تكاليفه اكثر من ٥٠ مليون ريال .

وقال الاستاذ سليمان الفريهيدى وكيل وزارة التجارة المساعد لشئون التموين انه جرى التنسيق لتوفير المبالغ اللازمة لاحتياجات المختبرات وخاصة هذا المختبر الجديد الذي ستتوفر به العديد من الاجهزة الحديثة اضافة الى الاجهزة التي كانت تعمل بالمبنى القديم .

واوضح ان المختبر سيبدأ في استلام العينات الواردة من الجمارك في غضون الشهرين القادمين . وسيشمل اقساما جديدة في الاقمشة والنسيج والاجهزة والادوات الكهربائية .



س . الفريهدى



بشرى للمزارعين في المدينة المنورة

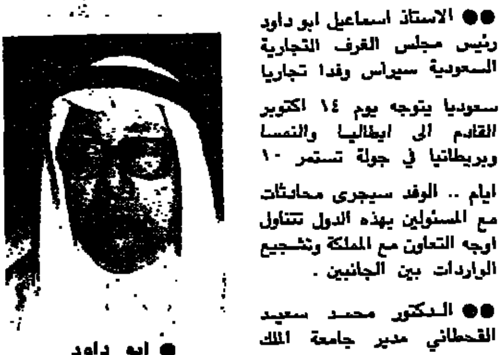
ابراهيم بري « المدينة المنورة » :

تجرى حاليا دراسات حول انشاء فرع لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق في المدينة المنورة وذلك من قبل المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة .

وتستند المديرية في خطتها الى عدد من المزارعين في المنطقة الذين صدرت لهم ٨٤٥ شهادة توريد قمح للصوامع

اضافة الى وجود ٨٧١٠٠ دونم مزروعة قمحا ، ومن المتوقع زيادة هذه المساحات في العام القادم كذلك زيادة عدد المزارعين الى اكثر من الف مزارع .

الجدير بالذكر ان اقرب فرع للصوامع يبعد عن المدينة المنورة بنحو ٤٠٠ كيلو متر . ولذلك فمن المهم جدا انشاء فرع للصوامع بالمدينة المنورة حيث انها منطقة ذات كثافة سكانية مرتفعة بالاضافة الى توافد الحجاج اليها في موسم الحج وتوافد الزوار طوال العام .. وسوف يعمل فرع الصوامع في حالة انشائه على توفير الجهود ، والمعاناة التي تواجه المزارعين وفي نفس الوقت اصحاب المخابز .



خلفية اخبارية

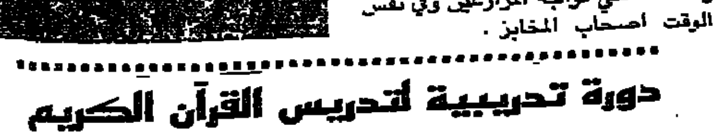
الاردن ومصر قد يستئنفان علاقتهما الدبلوماسية في مدة لا تتجاوز الشهر .

مصادر كويتية مطلعة ذكرت ذلك في ضوء تقرير من القاهرة حول اتصالات جرت مؤخرا على مستوى عال بين الاردن ومصر .

عكاظ تتوقع قرار عودة العلاقات بين مصر والاردن قبل ٨ ايام

توقعت « عكاظ » يوم الاربعاء الماضي بقرب استئناف العلاقات الدبلوماسية بين مصر والاردن وذلك في زاوية « خلفية اخبارية » على الصفحة « الاولى » ..

وكان مجلس الوزراء الاردني قد قرر امس الاول عودة العلاقات الدبلوماسية مع مصر .



دورة تدريبية لتدريس القرآن الكريم

الشريف منصور العبدلي - مكة المكرمة :

دورة تدريبية ستنظمها قريبا مديرية الشئون التعليمية والادارية بمنطقة مكة المكرمة لمدارس المرحلة الابتدائية حول القرآن الكريم حيث يحصل المتدرب بعدها على شهادة اتمام دورة تدريبية في مادة القرآن الكريم .

ويحصل المتدرب على مكافأة بواقع ٣٠ ٪ من اصل الراتب . وقد ابلغ مدير الشئون التعليمية والادارية بمنطقة مكة المكرمة مدارس المرحلة الابتدائية بهذه الدورة حيث تأتي ضمن ميزانية التوجيه التربوي والتدريب لهذا العام .

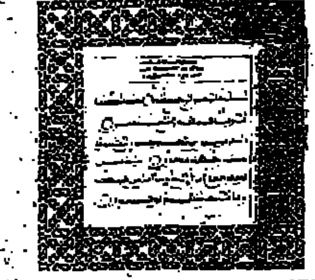
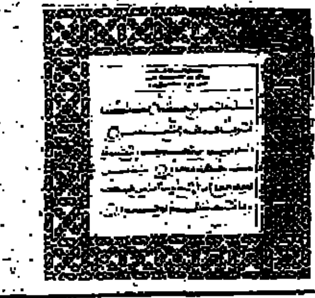
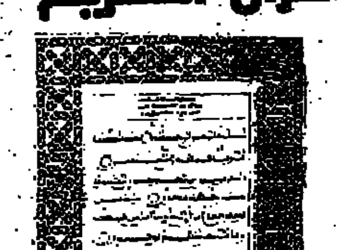
المطوفين مدعوون لاستلام حقوقهم

ادريس علي احمد - مكة المكرمة :

فرع مكتب الوكلاء الموحد بمكة المكرمة بدأ في توزيع استمارات صرف استحقاق المطوفين وذلك بناء على امر وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع .

وقد ناشد الاستاذ زيني عبد الرحمن كوشك مدير المكتب كافة مطوفي دول الجامعة العربية مراجعة المكتب لاستلام الاستمارات وتسجيل اسمائهم وعناوينهم وارقام هواتفهم حتى يتمكن المكتب من الاتصال بهم عند وصول مستحقاتهم .

الصينيون يفهمون معاني القرآن الكريم

احمد عامر سعد - مكة المكرمة

الجماعة الاسلامية الصينية في جدة ابدت كامل استعدادها للمشاركة في مشروع تسجيل القرآن الكريم مع ترجمة معانيه الى مختلف اللغات الحية وهو المشروع الذي تتولاه الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بالتعاون مع وزارة الحج والاوقاف .

فقد تلقت الامانة خطابا من المستشار الاقتصادي بسفارة الصين الوطنية لدى المملكة ، اشاد فيه بقيمة هذا المشروع واكد انه يستحق كل الاحترام والمشاركة الصادقة .. وقال ان الجماعة الاسلامية الصينية لن تدخر اي جهد في سبيل المشاركة وخاصة في اعمال الترجمة خاصة الى اللغة الصينية .

د. الزامل يشد رأسه من الصحفيين

●● الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة مكتبه لايخلو من المراجعين ورجال الاعمال الذين لهم معاملات تخص تجارتهم احد زملاء المهنة باحدى الصحف مكث لاكثر من ساعتين بمكتبه في امكانية الدخول عليه إلا ان كثرة المراجعين والعمل المتواصل جعل الدكتور الزامل يخرج اكثر من مرة ليصحب احد الزائرين المراجعين تمهيدا للتفرغ كليا للصحافة .

ولكن الوقت مضى وتزايد المراجعون مما حدا بالدكتور الزامل ان يمسك راسه ويطلب من الزميل الصحفي أن يأتيه في المساء ليخلو له الجو في اجراء الحديث معه .

الزميل قدر ذلك بروح كبيرة ودعا للدكتور الزامل بالتوفيق في عمله .

المثير ايضا ان الدكتور الزامل كان على موعد مع رحلة لدمشق لحضور المعرض الدولي هناك .

استعراض برامج الاسبوع الثقافي الاول بالجامعات

ناقش مديرو الانشطة الطلابية بجامعات المملكة على مدى يومين .. بجامعة الملك عبد العزيز ، برامج الانشطة الطلابية للعام الجامعي الجديد والتنسيق لاقامة الاسبوع الثقافي الاول بالجامعات وتحديد برامجه .

وقد عقد المديرون اجتماعاتهم بمبنى عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين .

الجدير بالذكر ان هذه الاجتماعات تأتي تنفيذا لتوصيات الندوة الخاصة لعمادات شئون الطلاب

وقال الدكتور عبد المحسن القحطاني عميد شئون الطلاب بجامعة الملك عبد العزيز ان التوصيات سترفع للامانة العامة للندوة الخامسة لعمادات شئون الطلاب لاقرارها واستكمال اجراءات تنفيذها

السجن لمن يرهن حفيظة النفوس !!

●● في حالة « رهن » حفيظة النفوس لدى المحلات التجارية والشركات سيتم تطبيق عقوبة السجن لمدة لا تقل عن شهر لصاحب الحفيظة ومدة عشرة ايام لمن تقبل الحفيظة كرهينة لديه..

وزارة الداخلية مهتمة هذه الايام بهذا الموضوع للقضاء على هذه المخالفات باعتبار حفيظة النفوس من الوثائق التي لا يجوز التفريط فيها.

سيدات الخرج يتدربن في المصانع الحربية

عبد الله الغامدي - الخرج

التفصيل والخياطة والتطريز والالة الكاتبة واللغة الانجليزية .. كل هذه دورات بدأ المركز الثقافي النسائي في المصانع الحربية بالخرج في تنظيمها اعتبارا من امس اول ايام محرم ..

سوف تستمر دورة التفصيل والخياطة ٨ شهور ودورة الالة الكاتبة ٦ شهور ودورة اللغة الانجليزية ٦ شهور

عبدالوهاب عبدالواسع :

شكرا لإسهامات عكاظ الإعلامية

الحفل الذي ستقيمه وزارة الحج والأوقاف للاعلاميين سيجيء تقديرا للجهود التي بذلوها لانجاح موسم حج هذا العام. هذا ما ذكره لعكاظ الاستاذ حسام خاشقجي مدير عام مكتب وزير الحج والاوقاف والذي أعرب عن شكر الوزارة وتقدير معالي الوزير الى كافة العاملين في « عكاظ » إزاء ما قدمته الجريدة من خدمات اعلامية خلال موسم الحج مما ساعد على انجاح الموسم.

لقطات

□□ عمال النظافة في مكة المكرمة بدىء في توزيعهم منذ امس على ثلاث بلديات .. بحيث تكون عملية النظافة في العاصمة المقدسة تحت اشراف وتنفيذ الامانة .. وتغطى هذه البلديات الثلاث المنطقة التي كانت تشرف عليها شركة النظافة والتي انتهى التعاقد معها ..

المسئولون في الامانة يولون هذه الخطوة اهمية كبرى حفاظا على نظافة ام القرى .

□□ ربط بعض مناطق المملكة بخطوط سكك حديدية مشروع ضخم ينتظر ظهوره الى حيز الوجود قريبا ..

الدراسات التي تمت حول هذه المشروع اكدت الحاجة الى استخدام القطارات في التنقل بين مناطق المملكة لاسيما مع ثبوت الجدوى الاقتصادية رغم التكاليف الباهظة التي يتطلبها هذا المشروع الضخم .

□□ تأسيس الغرفة التجارية بمنطقة الباحة ينتظر ان ينعكس على نحو مزدهر لاسيما في مجال المشاريع التي يمكن ان يساهم فيها رجال الاعمال في سبيل الارتقاء بمستوى منطقتهم . الجدير بالذكر ان هذه الخطوة تتطلب مساهمة فعالة من رجال الاعمال حتى يكونوا على مستوى المسئولية الوطنية الملقاة عليهم .

محافظ القاهرة :

مدينة جدة تدل على فكر واع وتخطيط سليم

● عكاظ - (جدة) :

اكد اللواء يوسف صبرى ابوطالب محافظ القاهرة اعجابه بمدينة جدة وقال انها شهدت نهضة عمرانية تدل على فكر واع وتخطيط جيد وتنفيذ على مستوى عال من الدقة والاتقان ..

وقال في برقية بعث بها الى امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي ان اللمسات الجمالية في جدة امر يفخر به كل عربي ومسلم .

واعرب محافظ القاهرة عن عميق شكره وتقديره للحفاوة البالغة التي قوبل بها الوفد المرافق له اثناء تأديته فريضة الحج وزيارته لمدينة جدة .